續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二一九・經部・小學類

說文解字句讀三十卷句讀補正三十卷(卷二十四至卷三十　補正三十卷)〔清〕王　筠撰……………一

當有王育所說之形義而挩佚者非婦人也象形五字即王育說也

女 古文

說文解字句讀弟十二下

女 婦人也。大戴禮本命篇、女者如也、女子者、言如男子之教而長其義理者也、故謂之婦人、象形。段氏曰、蓋象揜斂自守之狀、尼呂切、王育說。凡女之屬皆從女。

姓 人所生也。白虎通、姓、生也、人稟天氣所以生者也、左昭四年傳、問其姓、對曰余子長矣、釋文、女生曰姓、姓謂子也、曲禮、納女于天子、曰備百姓、注云、姓之言生也、古之神聖人。母感天而生子。故曰天子。鄭注喪服傳、始祖者感神靈而生、若稷契也、莊三年穀梁傳、獨陰不生、獨陽不生、獨天不生、三合然後生、故曰母之子也可、天之子也可、因生以爲姓。此謂天子之姓也、下文姜姬姚、下皆云因以爲姓、承此文也、論衡詰述篇、夏吞薏苡而生、則姓爲苡氏、商吞燕子而生、則姓爲子氏、周履大人迹而生、則姓爲姬氏、潛夫論、昔堯賜契姓姬賜禹姓似、大雅大明注、莘、大姒國也、七經孟子考文云、古本姒作似、爾雅釋親之娣姒、廣雅作娣似、爾雅邢疏引同、火部威下引詩、襃似威之、平津本如此、知禹之姓以似爲正、故許君不收姒、從女生。生亦聲。亦省爲生、定四年、蔡大夫公孫生、公穀皆作公孫姓、息正切、春秋傳

曰天子因生以賜姓。隱八年文、引此者、謂天子賜諸侯以姓也。傳曰、天子建德、因生以賜姓、胙之土而命之氏、杜注、立有德以爲諸侯、因其所由生以賜姓、謂若舜由嬀汭、故陳爲嬀姓、報之以土、而命氏曰陳、

姜　神農居姜水。因以爲姓。左昭十七年疏曰、帝系世本皆謂炎帝卽神農氏、炎帝身號、神農代號也、晉語、黃帝以姬水成、炎帝以姜水成、成而異德、故黃帝爲姬、炎帝爲姜、水經注渭水云、岐水又東、逕姜氏城南、爲姜水、從女羊聲。居良切、

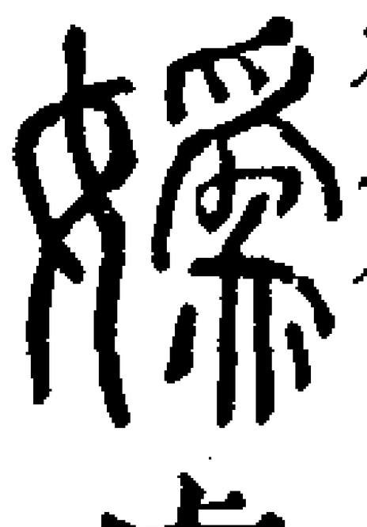
姬　黃帝居姬水。因以爲姓。帝王世紀、黃帝有熊氏、少典之子、姬姓也、生壽邱、長於姬水、從女𦣞聲。居之切、

姞　黃帝之後伯鯈姓也。衆經音義、范甯曰、南燕姞姓、在鄭衛之閒、宣三年左傳、黃帝之子伯鯈、封南燕、后稷妃家。妃音配左宣三年傳、鄭文公賤妾曰燕姞、夢天使與己蘭、曰、余爲伯鯈、余而祖也、以是爲而子、旣而生穆公、名之曰蘭、石癸曰、姞、吉人也、后稷之元妃也、今公子蘭、姞甥也、天或啟之、古今人表云、姞人、弃妃、從女吉聲。亦省作吉、詩都人士、謂之尹吉、箋云、吉讀爲姞、周室昏姻之舊姓也、巨乙切、

嬴　帝少皞之姓也。晉語、黃帝之子青陽爲己姓、韋注、青陽金天氏、帝少昊也、則少皞自是已姓

史記鄭世家、秦嬴姓、伯翳之後也、潛夫論、少皥氏有才子八人、後嗣有皋陶、其子伯翳、能議百姓、以佐舜禹、擾馴鳥獸、舜賜姓嬴、然則少皥之後、伯翳乃姓嬴、或許說本云、帝少皥之後姓也、今挩後字乎、秦徐江黃郯莒皆嬴姓、**從女。嬴省聲。**非也、當作嬴聲、一字兩聲者、說文𤴓從豕聲、闕、又從𤴓聲、隊從象聲、墜又從隊聲、幵且有笄汧刑三聲矣、不得以今音拘攣之也。以成切

虞舜居姚虛。因以爲姓。帝王世紀、瞽瞍妻曰握登、生舜于姚虛、故姓姚氏、**從女。兆聲。**余招切 **一曰。姚。嬈也。**依韻會引改、荀子非相篇、莫不美麗姚冶、注引說文、姚美好皃、案所引蓋與嬈也相當、嬈嬥也、嬥直好皃、方言廣雅皆曰、姚娧好也、說苑指武篇、美哉德乎、姚姚者乎、桂氏曰、詩佻佻公子、韓詩作嬥嬥、則佻佻當作姚姚、通作窕、荀子禮論、故其立文飾也、不至于窕冶、注云、窕讀爲姚、姚冶、妖美也、**史篇以爲姚。易也。**桂氏曰、易當爲傷、傷輕也、集韻、春秋傳楚師輕窕、或作姚、



虞舜居嬀汭。因以爲氏。氏、小徐作姓、非也、舜姓姚、所謂因生以爲姓也、氏嬀則猶之彝季、鄭殷、以地望爲稱耳、至武王賜胡公姓嬀、乃以遠祖之氏爲姓矣。堯典、釐降二女于嬀汭、正義云、嬀水在河東虞鄉縣歷山西、西流至蒲坂縣、南入于河、舜居其旁、周武王賜陳胡公

之姓爲嬀、爲舜居嬀水故也、從女爲聲。居爲切、

妘 祝融之後姓也。段氏曰、祝融者、顓頊之子黎也、國語曰、其後八姓、已董彭禿妘曹斟芈也、妘姓鄔鄶路偪陽是也、又世本云、鄅妘姓也、潛夫論妘姓之後封於鄅、襄十年左傳正義云、依鄭語及世本、皆云偪陽妘姓、是祝融之孫陸終第四子求言之後、從女云聲。王分切、

⿰鼎女 籀文妘從鼎。員、籀文作鼎戌、不見部首下、而此及姻之籀文、奴婁之古文、皆從之、其姚嬀之籀文妻之古文、又從屮、小徐一切從屮、金文有作屮者、似屮、

姺 殷諸侯爲亂疑姓也。疑路史引作者、則當八字一句、篇海引作疑、則當上五字句、下三字句、謂姺爲國名、凝其姓也、然凝姓無考、字又作侁、莘、婁、三體、路史侁殷諸侯爲亂者、呂覽本味篇、有侁氏以伊尹媵女、說苑、伊尹、故侁有莘氏媵臣也、漢書殷之興也、以有娀及有婁、顏注、婁音詵、從女先聲。所臻切、小徐思典反、春秋傳曰商有姺邳。昭元年文、竹書紀年、外壬元年、邳人侁人叛、河亶甲五年、姺人入于班方、彭伯韋伯伐班方、姺人來賓、

㜣 人姓也。以下三字皆云人姓、謂常人之姓、不能確指其所由也、姓苑、蒼梧有燃氏、從女然聲。奴見切、

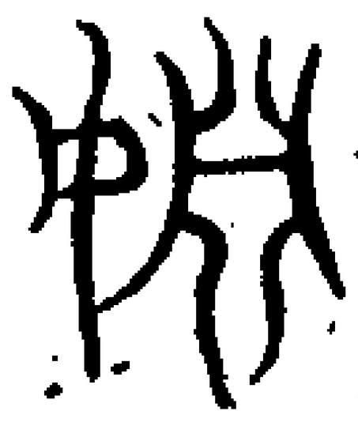
妞 人姓也。桂氏曰、嵩麗有妞姓、

從女丑聲。呼到切 商書曰無有作政。洪範文今作好 娸 人姓也。從女其聲。去其切 杜林說娸醜也。此謂與𩈊通也漢書枚皋傳故其賦有詆娸東方朔顏注娸醜也敘傳朱雲作娸顏注雲欲斬張禹是爲醜惡之娸 或曰讀若近。近似迂之譌 奼 少女也。玉篇美女也廣韻嬌奼也 從女乇聲。坼下切玉篇曰又音妒案奼當與嫵媚類列在此不次 媒 謀也。謀合二姓也。地官媒氏注云媒之言謀也謀合異類使和成者 從女某聲。莫桮切 妁 酌也。斟酌二姓也。丁公著曰媒氏酌二姓之可否 從女勺聲。市勺切 嫁 女適人也。白虎通嫁者家也婦人外成以出適人爲家公羊隱二年傳何注婦人生以父母爲家嫁以夫爲家故謂嫁曰歸 從女家聲。古訝切 娶 取婦也。取去聲以取釋娶明娶爲取之分別文也易卦爻皆作取女是古文借字孟子作娶則後作也易言取女吉勿用取女是不定之詞故言女許主言娶故言婦也 從女取聲。分別文例不言從取大徐誤增之七句切 婚 婦家也。下文姻壻家也此二語者與爾雅釋親云壻之父爲姻婦之父

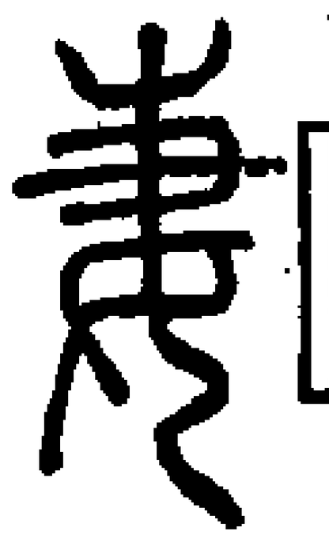
爲婚似不同然與士昏記注曰女氏稱婚壻氏稱姻則其義正同氏卽家也葢許鄭兩君以釋親二語不了故改之也然釋親又云婦之黨爲婚兄弟壻之黨爲姻兄弟此二語則了邢疏引曾子問不得嗣爲兄弟仍指婚之父女之父而言非謂其黨概曰兄弟也**從女昏聲。**義聲互相備小徐無聲字則又非也呼昆切**禮。**元應引有記字非也下文乃約士昏禮以爲言耳**娶婦以昏時入。**依元應引補案士昏禮婦至卽行三飯三酳之禮禮畢而燭出足知其入爲昏時又記曰凡行事必用昏昕注用昏壻也**婦人陰也。故。曰。婚。**元應引作故曰昏似當作故用昏此解娶婦以昏時之故也士昏禮鄭目錄云士娶妻之禮以昏爲期因而名焉必以昏者陽往而陰來

籀文婚如此。嚴氏曰叉當作屮、

壻家也。左定十年傳荀寅范吉射之姻也杜注荀寅子娶吉射女**女之所因。故。曰。姻。**鄭注經解云壻曰昏妻曰姻案鄭君不宜忽異或壻妻二字傳寫互譌**從女因聲。**案昏因古字婚姻後作儀禮有昏禮不作婚禮白虎通婦人因夫而成故曰因詩云不惟舊因謂夫也案此所引小雅不思舊姻也上二章皆言昏姻或古本亦作因於眞切



籀文姻從𣶒。見周禮



婦。句、**與己。**

齊之正字作𪗋，當云從事省。

𡛧之上恐是尚字，尚女貴也。安徽人姓尚者，乃篇之俗寫，非真有尚姓也。

齊者也。以婦釋妻，謂一人兩名也。申之以與己齊，言其別也。釋親一篇，凡據妻言之，皆曰婦；繫夫言之，皆曰妻。論語，君稱之曰夫人，夫人自稱曰小童，即其義也。內則，聘則爲妻，注云，妻之言齊也，以禮聘問，則得與夫敵體。從女從屮。二字似當刪。從又。又持事。妻職也。屮聲。七稽切。𡛧古文妻從肖女。肖古文賢字。桂氏嚴氏皆曰，汗簡引作𡛧，玉篇亦作𡚾。段氏直改篆文，聯玉圖名豐告鈞曰，都察院爰書中有安徽人姓肖。

婦服也。白虎通，婦者服也，服于家事，事人者也。從女持帚灑埽也。曲禮，納女於大夫曰備埽灑。房九切。

妃匹也。釋詁文。妃本音配，故借配。易豐卦，遇其配主，釋文云，鄭作妃。大戴禮，配以及配，小戴作妃。樊光注爾雅，引詩天立厥妃，是也。妃本匹耦之通名，故詩序曰，關雎，后妃之德也。后妃者，后之妃也。釋詁，后君也。詩書皆然，而曲禮曰，天子之妃曰后。案思齊篇言大任、周姜、大姒，作詩在武王追王之後，未有稱后者。后字見虞書者，皆諸侯。故商頌曰商之先后，下武文王有聲，皆兼稱王后，是沿襲稷契爲侯時之舊稱，即以爲天子之稱矣。苟以天子之稱稱天子之妃，是以男子之稱稱婦人也。然王及后、世子，周官屢見，春秋王后字亦兩見，知此稱創始于周公，而孔子因之。然其所

沂竊謂后者後也王前而后後言居後宮而正內治

娠為女妊身動也則辰之本義動也

以立此稱之故。則非末學所能窺測矣、**從女己聲。**芳非切此後世之音、**妃 妃也。**字林媲配也用借字、釋詁妃媲也、郭注、相偶媲也、**從女毘聲。**匹計切、**妊 孕也。**字又作媰、見後漢書章帝紀、又借任、見大戴禮保傅篇、**從女從壬。壬亦聲。**壬部曰象人褱妊之形。如甚切、**娠 女妊身動也。**衆經音義懷胎爲娠、漢書孟康曰妊音身、今多以娠作身、兩通也、詩云大任有娠、是也、釋詁、娠動也、郭注、娠猶震也、詩生民載震載夙傳云震動也、左昭元年傳、當武王邑姜方震太叔、注云、女懷胎爲震、**從女辰聲。**失人切左傳釋文、娠音震、又音身、**春秋傳曰后緡方娠。**哀元年文、**一曰官婢女隸謂之娠。**方言、燕齊之間、官婢女廝謂之娠、郭注、娠音振、女廝婦人給使者、**媰 婦人妊身也。**身、玉篇同、娠下亦云妊身、廣韻引作妊娠、廣雅、媰、傷也、崔瑗清河王誄惠于媰嬬或作傷、玉篇、傷、任身也、**從女芻聲。**側鳩切、**周書曰。至于媰婦。**梓材文、今作屬、**嬔 生子齊均也。**籑要齊人謂生子曰嬔。或作嬔、方言、抱嬔、耦也、荊吳江湖之閒曰抱嬔、宋潁之閒或曰嬔、注、嬔、芳萬反、一作嬔**從女從生。免聲。**小徐作從女娩聲、本書无

牧野又名坶野

象兩乳之垂也無學生義也

嬔字篆從免而說曰免聲葢校者疑其不諧而改之也說別見芳萬切 **讀若幡。** 衆經音義蕃息蕃謂滋多也息塞滿也今中國謂蕃息爲嬔息音芳萬反又云尚書庶草蕃廡孔安國曰蕃滋也謂滋多也周禮以蕃鳥獸鄭元曰蕃息也今中國謂蕃息爲嬔息音疋万反周成雜字曰嬔息也同時爲一息廣韻嬔嬔息也

嫛 婗也。 本文互訓婗篆下云嬰婗也則是疊韻連語互文見意也故小徐韻譜婗下云兒始生廣雅釋親亦云婗子也皆單字成義而釋名玉篇廣韻則皆嬰婗連文也釋名曰人始生曰嬰兒或曰嬰婗雜記曰中路嬰兒失其母鄭注嬰猶鷖彌也孟子反其旄倪趙注倪弱小繄倪者也案鷖彌繄倪皆嬰婗之借字要是形容之詞以聲爲義故單字連文祇是長言短言之分若釋名曰嬰是也言是人也婗其嗁聲也故因以名之恐非大約疊韻雙聲皆不可以義求之 **從女殹聲。** 烏雞切

婗 嫛婗也。從女兒聲。 五雞切 **一曰婦人惡皃。** 桂氏曰此六字當在嫛下殹爲惡皃猶㞷下以王爲朝廷也本書醫下云殹惡姿也

母 牧也。 二字疊韻廣雅同方言牧飤也 **從女象褱子形。** 褱當作裹釋名母冒也含已生也笱案象褱子形則篆當作母今出者以爲姿媚也且是學生之象故兩之 **一曰象乳子也。**

一引作象乳形。廣韻引蒼頡篇云其中有兩點者象人乳形，豎通者卽音無。段氏曰此就隸書釋之也。莫后切

嫗 母也。樂記煦嫗覆育萬物，注■氣曰煦，■體曰嫗。是嫗固有母意，然直偁母曰嫗，始見漢書嚴延年傳，前此未有。許君以字從女，直截說之耳。從女區聲。衣遇切

媼 女老偁也。女，小徐作母，兩通。作女者，韋昭曰媼，婦人長老之稱。文穎曰，幽州及漢中皆謂老嫗爲媼。史記索隱，媼是婦人之老者通號，故趙太后自稱媼，及劉媼、衛媼之屬是也。漢書高帝紀，母媼。孟康曰，媼，長老尊稱也。作母者，禮樂志，媼神蕃釐，后土富媼。張晏曰，媼，老母稱也，坤爲母，故稱媼。從女𥁕聲。讀若奧。烏皓切。武威有媼閹縣。漢志閹作圍。

姁 嫗也。廣韻，姁姁，嫗。然則姁嫗卽樂記之煦嫗。從女句聲。況羽切

姐 蜀人謂母曰姐。廣韻，姐，羌人呼母。集韻，毑，母也，或作姐。淮南謂之社。淮南子云，西家子謂其母曰社。從女且聲。兹也切。讀若左。桂氏曰，大元晬惡無善終，不可佐也。晬終之貞，誠可嘉也。

姑 夫母也。釋名亦云。皆据釋親，婦稱夫之父曰舅，稱夫之母曰姑也。然舅爲假借通稱，則姑亦當然。釋親又曰，母之昆弟爲舅，父之姊妹爲姑，乃其本稱也。故白虎通曰

女戌何以為威蓋戌有滅義一家之中嘻嘻嗃嗃不能靜也以威姑臨之而群然滅聲無不畏懼故為威也

尊如父而非父者舅也親如母而非母者姑也故稱從女古聲。夫之父母為舅姑也此說為是許君姑舉其一端耳微兼意古部云故也白虎通云舅者舊也姑者故也舊故之者老人之稱也古胡切

威　姑也。廣雅姑謂之威桂氏曰威姑君姑也本書君讀若威易順以從君也與蔚為韻詩采芑蠻荊來威與狁為韻逸周書合閭立教以威為長以閭胥為君也釋親舅姑在則曰君舅君姑從女戌聲。小徐本作戌聲而復以會意釋之於非切漢律曰婦告威姑。

妣　歿母也。釋名亦云然釋親曰父為考母為妣郭注禮記曰生曰父母妻死曰考妣嬪今世學者宗之案尚書曰大傷厥考心事厥考厥長聰聽祖考之彝訓如喪考妣公羊傳曰惠公者何隱之考也仲子者何桓之母也蒼頡篇曰考妣延年書曰嬪于虞詩曰聿嬪于京周禮有九嬪之官明此非死生之異稱矣桂氏引冀州從事郭君碑哀哀考妣追惟實靈下商號咷喪子失明則知後漢猶以為通稱若大司樂之先妣注以為姜嫄此則既歿者然詩亦右父母歿亦稱母也從女比聲。卑履切

𡛐　籀文妣省。

姊　女兄也。釋親男子謂女子先生為姊後生為妹謂之兄者假借之稱孟子彌子之妻與子路之妻兄弟也從女𠂔聲。將几切

妹　女弟也。此本傳也、小徐本作夫之女弟也、繫傳云、曹大家女誡所謂嫂妹也、案此見後漢書曹世叔妻傳中、是篇標題曰和叔妹第七、案叔謂夫之弟、妹謂夫之妹、亦假借之稱也、其傳末有昭女妹曹豐生、則是大家稱妹、從俗稱之、范蔚宗稱女妹用爾雅古稱也、釋親、夫之女弟爲女妹、然謂之女妹、亦小別於姊妹矣、從女未聲。莫佩切、

姊　女弟也。白虎通及鄭注士昏禮竝同、然妹下之女弟、據男子謂女子之後生者言、此據女子謂其媵言、釋親、女子同出、謂先生爲姒、後生爲娣。郭注、同出、謂俱嫁事一夫。公羊傳曰、諸侯娶一國、二國往媵之、以姪娣從。娣者何、弟也。此卽其義也。案妯娌亦借此稱、儀禮喪服注云、娣姒婦者、兄弟之妻相名也。長婦謂稺婦爲娣婦、娣婦謂長婦爲姒婦、女弟聲。娣者弟之分別文也。大徐誤增從弟、徒禮切、

媦　楚人謂女弟曰媦。卽據公羊而言、然釋親郭注、今謂兄爲㒒、妹爲媦、纂文、河南人云、妹媦也、則浸假爲通偁矣、從女胃聲。云貴切、春秋公羊傳曰、楚王之妻媦。桓二年文、

嫂　兄妻也。釋親、女子謂兄之妻爲嫂、但據一端、故許君通之、禮記、嫂不撫叔、叔不撫嫂、從女叜聲。鄭注喪服曰、嫂者、尊嚴之稱、嫂猶叜也。穌老切、

姪

今稱妾為姨者亦因妻之姊妹起義也妻視之若妹則夫姨之母視之若妹則子姨之夫主姨之之諸子姨之則家人莫不姨之矣姨者尊重之詞非所以為輕賤也

兄之女也。字林同蓋本之公羊莊十九年傳曰姪者何兄之子也本不了當許君以字從女也而改子為女彌不該備矣姪之從女由謂之者起不由所謂者起喪服傳謂吾姑者吾謂之姪釋親女子謂晜弟之子為姪子兼男女左傳繼室以其姪則女子也又曰姪其從姑謂太子圉也則男子也從女至聲。徒結切

姨 妻之女弟同出為姨。呂覽長攻篇蔡侯曰息夫人吾妻之姨也高注妻之女弟為姨釋親妻之姊妹同出為姨郭注同出謂俱已嫁。從女夷聲。以脂切

妿 女師也。詩葛覃傳曰古者女師教以婦德婦言婦容婦功祖廟未毀教于公宮三月祖廟既毀教于宗室從女加聲。烏何切杜林說加教於女也。謂伯山以為會意字異於上說之形聲也讀若阿。言此以關假借史記范睢傳不離阿保之手借阿為妿也

娒 女師也。字林同然似當依玉篇作母師也設與妿同訓則此云妿也可矣列女傳有魯母師何注公羊傳曰禮后夫人必有傳母選老大夫為傳選老大夫妻為母母字或作姆內則姆教婉娩聽從鄭注婦人五十無子出不復嫁以婦道教人若今時乳母也從女每聲。莫后切讀若母同。此即言其可借也

媾 重婚也。史記中駱重婚

衆經音義、國語、今將婚媾。賈逵曰、重婚曰媾。媾、厚也。從女。冓聲。易屯釋文、媾本作冓。鄭云猶會。本或作構者、非。案鄭君所据之本作冓。故以會釋之。仲春之月、令會男女。是也。云猶者、冓乃構之古字。冓材爲室。是其本義。合二姓爲婚姻、則借義也。許君爲鄭君前輩。豈有所据之本反作媾者。馬融賈逵皆云重婚。是据俗字作媾說之。然鄭君不冝苟同其師。許君何獨苟同其師乎。且果收此字。則當在婚姻之下。不當在此。別本作構。正足爲證。陸氏非之。亦誤。古候切。易曰。匪寇婚媾。屯六二爻詞。

美女也。漢書敘傳、姼姼公主、乃女烏孫。顏注、姼姼、好皃也。從女。多聲。尺氏切。

姼或從氏。

婦人美也。廣韻引、也作皃。小徐本作美婦也。玉篇引同。從女。犮聲。蒲撥切。

女隸也。周禮作奚。天官酒人、奚三百人。鄭注、古者從坐男女沒入縣官爲奴。其少才知以爲奚。漢書刑法志、鬼薪白粲一歲、爲隸臣妾。顏注、男子爲隸臣、女子爲隸妾。從女。奚聲。胡雞切。

女之卑者也。檀弓、使吾二婢子夾我。注云、婢子、妾也。至於曲禮、自世婦以下、自稱曰婢子。左傳、秦穆姬亦自稱婢子。則謙詞也。從女。從卑。卑亦聲。此後人增之。當云從女卑聲。便俾切。

奴婢皆古之辠人也。一引作男入罪曰奴、女入罪曰婢。從女又聲。乃都切。周禮曰：其奴男子入于辠隸。女子入于舂槀。秋官司厲文。鄭司農云：謂坐爲盜賊而爲奴者，輸於罪隸舂人槀人之官也。由是觀之，今之爲奴婢，古之罪人也。

古文奴從人。

婦官也。廣韻：漢有鉤弋夫人，居鉤弋宮。漢書作弋。從女弋聲。與職切。

甘氏星經曰：史記索隱曰：天官書曰齊甘公，藝文志六國時楚有甘公，齊楚不同。徐廣曰甘公名德。抱朴子辯問篇：子韋、甘均，占候之聖也。桂氏曰：漢書張耳陳餘傳，甘公曰漢王之入關，五星聚東井。據此則甘公秦漢閒人，非六國楚之甘公矣。疑是二甘公，在楚者名均，在齊者名德。太白號上公，妻曰女媊。玉篇作太白上公妻号女媊。天官書曰：太白，大臣也，其號上公。女媊居南斗。食厲。小徐無。女媊，玉篇同。左傳：鬼有所歸，乃不爲厲。天下祭之。謂之明星。釋天：明星謂之启明。封禪書、地理志：陳倉有上公明星祠。蓋即祭女媊也。女媊蓋如四餘之類，非有此星，祭之者以其食厲也。謂之明星者，以太白之號被之也。從女前聲。昨先切。

古之神聖女。帝王世紀

女媧風姓也一號女希是謂女皇列子曰伏羲女媧蛇身而人面有大聖之德化萬物者也媧化疊韻曹植女媧贊神化七十何德之靈大荒西經有神十人名曰女媧之腸注云女媧一日中七十變其腹化為此神從女咼聲古蛙切

𡛷籀文媧從𤔔

娀帝高辛之妃偰母號也詩長發傳曰有娀契母也故許君本之謂之為號皆謂有娀與姜嫄一例也箋云有娀氏之國亦始廣大此破毛傳謂有娀與有邰一例也正義云有娀契母之姓婦人以姓為字似合毛鄭為一說或誤從女戎聲息弓切詩曰有娀方將

娥帝堯之女舜妻娥皇字也帝王世紀舜年二十始以孝聞堯以二女娥皇女英妻之古今人表英作瑩竹書傳娥皇曰后育惟尸子曰妻之以媓媵之以娥分為二人字又作媓是為異說從女我聲五何切秦晉之閒謂好曰姪娥依史記索隱引補方言娥好也秦曰娥秦晉之閒凡好而輕者謂之娥案此挩姪字也史記外戚世家索隱引方言美貌謂之姪娥

嫄台侯之女周棄母字也台當作邰見邑部詩生民時維姜嫄傳云姜姓也后稷之母配高辛氏帝焉韓詩章句曰姜姓原字史記亦作原許君以

毛傳未說嫄、故承用韓詩以爲字也、鄭箋則以爲名、從女原聲。愚袁切、

嬿　女字也。從女燕聲。於甸切、毛詩燕婉之求、韓詩作嬿婉、嬿婉、好皃、見西京賦注、

婀　女字也。從女可聲。讀若阿。烏何切、

嬃　女字也。史記呂后本紀有呂須、是漢初人猶以爲字也、從女須聲。天文有須女、相俞切、楚詞曰。女須之嬋媛。離騷文、嚴氏曰、說文無嬋字、當作揮援、楚詞章句、嬋媛猶牽引也、一作揮援、賈侍中說。楚人謂姊爲嬃。一無人字、姊一引作女、非賈說、盇即釋離騷也、鄭志答冷剛曰、須、才智之稱、故屈原之姊以爲名、鄭注易歸妹以須、亦曰須有才知之稱、郡國志秭歸縣、屈原鄉里、屈原暫歸、其姊女須聞原還、亦來諭之、因曰姊歸也、

婕　女字也。從女疌聲。讀若接。子葉切、顏注漢書曰、倢伃字或從女、其音同耳、

嬩　女字也。從女與聲。讀若余。以諸切、

孁　女字也。從女霝聲。郎丁切、段氏曰、漢婦官十四等中有娛靈、靈蓋可作孁、

嫽　女字也。方言、釥、嫽、好也、漢書西域傳、楚主侍者馮嫽、從女尞聲。洛簫切、

⿰女衣　女字也。從女衣聲。讀

妀與妃疑一字古文不甚分左右也據此則妲己實妲妃也

若依。以此讀推之、十四等中充依、依蓋娀之借字、於稀切、

婤 女字也。從女周聲。職流切、

姶 女字也。從女合聲。烏合切、春秋傳曰。嬖人婤姶。昭十七年文、一曰無聲。

妀 女字也。史記殷本紀、紂嬖於婦人、愛妲改、平安館有番妀齋鬲、從女己聲。居擬切、

妵 女字也。從女主聲。天口切、繫傳曰、春秋左傳、宋華妵、人名也、案見昭二十一年、

[illegible] 女字也。從女久聲。舉友切、廣韻曰、亦作[illegible]、

[illegible] 女號也。號字後人所改、玉篇廣韻、皆曰女字、從女耳聲。仍吏切、

始 女之初也。釋詁、初始也、此言女者、以字從女也、從女台聲。詩止切、

媚 說也。詩駟鐵、公之媚子、箋云、使君臣和合也、史記上林賦、娬媚姌嫋、索隱引埤蒼、嫵媚說也、從女眉聲。美祕切、

嫵 嫵。媚也。玉篇引如此、是也、二字可單可雙、故如是列字、如是立文也、通俗文、妍美曰嫵媚、字又作娬、見廣雅、又借憮、漢書張敞傳、長安中傳張京兆眉憮、蘇林曰、憮音嫵、案此單言嫵者也、從女無聲。文甫切、

媄 色好也。從女美聲。媄者美之分別字、故左傳欒懷

此姝字從赤心木之朱

吳俗語高興興致當作嬹

子美而有勇力、名之曰棄長而美、無不用美者、大徐增從美、非也、無鄙切、

媢　媢也。或省作畜、呂氏春秋離俗覽、周書曰、民善之則畜也、不善則讎也。高注、畜、好也。孟子、畜君者好君也。通俗文、不媢曰嫉、不字或衍、或美惡不嫌同詞。從女畜聲。丑六切、

嫷　南楚之外謂好曰嫷。方言、嫷、美也、南楚之外曰嫷、郭注、言婑嫷。從女隋聲。徒果切、大徐曰、唐韻也、或借憜之古文嫷、列子楊朱篇、穆之後庭、比房數十、皆擇稚齒婑嫷者以盈之、作妥、

姝　好也。慧苑引作色美也、邶風傳曰、姝、美色也、字林曰、姝、好皃也、從女朱聲。昌朱切

好　美也。此不作媄、亦可證其爲分別文矣、淮南子、不待脂粉、西施陽文也、許注、陽文、楚之好人也、從女子。以色事人者、婦人之事、小徐牽及子者男子之美稱、非也。呼皓切、

嬹　說也。潘岳關中詩、如熙春陽、李注引爾雅、熙、興也、又引說文、興、悅也、以解爾雅、所引即此文、不作嬹者、李氏之謬也、爾雅借熙興爲嬹、嬹下文、嬹說樂也、從女興聲。許應切、

嬮　好也。廣雅同、廣韻、嬮嫈、美女、從女厭聲。於鹽切、

㚾　好也。從女殳聲。昌朱切、詩曰、靜女其㚾。邶風靜女文、今作姝、又衣部祩下、裝下、引之皆作祩、

姣 好也。方言、娥嬿好也、自關而東、河濟之閒、或謂之姣、楚詞、嫫母姣而自好也、字又作佼、鄭注洪範考終命曰、謂皆生佼好以至老也、從女交聲。胡茅切、當古巧切、玉篇、姣、戶交切、婬也、案此左傳失位而姣之姣、又音狡、媚也、乃與本書義合、

嬛 好也。上林賦柔嬈嫚嬛、史記作嬛嬛、索隱云、骨體耎弱長豔皃、張揖云、嬛嬛猶婉婉也、引廣雅、嬛嬛、容也、今廣雅作嬛、從女睘聲。委員切、繫傳曰、此今人所書娟字也、讀若蜀郡布名。桂氏曰、蜀布有筒中黃潤、蓋讀若潤、筍說見釋例、

娧 好也。神女賦、俔薄妝、李注引說文、俔、好也、與娧同、注中俔娧互譌、謂說文之娧、與賦之俔同也、方言、姚、娧、好也、從女兌聲。本他外切、孫杜外切、

媌 目裏好也。通俗文、容麗曰媌、方言注、今關西人謂好為媌、列子周穆王篇、簡鄭衛之處子、娥媌靡曼者、從女苗聲。莫交切、

嫿 靜好也。說見下文姽下、從女畫聲。呼麥切、

婠 體態好也。依廣韻引改、通俗文、容媚曰婠、從女官聲。讀若楚郤宛。一完切、

娙 長好也。一引作長也、好也、非是、玉篇、娙、身長好皃、史記蘇秦傳、後有長姣美人、從女巠聲。五莖切、

嫧 白好也。

廣雅但云好也、又聲類㜺綺也、通俗文、服飾鮮盛、謂之嫧㜺、㜺皆別義、從女贊聲。則旰切　或曰不謹也。集韻㜺、一曰不恭、

𡢃 順也。廣韻𡢃、從也、從女𤔔聲。力沇切　詩曰、婉兮𡢃兮。齊風甫田文、婉當作妴、校者依今詩改也、傳云、婉變少好皃、

孌 籀文𡢃如此　下文變字下、蓋本有籀文以爲𡢃字句、校者又据今齊風作變、遂增於此、然唐初本固無此字也、知者、陸士衡於承明作與士龍詩言婉變、李注不引此變順也、乃引後文變慕也、不知隸書之婉變、於篆爲妴𡢃、不免於疏、然足徵所据本𡢃下無此籀文也、既有之矣、便當留之以爲左證、李燾本毛刻本徑删之、而又不删婉字、則愈謬也、

妴 婉也。此乃以隸解篆之法、謂篆書妴字、於隸則作婉也、玉篇婉、妴同、是也、古經中婉字、皆當作妴、惟燕婉當作腰婉、從女夗聲。於阮切、

婉 順也。此取之新臺毛傳　從女宛聲　於阮切、春秋傳曰、太子痤婉　襄二十六年傳曰、棄生佐、惡而婉、太子痤、美而很、此人亂道、是荒經蔑古之人也。凡說文之例、同字而異部者、多以重文爲說解、如竝併也、鍚傷也、是也、芊莽一字、同部而轉注者、以莽有大篆從茻之異也、惟䧿字當本在隹部、從隹、昔聲、兩體分明、許君重形、必使異部、故舄下

云雔也、後人遂雔於昜下、固誤、然直目為重文、其閒隙易為尋覓、此則婏字別為說解、遂無一人不受其欺者、然豈有音義皆同而不為一字者乎、

姛 直項皃。小徐作項直皃也、玉篇廣韻竝同、從女同聲。他孔切

嫣 長皃也。玉篇曰長美皃、文選嫣然一笑、注引王逸云、嫣、笑皃、從女焉聲。於建切

姌 弱長皃。嘯賦注引、冄、弱長貌、卽此文、上林賦、娬媚姌嫋、郭注、姌嫋、細弱也、段氏曰、毛詩曰、荏染、柔意也、荏染卽姌也、桂氏曰、從女冄聲。而剡切

嫋 姌也。廣韻、嫋嫋弱也傳紹舞賦句 俗字孃娜、卽嫋姌、蜲蛇姌嫋、楚詞九歌、嫋嫋兮秋風、從女弱聲。姌下云弱長皃、卽足見其兼意矣、奴鳥切、

孅 銳細也。廣韻云銳也細也、金部銳、芒也、錐、銳也、以銳釋孅、則孅與俗尖字相似、再以細釋銳、則孅纖字可通、思元賦、舒訬婧之纖腰兮、是也、漢書司馬相如傳、嫵媚孅弱、顏注、孅細也、顏氏恪遵說文、此不云銳者、知其為譬況之詞、故刪之也、從女韱聲。息廉切

嫇 嬰嫇也。嬰、小徐作嫈、皆嫈之聲譌也、廣韻嫈嫇、新婦兒、又作嫈嫇、楚詞九思、蘅芷凋兮瑩嫇、從女冥聲。莫經切 一曰。嫇嫇。小人皃。當作一曰嫈嫇小心態也、元應出嫈嫇而說之

曰、字林乙莖茫莖反、心態也、亦細視也、兩引同、案亦挩小字、本部嫈下云小心態也、葢嫈嫇疊韻、當是形容之詞、嫈下當云嫈嫇小心態也、嫇下當云嫈嫇也、迨傳寫離析遠隔、嫈下但存訓義、嫇下但存名目、而嫈又譌嬰、遂乖隔矣、有以完本校之者、記其下曰一曰嫈嫇小心態也、此一曰乃校者之詞、謂一本如此也、又經傳寫轉譌、遂不可解、然此譌葢在唐以前、故元應但引字林、而其本亦譌、元應素以說文爲主、此不引之、是可徵也、

媱曲肩行皃。楚詞九思、音案衍兮要媱、注、要媱舞容也、山海經姑媱山、在帝臺東、帝女死、化爲䔄草、服之媚於人、方言、江沅之閒、謂戲爲媱、從女䍃聲。余招切、

嬛材緊也。繫傳曰、張衡賦所謂嬛材也、心部懁、犬部獧、竝云急也、上林賦便嬛綽約、郭注、便嬛輕利也、從女瞏聲。許緣切、春秋傳曰嬛嬛在疚。哀十六年文、今作煢煢、余在疚、孔子世家引同、周禮太祝注、鄭司農引作嬛嬛余在疚、周頌嬛嬛在疚、匡衡傳引作煢煢在疚、宀部宊下、引作煢煢在宊、說文無疚字、詩杕杜釋文、瞏瞏本亦作煢煢、

姽閑體行姽姽也。釋詁、閑、習也、神女賦、素質幹之醲實兮、志解泰而體閑、既姽嫿於幽靜兮、又婆娑乎人閒、許君之說、卽自賦出、意者姽姽本作姽嫿、而姽嫿二篆、本自相連、故李注引說文、姽靖好

皃、即嫿下之靜好也、然兩篆說解、不可合併、意者各自爲義、而兩篆則相聯屬乎、從女危聲。過委切、

委隨也。委隨疊韻、即詩羔羊之委蛇也、劉熊碑、卷舒委隨、莊子庚桑楚、與物委蛇而同其波、長言之則爲詩之委委佗佗、毛傳曰、委委者、行可委曲從迹也、佗佗者、德平易也、唐扶頌、在朝透隨、衡方碑、禕隋在公、皆委隨之變體、從女禾聲。顧亭林曰、委古音於戈反、綏挼從委聲、婐讀若委、皆其證、於詭切、

姽也。姽下之婐姽弱也、似當在此、姽下但當云婐姽也、雖果敢女侍、婐不連姽即成義、大元瞢夾六、瞢瞢之離、不宜熒、且姽注云、姽小貌、姽不連婐亦成義、又桂氏曰、廣雅、姽好也、據曹憲音牛委五果二切、則當爲姽字、篘謂即如此說、婐下云姽也、則姽下當云好也、而何以云婐姽乎、古樂府、珠佩婐姽戲金闕、從女果聲。烏果切、一曰果敢也。果當作婐、左傳、殺敵爲果、蒼頡篇作倮、案嬾媠從女、果敢字似不宜從女、大徐本無此句、蓋疑而刪之也、一曰女侍曰婐。讀若騙。一曰若委。二句似當在果聲下、未必但爲女侍一義之音、讀若委者、玉篇、婐姽、委皃也、案委皃謂委隨之皃、釋名、委萎也、萎蕤就之也、孟軻曰、舜爲天子、二女婐。盡心篇文、引之以證女侍義、今作果者、省形存聲字

吳俗詈女奴音若掀勤即
婆姈字正輕薄善走之狀
也

也、趙注、果、侍也、以堯二女自侍、㛂 婐㛂也。一曰弱也。廣韻、婐㛂、身弱好皃、通俗文、肥骨柔弱曰婐娜、娜即㛂之俗字、從女厄聲。五果切、段氏曰、當依廣韻奴果切、㚲 小弱也。從女占聲。齒懾切、一曰女輕薄善走也。廣韻、姼下云、㚲姼、輕薄皃、讀若占。此句在此尚可通、大徐加或字、愈不可通、一曰多技藝也。藝當作蓺、婆 姈也。集韻、婆姈、女輕薄皃、當据以補苴此文、又㚲下女輕薄善走一義、讀若占、蓋與婆通、從女沾聲。亦當作沾、史記竇嬰傳、魏其者沾沾自喜、注云、沾沾、輕薄也、丑廉切、一曰姈婆喜笑皃。集韻引如此、蓋即姈下之一曰善笑皃、挩佚在彼也、云姈婆者、二字疊韻、顛之倒之、皆同意也、玉篇、婆姈、美笑皃也、美善喜三字、未詳孰是、類篇引同集韻、姈 婆姈也。從女今聲。火占切、一曰善笑皃。𡡒 竦身也。也、玉篇作皃、從女𥁕聲。居夭切、讀若詩曰糾糾葛屨。廣雅、𡡒、糾、材也、婧 竦立也。依此說則當與靖通、立部、靖、立竫也、音同義當相似、然思[元]賦李注引云、婧、姘婧也、財性切、一音精、案此則婧字不與上𡡒字一類、而與下姘字一類、或緣竦身而誤爲竦立

嬃與嫛當是一字其音同其形則一省一不省也

乎、鈕氏樹玉曰、婧、廣韻收平上去三聲、上聲爲姘之重文、從女青聲。七正切、繫傳曰、列女傳、齊有女婧、一曰。有才也。集韻、婧、女有才也、讀若韭菁。此讀專屬有才、李善所引一音精、卽此也、

姘 靜也。桂氏曰、靜當爲瀞、廣雅、姘、絜也、廣韻、姘、女人貞絜也、詩靜女傳云、貞靜也、女德貞靜而有法度、從女幷聲。疾正切、

妜 婦人皃。小徐韻譜、妜、好皃、廣韻、妜、好也、從女之聲。房法切、

嫙 好也。小徐作好女也、非是、齊風、子之還兮、釋文、還、韓詩作嫙、嫙、好皃、玉篇同、從女旋聲。似沿切、

嬃 材也。廣雅、嫛、好也、玉篇、側皆切、有嫛季女、從女齊聲。本子奚切、孫祖雞切、

姡 面醜也。詩有醜面目、傳云、醜、姡也、釋文、姡、面醜也、說文亦同、疏引說文婚面覭也、疏譌也、廣韻十三末、姡、戶括切、姡、覭也、此用毛傳釋言也、十五鎋姡下刮切、面醜、此用說文也、二十七銑、覭、面慙、正與面醜相應、釋言釋文三、孫李云、覭、人面姡然也、越語范蠡曰、余雖覭然而人面哉、吾猶禽獸也、後漢書樂成靖王黨傳、有覭其面、注云、覭、姡也、言面姡然無愧、是凡用覭姡字者、皆非佳語、豈得不謂之醜乎、從女昏聲。古活切、

嬥 直好皃。廣雅、嬥嬥、好也、聲類、嬥、細䙖皃、詩大東、佻佻公子、毛傳、佻

佻、獨行皃、釋文、佻佻、韓詩作嬥嬥、往來皃、案許說與毛韓不同、蓋齊魯詩說、**從女翟聲。**徒了切、**一曰嬈也。**轉注、廣韻、嬥、嬥嬈、不仁、

嫢，媞也。媞似當作徥、方言、嫢、細也、自關而西、秦晉之閒、凡細而有容謂之嫢、或曰徥、郭注、嫢嫢、小成貌、又注或曰徥云、言徥徥也、案許君以秦晉謂細嫢、區別於後、以爲別義矣、而吾疑媞也與或曰徥相當者、徥下引爾雅、徥則也、則者法則也、本字從規、規者有法度也、子雲合細與有容爲一義、許君分爲二義、有容者、有婦容也、婦容卽法則也、下文秦晉謂細嫢、則但是細義、不連有容、緣媞字卽在下文、故讀者改爲媞也、集韻曰、嫢、婦人審諦皃、卽本此以爲說也、**從女規聲。讀若癸。**居隨切、**秦晉謂細爲嫢。**葉本無爲字、與古者謂年齡句法同、

媞，諦也。楚詞七諫、西施媞媞而不得見兮、王注、媞媞、好皃也、引詩好人媞媞、詩葛屨作提提、傳云、提提、安諦也、正義以爲釋訓文、釋訓、媞媞、安也、郭注、好人安詳之容、檀弓、吉事欲其折折爾、注云、安舒皃、釋文、大兮反、折卽提也、**從女是聲。**承旨切、廣韻收媞于十二齊、云說文又時介切、**一曰妍黠也。**廣韻、媞、美好皃、方言、娭媞、欺謾也、**一曰江淮之閒謂母曰媞。**廣韻述此義、

[篆]，不繇也。段氏曰、繇者隨從也、不繇

者、不隨從也。案如此說之，則與上下諸字不類。玉篇、娶、婦人皃，則相聯屬。從女敄聲。亡遇切

嫺　雅也。漢書司馬相如傳、雍容嫺雅、後漢書馬援傳、辭言嫺雅、從女閒聲。亦省作閑、登徒子好色賦、玉爲人體皃閑麗、又借閑、琴賦注引說文、閑、雅也、郎嫺字說、戶閑切、

[女巸]　說樂也。經典借熙及喜爲之、釋詁、廞熙、興也、樂記鄭注、興之言喜也、歆也、孔疏引爾雅、歆喜、興也、本部嬹說也、老子、天下熙熙、從女巸聲。許其切、

[臤女]、美也。從女臤聲。苦閑切、

娛　樂也。字詁、古文虞今作娛、謂古文用借字、小篆始有專字耳、特說之太直捷、遂使人疑娛字爲後人羼入、從女吳聲。噳俱切、

娭　戲也。謂嬉戲也、戈部戲下、不見此義、於此補之、楚詞招魂、娭光眇視、目曾波些、王注、娭、戲也、九章、屬貞臣而日娭、王注、委政忠良、而游息也、漢書禮樂志、神來晏娭、庶幾是聽、從女矣聲。遏在切、玉篇許基切、廣韻許其切、一曰卑賤名也。此義當遏在切、毋部毐讀若娭、通俗文、醜稱曰娭、廣韻娭、婦人賤稱、廣雅、娭、婢也、

媅　樂也。衆經音義引作妉樂也、釋詁、妉、樂也、或本有重文妉、今挩、佚邪、通作湛耽、詩常棣、和樂且湛、韓詩云、樂之甚也、中庸引作耽、從女甚聲。據韓詩則兼意、

丁含切、

娓　順也。廣雅同、詩誰侜予美、釋文、美、韓詩作娓。音尾、娓、美也。從女尾聲。無匪切、讀若媚。大雅卷阿傳云、媚、愛也。與順也義近、

嫡　孎也。從女啻聲。都歷切。嫡庶字。古皆借適。近乃借。嫡、

孎　謹也。集韻、嫡孎、女謹順皃、廣韻、孎、謹孎、從女屬聲。段氏曰、祭義洞洞乎屬屬乎、如弗勝、廣雅、洞洞屬屬、敬也、屬蓋孎之省、之欲切、玉篇知玉切、廣韻陟角切、讀若人不孫爲孎。此以俗語明音也、故與本義正相反、小徐作爲不孎、非也、

婏　宴婏也。說見目部矈下、矈婏疊韻連語、說解已見目部、故此但出其名目也、許君蓋据毛詩古本、韓詩云、嬿。婉、好皃、字已非古、今詩作燕婉之求、則用韓詩而省女旁矣。後出之字。時世所便。故婏兮孎兮、亦改婏爲婉。依許則婏孎順也。矈婉自相戲也、二義迴別、字或作婉、內則姆教婉婉聽從、注云、婉謂言語。婉謂容貌。鄭注九嬪曰、婦容婉娩、玉篇、婏音鴛、婉娩美也、與許義亦近、從女冤聲。於願切、

嬐　女有心。嬐嬐也。從女僉聲。衣檢切、下文嬰、嬐嬰也、

㜝　諟也。玉篇、廣韻、竝云媞也、雖諟媞同義、然作媞爲切近、從女染聲。而剡切、

嫥　壹也。壹下云、專壹也、不曰嫥也、以符轉注常例者、蓋古祇

有專字、嫥則後起之分別文。但爲女子而設。然韓詩窈窕貞專貌。此主謂女子而不作嫥。何況琴瑟專壹之類乎。此既有分別文。而人仍用借字者也。或借剸。見荀子榮辱篇、亦借摶。見易繫辭釋文。亦借顓。見漢書樊噲傳。從女專聲。職緣切、一曰嫥嫥。此下有捝文、玉篇廣韻皆云可愛之皃、當取以補其闕、

如　隨從也。依韻會引乙轉。娽錄二字下、皆曰隨從也、釋名、女、如也、婦人外成如人也。故三從之義、少如父教、嫁如夫命、老如子言、從女從口。人諸切、

婧　齊也。集韻、婧娕、齊謹也、案婧娕雙聲、方言、姘婧、鮮好也、南楚之外通語也、從女責聲。側革切、

娕　謹也。廣韻、娕、恭謹皃、從女束聲。讀若謹敕數數。此以俗語正讀者、不當求其所出、測角切、

嬐　敏疾也。司馬相如大人賦、嬐浸潯而縱高兮、紛鴻涌而上厲、從女僉聲。息廉切、一曰莊敬皃。小徐无敬字、然似莊字爲後增、既云上諱不宜用之、廣韻五十琰、嬐、魚檢切、嬐然齊也、

嬪　服也。釋詁、嬪、服也、天官注、故書嬪作賓、釋名、天子妾有嬪、嬪、賓也、諸妾之中見賓敬也、釋親、嬪、婦也、本部婦、服也、從女賓聲。符眞切、

𡠗　至也。字統同、經典皆借摯、至一訓到、釋詁、摯、臻也、是也、至一訓

極、考工記、凡甲鍛不摯則不堅、是也、從女執聲。脂利切、周書曰。大命不婺。周當作商、見伐耆、二字下、婺今作摯、釋文云、本又作婺、案讀若摯同。本句在此者、以史記作至、則引此者以證至也之義、闕上下兩引經、皆借摯、一曰。虞書雉婺。堯典、一死贄、釋文、贄本又作摯、引此以爲婺也、爲別義、小徐无一曰、非也、然大宗伯六摯、注云、摯之言至也、則仍是一義引伸、

㜓、俛伏也。安皃、廣韻、㜓、從女沓聲。他合切、一曰。服意。依集韻引改、廣韻引作意伏也、亦非、

晏、安也。宀部、宴、安也、從晏聲、然則宴者、晏之絫增字也、從女日。文不成義、然小徐廣雅釋蟲、盤蝥、晏青也、御覽引吳普本草、斑貓一名晏青、然則又與晏通、從女晏省聲、則尤不可通、蓋此字本不可解、故玉篇第竹君本作詩經曰、漢云烏瀾切、竝無訓義也、孫烏諫切、詩曰。人安得有此語、然則此詩不知誰何所以晏父母、桂氏曰、詩無此文、是也、段氏謂是加、不必曲爲之解、周南歸寧父母之異文、其說難通、嚴氏曰、吉日文、二章天子之所、三章以晏父母、四章以御賓客、語有倫次、詩作以燕天子、涉上天子而改耳、案此說尚通、究當闕疑

嬗、緩也。廣韻集韻引竝同、玉篇不引、亦同、然似當作媛也、㜷下引楚詞女㜷之嬋媛、新附始有嬋字、蓋

媻 俗作婆

嬋者嬗之隸字，猶嬗讓之借禪也，特無典以證之，又媛字遠隔在後耳。至於緩也之義，經典借嘽字，樂記其樂心感者其聲嘽以緩，釋文嘽寬緩也，列子嘽緩慭慭。從女亶聲。時戰切。一曰傳也。漢書律歷志堯嬗以天下，顏注嬗古禪讓字也，賈誼傳形氣轉續變化而嬗，蘇林曰相傳與也，孟子作禪，漢書異姓諸侯王表作禮，法言作僐，荀子正論篇作擅，皆借字。

嫴 保。句 任也。據公羊疏，漢律即有保辜，保辜複語也，故許君以保說嫴，而再以任申之者，人部保養也，任保也，然二字遠隔，知任保也之保不用養也本義，而與此保嫴同義，眾經音義保當也，任保也，言可保信也，其說與本文合。從女辜聲。亦省作辜，公羊襄七年經鄭伯髡原如會未見諸侯卒于操，傳曰其大夫弒之，何注古者保辜，辜內當以殺君論之，辜外當以傷君論之，顏注急就篇曰保辜者各隨其狀輕重，令毆者以日數保之，限內致死則坐重辜也。古胡切。

媻 奢也。言奢張也，釋詁般大也。從女般聲。薄波切，經作婆者，桂氏曰樂府楊婆兒謌爲楊叛兒，西域有朱俱波國，亦名諸居槃國，此般波相通之證。一曰小妻也。段氏曰小妻字見漢書枚乘傳、外戚傳、佞幸傳、後漢書陽球傳，嚴氏曰韻會引一曰老女偁，小妻即老女之誤。

娑 媻娑舞也。据釋訓增兩字，李巡

曰媻娑盤辟舞也案媻一字卽成義娑必連媻乃成義故詩曰媻娑其下鄭志曰刻畫鳳皇之象於尊其形媻娑然未有單言娑者從女沙聲。亦省作沙詩閟宮毛傳犧尊有沙飾也正義沙卽娑之字也素何切詩曰。市也。媻娑。陳風東門之枌文

侑 耦也。廣雅侑耦也案楚茨以妥以侑毛傳侑勸也而周禮宮正以樂侑食鄭注侑猶勸也云猶則非正義故許君云耦然亦非妃耦之意蓋鄭君所云相人耦也相人耦者親昵之意釋詁酬酢侑報也旅酬六尸有親昵意卽有比耦意從女有聲。讀若祐。于救切

侑 姷或從人。

姰 鈞適也。鈞適卽均敵也左閔二年傳內寵竝后外寵二政嬖子配適大都耦國皆所謂均敵也謂男女併也。句蓋庾注大徐刪謂字謬也許說渾含故庾氏的指之曰女不下于男而與之併也如姤之女壯是以從女從女。旬聲。釋言洵均也卽聲可以得義居勻切讀若旬大徐无此句

姕 婦人小物也。繫傳曰物猶言人物也非也嚴氏曰物當作弱形近而譌上文姑小弱也此說是而當云姕妓婦人小弱也說詳釋例從女此聲。卽移切詩曰。屢舞姕姕。玉篇亦引之段氏謂卽屢舞傞傞桂氏謂卽屢舞僛僛然人部皆引之各

如今本說文無屨字賓之初筵釋文云本作婁角弓式居婁驕釋文王力住反數也妓婦人小物也當作斐妓也從女支聲渠綺切讀若跂行跂者蚑之借字虫部曰凡生之類行皆曰蚑淮南原道訓跂行喙息漢書禮樂志跂行畢逮顏注有足而行者稱跂行嬰繞也依選注屨引改眾經音義嬰猶纏繞也漢書嬰城固守音義曰以城自繞也從女賏賏貝連也依韻會引改貝部賏下云頸飾也於此乃別爲之說者言連則與繞義近也當云賏亦聲於盈切㛂三女爲㛂詩綢繆見此粲者釋文粲字林作㛂廣韻㛂下引詩傳三女爲㛂今本作粲㛂美也周語密康公遊於涇有三女奔之其母曰必致之王夫獸三爲羣人三爲眾女三爲粲夫粲美物也眾以美物歸女而何德以堪之從女歺聲倉案切媛美女也鄘風毛傳美女爲媛釋訓同人所欲援也句釋從爰也爰援一字孫叔然釋爾雅曰君子援助鄭君箋詩云媛者邦人所依倚以爲援助也釋文云韓詩作援案楚詞嬋媛一本作撣援或媛亦後起之專字從女爰聲王眷切爰於也一本作爰引也皆校者妄增詩曰邦之媛兮鄘風君子偕老文兮今作也說文又引玉之瑱

兮

娉問也。集韻引此而解之曰謂昏禮問名辛部妾下云不娉也尹文子齊有黃公者二女皆國色以其美也常謙辭毀之醜惡之聲遠布而一國之人無敢娉者通作聘內則聘則爲妻從女甹聲。匹正切

娽娽。娽。隨從之貌也。史記平原君傳王劭注引如此是傳作錄錄廣韻引之則亦作娽娽馬援傳作陸陸莊子漁父作祿祿晉書作碌碌皆聲借字從女彔聲。力玉切

妝飾也。廣雅妝飾也從女牀省聲。牀下云爿聲此亦當然側羊切

孌慕也。孌今字作戀又借孌漢書外戚李夫人傳孌孌顧念我顏注孌讀曰戀從女䜌聲。力沇切

媟嬻也。字與暬同說則彼詳此略方言媟狎也通俗文相狎習謂之媟嬻也從女枼聲。私列切

嬻媟嬻也。字與⿺辶賣同說解亦同媟嬻同義可單可雙媟下云嬻也謂其單字各成義本字下則舉複語從女賣聲。徒谷切

⿰女竅短面也。桂氏曰玉篇作嫛短面皃集韻嫛頭短本書䫜短面也段氏曰淮南書曰聖人之思脩愚人之思叕高注叕短也方言䂌短也注䠥䂌短小皃竅篆蓋形聲兼會意鍇案聲同者意多相近不可以爲會意然其說則用心者所不廢也從女竅聲。

丁滑切。

嬖 便嬖。愛也。嬖小徐作辟，與論語同，省形存聲字。玉篇引作便僻也，無愛字，非也。便嬖其名，目愛其義，訓也。嬖妾、外嬖，皆愛幸意。從女。辟聲。博計切。

𡣋 難也。廣韻𡣋，意難。段氏曰，大東傳曰，契契，憂苦也。擊鼓傳曰，契闊，勤苦也。按契與𡣋音近，廣韻𡣋音契。從女。毄聲。苦賣切。

妎 妒也。人部，傛，妎也。釋言，苛，妎也。郭注，煩苛者多嫉妎。從女。介聲。胡蓋切。

妒 婦妒夫也。離騷，各與心而嫉妒。王注，害賢爲嫉，害色爲妒。從女。戶聲。當故切。

媢 夫妒婦也。三蒼解詁，媢，丈夫妒也。史記黥布傳，妒媢生患。索隱曰，一云男妒曰媢。潛夫論賢難篇，夫國不乏於妒男也，猶家不乏於妒女也。從女。冒聲。讀若胞。莫報切。一曰相視也。此義蓋謂與瞐通也。目部，瞐，氏目視也。小徐本作梅目相視也，梅乃媢之譌，一曰下多再出本字而後說之，小徐多有，大徐誤刪之。或以玉藻視容梅梅當之，梅梅乃形容之詞，豈可用一梅字，且是喪容，與從女無涉。韻會引作目不相視也，尤非。

⿰女芺 巧也。廣雅，妖，巧也。俗省艸也。上林賦，妖冶嫺都。李注引字書，妖，巧也。一曰女子笑皃。詩曰，桃之⿰女芺⿰女芺。小徐本詩曰桃之⿰女芺⿰女芺，女子笑皃，則兩句衹是

一義大徐則先出訓義而後以詩證也惟是木部枖下引詩桃之枖枖廣韻引之此所引詩廣韻則不引疑此引詩爲後人加也且衆經音義卷十五引云娭巧也又女子壯皃淑好也壯當作狀疑笑亦狀之譌又捝淑好也三字從女芺聲。於喬切

巧調高材也。博物志堯時有指佞草然古無佞字虞書但有任人孔壬故釋詁曰任壬佞也言唐虞之任或省作壬卽後世之佞字也孔子曰禦人以佞口給是其巧也又曰友便佞是其調也然或人借仲弓之不佞是直以爲高材矣晉語夷吾不佞則孔子之前已以佞爲德故國策屢見不佞之語許君以其非古也而以高材屬之巧調然終涉於調停矣從女仁聲。六書故同又引晉語以證之曰諂曰佞之見佞果喪其田佞與田韻是仁聲也春秋王子佞夫亦作年夫元應引云佞口才也亦德之稱也字從女從仁不知誤以何書當說文又引如今本王煦曰佞與壬古音義竝同爾雅壬佞也舜典難任人史記作遠佞人皐陶謨巧言令色孔壬史記作巧言善色佞人筠別有說見釋例乃定切

小心態也。說見上文嫇下從女熒省聲。亦借榮爲之戰國策聶政之姊嫈史記作榮烏莖切

婟也。衆經音義出戀嫪而說之曰說文嫪婟也聲類嫪惜也又解之曰謂戀不能去也廣韻嫪悋物

玉篇嫪難也、從女翏聲。郎到切

婟 嫪也。衆經音義又引聲類、嫪婟戀惜不能去也。爾雅邪疏可釋文、皆引聲類、婟嫪戀惜也。蓋兩字一義、故可單可雙可顛可倒。釋鳥鶩澤虞、郭注、今婟澤鳥、常在澤中、見人輒鳴喚不去。釋文云、廣雅、婟妒也。字書作嫭、同。案今廣雅作嫭。人物志、犯其所乏則婟、以惡犯婟則妒。從女固聲。胡誤切

姿 態也。釋名、姿資也、資取也、形貌之禀、取爲資本也。從女次聲。卽夷切

𡡉 驕也。與心部怚同。繫傳引嵇康詩恃愛肆𡡉然、唐本卽作姐。李注引說文、姐嬌也、卽此文。說文無嬌字。繁欽與魏文帝牋、謇姐名倡、李注以姐爲𡡉之假借。從女虘聲。將預切

妨 害也。廣雅同。從女方聲。敷方切

妄 亂也。易无妄、史記作无望。從女亡聲。巫放切

媮 巧黠也。廣雅、媮巧也。字書、鬼黠、偭慨也。從女俞聲。託侯切

[illegible] 㜷鹵。疊韻、鹵、玉篇作[illegible]。貪也。從女污聲。亦省作污。賈子新書、放理潔靜謂之行、反行爲污。胡古切

娋 小小侵也。嚴氏曰、小小見王莽傳、玉篇廣韻作小娋侵也、亦通。從女肖聲。息約切。案此音蓋以娋爲侵削之專字、而玉篇所效切、廣韻所教切、十八藥則

婼訓不順則當从若

不收推其音則謂稍稍蠶食之也廣雅娋、犯侵也曹憲音注娋索教反似唐韻誤、**婐量也。**婐與揣音義竝

同集韻揣或作挆廣雅挆、量也說又見手部揣下、**從女朶聲。**丁果切、**妯動也。**釋詁文詩鼓鐘

憂心且妯方言妯擾也人不靜曰妯注云謂躁擾也、**從女由聲。**徒歷切廣韻丑鳩切、**嫌不平於**

心也。此義與慊通玉篇慊切齒恨也坊記貴不慊於上注慊恨不滿之貌也慊或爲嫌、**從女兼聲。**戶兼切、

一曰疑也。此義則與慊一字、**媘減也。**字與渻同皆省之分別文也、說文從厶省及厶省聲皆但

作省、**從女省聲。**所景切、**婼不順也。**玉篇婼、不從也、**從女若聲。**釋言若、順也、與婼正

相反。丑略切、**春秋傳有叔孫婼。**見昭七年經、**婞很也。**離騷王注同、孟子悻悻然見於

其面、趙注既云悁急、又引論語悻悻然小人哉、說文無悻字、葢當作婞、**一曰見親□。**空白當是婞字、漢書有倿

幸傳然下引楚詞所以證很義本句當在其下、**從女幸聲。**胡頂切、**楚詞曰鯀婞直。**離騷曰鮌婞直

以亡身兮鮌字是說見魚部、**嫳易使怒也。**廣雅、嫳怒也、字或作憋、方言、憋惡也、郭注、憋忕急性也、又

省作敝、後漢書董卓傳羌胡敝腸狗態、章懷注引續漢書敝作憋、從女敝聲○讀若擎擊○見手部匹滅切

𡡥○好枝格人語也○謂儳言也、一曰○靳也○廣韻、嫸、偏伎、左傳注曰、戲而相媿曰靳、從女善聲○旨善切

娺疾悍也○謂剽悍也、廣韻、娺、疾也、王篇、娺、怒也、從女叕聲○讀若唾○丁滑切、

⿰女酓含怒也○廣韻譌作嬒、云、嬒害惡性也、一曰○難知也○從女酓聲○五感切、詩曰○碩大且⿰女酓○陳風澤陂文、毛作儼、傳云矜莊皃、釋文云、一本作曮、太平御覽引韓詩作嬒、嬒重頤也、廣雅釋詁曰、嬒美也、則許君引詩乃別一義也、然洛神賦曰、斂薄怒以自持、亦或有合、

婀媕娿也○宋本媕作陰、集韻引同、而申之曰、謂媕娿不決、則知是字譌也、子華子、媕娿脂韋者、日至于君之前、韓愈詩、詎有感激徒媕娿、從女○阿聲○集韻、媕阿、語不決、蓋媕阿即媕娿、烏何切、

姸技也○釋名、姸、研也、研精於事宜、則無蚩繆也、蚩癡也、一曰○不省錄事也○從女幵聲○五堅切、一曰○難侵也○讀若研○一曰○慧也○增韻、慧、妍黠也、一曰○安也○

娃圜深目皃也○字別作眭、新附有之、廣韻、眭、目深惡

皃。從女圭聲。於佳切或曰吳楚之閒謂好娃。方言,娃,美也。吳楚衡淮之閒曰娃,故吳有館娃之宮。

⿰女陝　不媙。句前卻陵陵也。下句申上句。玉篇曰,不媚也,前卻陵陵然也。從女陝聲。後漢書曹世叔妻傳,動靜輕脫,視聽陝輸。注,陝輸,不定皃。失冉切

妜　鼻目閒皃。廣韻,鼻目閒輕薄曰妜也。從女夬聲。於說切讀若煙火炔炔。漢有炔姓,而火部不收者,漢時俗字也。篇海,炔與焆同,焆焆,煙皃。桂氏曰,廣韻,妜,娟也。新附有娟字,蓋娟卽妜之俗字。案上文嫚下別有說。

⿰女舊　愚戇多態也。從女舊聲。讀若隓。式吹切。玉篇,右介、尤卦二切。廣韻,移爾切,多態。胡卦切,愚戇又多態也。

⿰女恚　不說皃也。⿰女恚者,恚之篆增字。從女恚聲。於避切

嫼　怒皃也。廣韻,嫼,烏黠切,嫉怒,通作赫。詩,王赫斯怒。箋,赫,怒意。從女黑聲。呼北切

⿰女戉　輕也。廣雅同。從女戉聲。王伐切

嫖　輕也。字與僄同。廣韻,嫖,身輕便也。從女票聲。漢票姚校尉霍去病。票姚讀如飄搖,謂輕疾也。荀悅漢紀作票鷂,匹招切。

⿰女坙　訬疾也。段氏曰,訬者,訬擾也。漢書述曰,江都輕訬,謂輕

吳俗謂多言曰臿嘴即此㛼字

薄爲訬也。姓與訬雙聲。又女字也。穆天子傳盛姬之喪叔姓爲主。从女坐聲。昨禾切。廣韻側伽、蘇禾二切。

姎　女人自偁姎。句我也。釋詁釋文引作女人稱我曰姎。釋詁卬我也。郭注卬猶姎也。語之轉耳。釋詁又曰陽予也。注引魯詩云陽如之何。今巴濮之人自稱阿陽。从女央聲。烏浪切

媁　不說兒。玉篇美也。廣韻醜也。說各乖異。而是部蹳之籀文偉。玉篇怨恨也。廣韻引字書恨也。反與媁相近。恣也。似挽一曰字。玉篇云自恣也。从女韋聲。羽非切

婎　姿婎。姿也。桂段嚴三家云姿婎卽姿睢。姿也當作恣也。案媁下云恣也。亦一證。集韻姿婎自縱兒。从女隹聲。許惟切　一曰醜也。葢與倠通。人部倠仳倠醜面。

㚾　有守也。玉篇作婹。廣韻同。云婦人守志。从女弦聲。胡田切

媥　輕兒也。廣雅媥輕也。廣韻媥身輕便兒。漢武帝李夫人歌。翩何姍姍其來遲。葢借翩爲媥。从女扁聲。芳連切

嫚　侮易也。易不作傷者。隸字作易也。漢書高帝紀陛下嫚而侮人。顏注嫚易也。今通用慢。从女曼聲。謀患切

㛼　疾言失次也。从女臿聲。丑聶切　讀若懾。懾與怯義相近。葢本

有一日怯也、今俠之耳、廣雅媥怯也、嬬 弱也。此義與懦同、一曰下妻也。廣雅妻謂之嬬、荀爽易歸妹以嬬、陸續云嬬妾也、左襄二十三年傳下妾不得與郊弔、杜注、下猶賤也、下妻字見漢書王莽傳、後漢書光武紀、從女。需聲。相俞切、

婄 不肖也。廣雅婄醜也、從女。咅聲。讀若竹皮箁。匹才切、本篆惟竹君本小徐韻譜厚部不誤、顧本同、而仍譌爲否聲、

嬯 遟鈍也。玉篇嬯、鈍劣也、字又作儓、方言、儓農夫之醜稱也、南楚凡罵庸賤謂之田儓、注云㑣儓、駑鈍皃、或曰僕臣儓、亦至賤之稱也、案左傳作臺、從女。臺聲。徒哀切、

闒嬯亦如此。未詳、桂氏曰、玉篇闒醻、不肖也、馥案不肖言醜也、莊子衛有惡人哀駘它、釋文、哀駘、醜皃、廣韻、駘疲也、鈍也、駘嬯聲相近、

㜤 下志貪頑也。集韻㜤貪頑也、一曰志下、從女。覃聲。讀若深。乃忝切、玉篇失荏切、廣韻失任切、

㜗 婪也。玉篇㜗、婪㜗也、或借慘、廣雅慘、貪也、從女。參聲。七感切、

婪 貪也。字與惏同、離騷衆皆競進而貪婪兮、王注、愛財曰貪、愛食曰婪、從女。林聲。盧含切、杜林說。卜者黨相詐驗爲婪。讀若潭。

嬾 懈。句、怠也。懈與

貴加匚為匱乏即空乏也繹山碑數之左從婁蓋貴女也以匱字比之則婁有空義矣
當云從女句毋中空之意也則瞭矣
婁乃婁之壞字

嬾同義，故仍以懈之說說之。字又作嬾，方言法，今隴右人名嬾為俗。一曰臥食也。臥食當作餐。臥部云：楚謂小兒嬾餐。彼析言之，此渾言之，四字一句，謂嬾一名餐也。從女，賴聲。洛旱切。

婁　空也。顏師古曰：婁，古屢字。論語：回也其庶乎屢空。從毋中女，小徐毋作母，而曰母一作毋，然皆文不成義。不敢強解。繹山碑數字從婁，與似臾字冏似肉字，然亦不可解。洛侯切。空之意也。小徐句首有婁字，似非。此句似當云從女句毋中。解從毋中女之義。一曰婁務愚也。桂氏曰：玉篇：愪愁，愚皃。楚詞九辯：直愪愁以自苦。愪愁即婁務。左傳莒有務婁。婁　籀文婁。從人中女，臼聲。汗簡引史書作婁，則從女從中臾聲也。玉篇不收此字。婁　古文婁如此。汗簡引作婁。

娎　婁娎也。雙聲連語也。不同常例者，婁字義少，娎字義多也。但出名目，不加疏解者，廣雅：婁，喜也。廣韻：婁，喜皃。則婁娎仍是得志之皃，已見㛍下，故此不言。從女，折聲。許列切。

㛍　得志㛍㛍也。此義廣韻若協切，與㥦同音。心部：㥦，快也。從女，夾聲。呼帖切。一曰㛍息也。疒部：㾜，病息也。集韻：欬，喘息。音義皆相近。一曰少气也。此義廣韻呼牒切，又也作

大集韻嫰劣皃。

嬈　苛也。苛煩也。句蓋庾注。嫌苛訓小艸。故說之也。唐書循吏傳。革苛嬈之風。一曰擾也。謂煩擾。戲弄也。句蓋庾注。以上五句。元應連引之。故推知是許說。庾注相雜也。淮南原道訓。其寬不躁。其神不嬈。高注。煩嬈也。俗作嬲。嵇康與山濤書。足下若嬲之不置。李注。嬲。擿嬈也。音義與嬈同。從女堯聲。奴鳥切。一曰嬥也。轉注。集韻嬈不仁也。廣韻嬥下云。嬥嬈不仁。

⿱毀女　惡也。言部。譭。相毀也。彼省⿱毀女爲毀。此借惡爲譭。皆用隸書假借字。此轉注之別派也。一曰人皃也。集韻引作一曰女字。從女毀聲。許委切。

姍　誹也。漢書佞幸傳。顯恐天下學士姍己。顏注。姍。古訕字。異姓諸侯王表。秦自任私智。姍笑三代。一曰女臭也。未詳。從女刪省聲。王煦曰。冊。集韻音訓。不煩從刪省。珊刪典冊放此。各注閒取會意。然當兼取其聲。所晏切。一曰姍翼便也。未詳。桂氏引子虛賦。便姍嫳屑。

媨　醜也。一曰老嫗也。嫗。集韻引作女。從女酋聲。讀若蹴。七宿切。玉篇作媨。羊久切。

嫫　嫫母。古帝妃。都醜也。玉篇引作鄙醜也。元應引作醜者也。桂氏曰。都醜即新序所謂極醜無雙。都者大也。又作篤字。晉書

葛洪傳飾嫫母之篤陋、漢書古今人表、悔母、黃帝妃、生蒼林、通鑑注引作憮母、荀卿詩、四子講德論皆作嫫媒。從女莫聲。莫胡切

婓 往來婓婓也。廣韻、婓婓、往來皃、漢書揚雄傳、婓婓遲遲而周邅、蓋用小雅四牡騑騑周道倭遲也、毛傳曰、騑騑行不止之皃、與婓音義皆同。從女非聲。芳非切 一曰大醜皃。

孃 恇。孃。煩擾也。依元應引補、下同、楚詞遭此世之謂煩恐、俇孃兮、許君即偁此文而說之也、惶遽也。句。蓋庾注、恐字似誤、一曰肥大也。此義與肉部⿰月襄通、從女襄聲。女良切

嬒 女黑色也。通俗文、可惡曰嬒、黑部黯沃黑色也。從女會聲。古外切 詩曰。嬒兮蔚兮。艸部薈下引如今本、段氏曰、此或三家詩、或本作讀若詩曰薈兮蔚兮、今有舛奪、

嬽 好皃。廣雅、嬽、好也。從女冥聲。而沇切、徐鉉曰、案切韻又音奴困切、今俗作嫩、非是、鍇案、嬽既訓好、則當與妓婇等字類聚、而玉篇上不承嬽、下則亦連嬽⿰女監、蓋皆經倒亂矣、

媕 誣挐也。字或作⿰言奄、廣雅、⿰言奄、挐也、方言、挐或謂之⿰言奄、注、言誣⿰言奄也、又曰、誣⿰言奄與也、吳越曰誣、荊齊曰⿰言奄與、猶秦晉言阿與也、從女奄聲。依劒切

⿰女盈 過差。

也。經典借濫爲之。商頌、不僭不濫。傳曰、賞不僭、刑不濫也。樂記鄭注、濫、僭差也。呂覽權勳篇、虞公濫于寶與馬而欲許之。注、濫、貪也。從女。監聲。盧啖切。論語曰。小人窮斯㜮矣。衛靈公篇文。今作濫。注、濫、溢也。

嫯　侮易也。字與傲奡竝同。又說解與嫚同、而不類聚、亦倒亂也。從女。敖聲。詩桑扈、彼交匪敖。五到切。

婬　私逸也。釋言、逸、過也。五經文字、婬泆之婬、經典多用淫字。從女。㸒聲。余箴切。

姘　除也。詩作之屏之。大學迸諸四夷。皆借字。從女。幷聲。普耕切。漢律曰。齊人予妻婢姦曰姘。桂氏曰、齊當爲齋、謂齋日不近女。廣韻、齋與女交罰金四兩曰姘。蒼頡篇、男女私合曰姘。筠案、依此說、則人當作曰。

奸　犯婬也。集韻引無婬字、是也。婬義自屬姦字。五經文字、小爾雅廣言竝云、奸、犯也。繫傳引左傳、臣奸旗鼓。又僖七年傳、子父不奸之謂禮。宣十二年傳、事不奸矣。襄十四年傳、君制其國、臣敢奸之。漢書溝洫志、使神人各得其所而不相奸。是經典所有奸字、未有涉及婬者也。從女從干。干亦聲。奸者、干之絫增字。但當云從女干聲。古寒切。

姅　婦人汚見也。句首當有姅變字。見音現、如水忽伏忽見也。釋名謂之月事。神

仙服食經謂之月客，客亦見意，不常至也。或謂之天癸，或曰桃花癸水，或曰入月。從女半聲。博慢切。漢律曰見姅變，不得侍祠。續漢書禮儀志齋日內有汚染解齋。

娗女出病也。趙宧光曰方書女婦下疾陰娗。從女廷聲。徒鼎切。

婥女病也。從女卓聲。女教切。

娷諉也。字與諈同。從女垂聲。竹恚切。

㛮有所恨痛也。從女匘眉聲。奴皓切。今汝南人有所恨言大㛮。衆經音義卷十三引無大字。

媿慙也。釋言文。從女鬼聲。俱位切。

聭媿或從恥省。段氏曰即謂从心可也。案本注誠同宂然。玉篇耳部聭，俱位切。說文與媿同。慙也。据此則說文本有聭字，耳義與慙遠，故說之曰從恥省。但愧字屢見經典，不應不收，其爲愧挩說解、聭挩篆文，合兩爲一邪，抑本不收愧，後人以聭字少見而改之邪。

奻訟也。從二女。周易睽彖曰二女同居，其志不同行。革彖曰二女同居，其志不相得。女還切。

姦私也。私者厶之隸字，厶部曰姦衺也。案姦有二義，皆可以私統之。左莊二年傳夫人姜氏會齊侯于禚，書姦也。此私通之謂也。成十七年傳亂在外爲姦

在內爲執，此自營爲厶之謂也。從三女。易林履之既濟，三女成姦。古顏切

古文姦。從心。旱聲。

文二百三十八　重十三

止之詞也。依曲禮釋文引補，下竝同。士昏禮夙夜毋違命注，古文毋爲無。案無者借字，鄭君依今文之正字。其字從女。內有一。畫象。有姦之者。禁。止之。勿令姦。勿亦毋之借字。許說當止於此。古人云、毋猶今人言莫也。二句似是庾注。凡毋之屬皆從毋。武扶切

士之無行者。依顏注五行志引改。言士者，以字從士也。言無者，以字從毋也。史記毐借毋爲有無字。唐竇懷貞誅逆戮尸，改姓毐氏，以無行之名被之也。從士從毋。遏在切。賈侍中說。史記索隱引王劭說，此四字屬下。段氏以爲屬上，蓋是。秦始皇母與嫪毐淫。秦始皇本紀索隱引與作寻。坐誅。故世罵淫曰嫪毐也。事見史記呂不韋傳。索隱云，嫪姓毐字。顏注五行志云，摎姓毐名。又曰摎毐許

民之古文作[illegible]小篆變為民蓋從[illegible]來作[illegible]則從[illegible]來

慎作嫪毐與今史記漢書本文不同桂氏曰戰國策韓有樛留史記建元以來侯者年表有樛世樂南越傳邯鄲樛氏漢書作樛廣韻魏有河內太守樛尙佩觿集樛毐變嫪其順非有如此者注云樛音劉是作嫪郎到翻非**讀若娭。**佩觿集毐身改翻樛毐

文二

民　眾萌也。民字不須解故借萌為氓以解之而言眾以見其為借眾經音義曰萌古文氓案萌冥昧皃也言眾庶無知也引漢書氓氓羣黎也**從古文之象。**與革弟同例彌鄰切案民亦人也之通稱詩曰厥初生民謂始祖也曰民之初生由子孫以溯先人也曰先民有作猶云昔吾有先正也曰民之秉彝則統上下言之也是以曰黎民曰下民曰齊民特為賤者區別其詞許君主謂小民者經典中此義為多也**凡民之屬皆從民。[illegible]**大徐作[illegible]、小徐作[illegible]、今合兩本而從之欲其象人形也**古文民。**

氓　民也。從民亡聲。武庚切**讀若盲。**賈誼書民之為言萌也萌之為言盲也孝經援神契民者冥也春秋繁露民者瞑也

一身8一6 册 續修四庫全書 第 4 版

以弗之八說之則八之左即丿右即乀也作篆者當為丿乀形與下厂乀二文異

文二　重一

丿　右戾也。自右而曲於左也。象左引之形。謂向左引之也。徐鍇曰：其為文舉首而申體也。房密切。

凡丿之屬皆從丿。

乂　芟艸也。轉注，經多借艾為之，而借乂為嬖。從丿乀相交。魚廢切。

刈　乂或從刀。

弗　撟也。周禮士師撟邦令，與左傳祝史矯舉以祭語意同。此撟也，非舉手之本義。經多以弗為不，而借拂佛為弗。詩大雅四方以無拂，箋云：拂猶佹也，言無復佹戾者矣。曲禮獻鳥者佛其首，注云：佛，戾也。惟賈子過秦下云：盡忠弗過，用此字之本義。從丿從乀，乂從丿乀相交，弗之八則丿乀相背也。玉篇弗古文作弜，鄭君所謂兩已相背者也。乀亦聲。從韋省。徐鍇曰：韋所以束枉戾也。分勿切。

乀　左戾也。自左而戾之向右也。從反丿。讀與弗同。分勿切。

文四　重一

厂　抴也。厂葢抴之古文，故以抴說之。抴，捈也。捈，臥引也。爭從厂，引也。犮從犬而厂之，曳其足則剌犮也。弟曳

后之厂既云從八之側矣不得復云從厂

曳臾二字即厂乁之施於申者申、身之正立者也

竝從厂、曳亦聲也。五音集韻厂、施命也。本書后從厂。之象，增字。厂云施令以告四方，故厂之。**象抴引之形。**徐鍇曰象厂狀而不舉首。余制切。**凡厂之屬皆從厂。**（虒字從此）玉篇云虒身字竝從此，掛一漏萬，皆校者所加之賸語。

𠂆 橜也。木部橜下竝云弋也。考工記匠人置槷以縣注云故書槷或作弋，杜子春云槷當爲弋。案許君不收槷字，以臬弋二字皆足攝之。**象析木衺銳著形。**謂析木之末使之銳而衺著於樴也。著直略切，然當作箸。說文無著字，凡附著字皆作箸，氏部云𢧵箸是也。**從厂，象物挂之也。**玉篇杙所以挂物也。案本字亅象弋形，乀象所著之樴，厂則物挂之。與職切。

文二

乁 流也。桂氏曰釋言流覃也，疏云謂水之流必相延及，通作移。禮大傳絕族無移服，疏云在旁而及曰移，言不延移及之。鈞案此說與從反厂合。竊疑器之嘴謂之流，乁似象形字。**從反厂。**弋支切。**讀若移。**玉篇乁作く，云移也。桂氏曰通作移，即本之此。○案本句小徐在凡乁之屬皆從乁下，說文部首下有讀若者皆然，余重疑之，故從大徐。

也之古文作[glyph]、即匜字、奉匜沃盥、即此也、許說女陰也、象形、當有挩文、宜云女子所用陰器也、象形、陰者、晉署之謂、猶諒陰也、也本器名、彝器文屢見之、其器爲女人所用、象其柄中注水形、後人借爲語助詞、取其曳長而流注也、

山堆隨落曰氏、即今人言造墻築堤、其基不堅實、易下坐之坐也、坐即氏之轉聲也、亦有以物下陷爲氏者、故知氏之本義當如是也、

以存異同之迹。凡乁之屬皆從乁。

[也] 女陰也。象形。此下小徐有聲、余竝疑之。說見釋例。羊者切。

[古文也] 秦刻石也字。今存瑯邪碑如此。顏氏家訓載秦權亦然。積古齋秦斤銘借殹字爲之。

文二　重一

[氏] 巴蜀名山岸脅之堆旁箸欲落墮者曰氏。說文無堆字、段氏改爲𠂤、是也、𠂤、小阜也、山之岸脅、有小阜在旁、附箸之、將欲落墮、巴蜀方語謂之氏也。氏崩聲聞數百里。漢書揚雄傳、響若阺隤、應劭曰、天水有大阪、名曰隴坻、其山堆旁箸、崩落作聲、聞數百里、故曰阺隤。象形。繫傳、乚、堆之形、乁聲。以前部之首爲聲也、大徐篆作氏、則非乁聲、承旨切。凡氏之屬皆從氏。揚雄賦。響若氏隤。繫傳、解嘲之文、古通謂之賦、筠案引此以證本義、與從氏者無涉、而在凡氏句下、亦可疑、

[氒] 木本也。列子黃帝篇、厥株駒、釋文云、厥、本或作橛、說文作氒、木本也、厥株駒、亦枯樹本也、從氏而大於末也。詞雖不甚

可解其意則謂氐之絫筆貫一直下者本也、至地上則生枝葉芘蔭甚廣是大於末也、大於末、猶言至末乃大耳、然不言從一、知闕誤多矣、讀若厥。言此以闕假借也、居月切、

文二

氐本也。小徐有此句、而在至也句下、韻會引在至也句上、是也、釋訓柢、本也、釋天、天根、氐也、衆經音義爾雅音義、天根為天下萬物作根也、孫叔然曰角亢下繫于氐、若木之有根也、詩節南山、維周之氐、傳云氐本、或借邸、釋器邸謂之柢、周禮典瑞、四圭有邸、鄭司農云、爾雅曰、邸、本也、至也。天官書、氐四星、東方之宿、氐者言萬物皆至也、案此義卽本也引伸之義、又不云一曰、恐是兩本、小徐湊合之、大徐則誤用譌本也、從氐下箸一。卑之氐下貫一、則本者地下之根也、氐之氐下箸一、則本者地上之榦也、詩云本支百世、本與支對、是謂榦也、一。地也。丁禮切、凡氐之屬皆從氐。

⿰氐垔臥也。玉篇、蹎、仆也、廣韻、蹎跌、疑臥字譌、從氐垔聲。於進切、

⿰氐失觸也。牛部牴、觸也、但彼以爲聲者、此以爲義耳、廣韻跌、陟栗切、手拔物也、從氐失聲。徒結切、

⿰氐戉

今日戈之用惟舟人所用之篙尚稍存其形蓋戈之無刃者也

繫傳今字書云音皓誤也廣雅𦥺誤也 **家本無注** 繫傳曰一本書憲音乎孝反玉篇引聲類𦥺誤也云許氏無此字此云家本無注疑許慎子許沖所言也筠案沖上說文時許君故在安得作此言此皆校者詞也𦥺字蓋後增從氏不能得誤義然必如小徐本人乃得緣以用心大徐乃沿許君詞例而注之曰闕於是無隙可乘矣甚矣其謬也

文四

戈

平頭戟也 考工記冶氏戈廣二寸內倍之胡三之援四之注戈今句孑戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接柲者也長四寸胡六寸援八寸又云戈句兵也主於胡也少儀戈有刃者櫝桂氏曰案方言凡戟而無刃秦晉之閒謂之孑吳揚之閒謂之戈是戈有有刃無刃之別陳氏啟源曰戈戟皆句兵但小枝向上爲戟平之爲戈微有不同故戈亦蒙戟名而以句孑別之句孑者以其橫安刃不向上而鉤也 **從弋一橫之** 此後人所增也厂部弋橜也木部椓門橛也皆短木也考工記盧人爲盧器戈柲六尺有六寸安得目爲弋乎若謂一橫之指平頭而言則何以橫於弋之中而不橫於上且此從弋從一則會意矣下文又云象形則騎牆矣鐘鼎文有作[illegible]者其本形也華嚴經音義曰戈形旁出一

所謂以形相從非有意義也

戎古文有從个𠀀者則戎應從蟲省聲矣个古虫也或以甲𠀀形近而誤為從甲乎甲之正義乃甲坼莩甲其為甲胄者乃借義以借義作會意古不如是也

彝器文癸字有作个形者正三鋒也

戰

刃也、戟形旁出兩刃也、是也、許君特以戈形似弋、系聯於此、後人遂增此讏言、**象形也。**古禾切、**凡戈之屬皆從戈。**

肇　上諱。後漢書和帝紀、孝和皇帝諱肇、伏侯古今注曰肇之字曰始、肇音兆、臣賢案許慎說文、肇音大可反、上諱也、但伏侯許慎竝漢時人、而帝諱不同、蓋應別有所據、筠案章懷誤也、漢時無反語、蓋出音隱、且大可亦恐是譌字、漢既諱肇而代以始、自是依釋詁肇始也、此義於說文作肁、攴部肇、擊也、則後世所增之字也、徐鉉曰案李舟切韻云、擊也從戈、肁聲、直小切、

戎　兵也。月令以習五戎、注、五戎謂五兵弓矢殳矛戈戟也、**從戈從甲。**如融切、

戣　兵也。字林同、**從戈癸聲。**渠追切、**周禮侍臣執戣立于東垂。**依韻會逸之於此、禮小徐作制、案當作書、顧命、一人冕執戣、許君小改其文、便于曉人也、鄭君云戣瞿蓋今三鋒矛、王肅則曰皆平器之名、古制失傳、故許君但云兵也、而不言其為何兵、

𢧀　盾也。經典皆借干、書、舞干羽于兩階、明堂位、朱干玉戚、**從戈旱聲。**玉篇廣韻皆古寒切、而唐韻侯旰切者、釋言、干、扞也、詩公侯干城、傳云、干猶扞也、左成十二年傳、郤至說此詩、直曰扞城、其引詩仍作干城、釋文、干、戶旦反、本亦作扞、又如字、古無四聲、隨人讀之耳、不須苦求

戟戛

彝器文戟作戜即戛也竊謂古文作戛從倝無意諧聲亦屬勉強

戟 有枝兵也。考工記冶氏戟廣寸有半寸、內三之、胡四之、援五之、倨句中矩。注、今三鋒戟也。莊四年左傳正義曰、方言云、戟謂之孑。郭璞云、取名於鉤孑也。戟是擊刺之兵、又有上刺之刃、又有下鉤之刃、戟以鉤孑爲名也。廣雅、匽戟謂之雄戟、增韻、雙枝爲戟、單枝爲戈、**從戈。倝聲。**嚴氏曰、子虛賦戟協韻、是倝聲也、紀逆切、**周禮戟長丈六尺。**此許君說周禮也、非引其文、考工記、車戟常、注、八尺曰尋、倍尋曰常、**讀若棘。**所以關假借也。明堂位、越棘大弓。左隱十一年傳、子都拔棘以逐之。注、玆訓棘爲戟。昭十年傳、而反棘焉。注云、戟里亭、東京賦、立戈迤戛、

戛 戟也。**從戈從𦣻。**考工記冶氏爲戟、但言胡、桃氏爲劍、乃言首。戛或緣戈之平頭而從𦣻邪、古黠切、**讀若棘。**小徐戟下無此句、而本字有之、此大徐補於彼而忘刪此也、

賊 敗也。左傳、毀則爲賊。**從戈。則聲。**依左氏則兼意。昨則切。戴侗力辨盜賊之不同、亦殊不必。寇賊姦宄、尚書已連言之矣。左文十年傳杜注、陳楚名司寇爲司敗。賊既訓敗、即與盜同。但當分孰爲正義、孰爲借義耳、

戍 守邊也。詩序、采薇遣戍役以守衛中國、**從人持戈。**持乃傳寫之誤、廣韻云、從人荷戈也。蓋據說文古本。伐下云、從人持戈、持戈者擊刺之事、荷戈者備

應從鬥偶誤作鬭耳不必曲說

豫不虞耳。且詩曰、彼候人兮、何戈與祋、祋卽殳也、彳部役、戍邊也、古文作役、從殳從人、與詩合、亦與本文關會也、傷遇切、

戰 鬭也。不作鬥者、說解用隸書也、樂記怒有戰鬭、從戈、單聲。之扇切、

戲 三軍之偏也。凡非元帥則曰偏、左傳、彘子以偏師陷、又曰、司馬令尹之偏、是也、偏之名曰戲、其旗曰麾、而聲同可借、邲之戰、子重將左、欒鍼曰、楚人謂夫旌、子重之麾也、麾卽麾之俗、由此知偏各有旗也、史記項羽本紀、諸侯罷戲下、各就國、顏注、戲軍之旌旗也、案此自是大□。蓋謂兵器名也、未聞、御覽引將之旗、與古義小不同、一曰兵也。作弄也、則是左傳二十八年傳請與君之士戲也、天官玉府掌王之金玉玩好兵器、鄭注、此物皆式貢之餘財所作、疏曰、上大府云、式貢之餘財、以共玩好之用、彼玩好之中兼有金玉兵器、鋳案卽作弄、亦當指兵器而言、乃與從戈有合、至於戲弄常語、已見女部嬈下、不當以爲正義也。從戈、䖒聲。香義切、集韻虛宜切、似是古音、故伏犧樊敏碑作宓戲、

戜 利也。一曰剔也。說文有𠞋無剔、從戈、呈聲。徒結切、鐵之或體鐵從之、

或 邦也。慧苑引作封也、古邦封同聲相借、論語在邦域之中、卽在封域之中也、惠氏棟曰、大戴禮、大道弥或、書微子、殷其弗或亂正四方、皆訓域也、從口。圍音

從戈以守一。一。地也。于逼切。

域　或又從土。此分別文之在同部者也。不入之土部者、二字音義皆別矣。苟分隸之、孰知其爲一字、若音義同者、則異其部、以妨字形傳譌。各有取意、非一端也。

𢦔　斷也。轉注、商頌、九有有截。箋、九州齊壹截然。從戈。雀聲。昨結切。

𢦦　殺也。釋詁、戡、殺、克也。與今書同。從戈。今聲。口含切。商書曰。西伯既𢦦黎。邑部引西伯戡𨛫、彼引于𨛫下、則不譌爲黎、此引于戋下、則不譌爲戡。後人習孰時字、妄改許書、其無隙可乘者、不可究詰矣。

戕　槍也。段氏以槍之本義說之、既似未合。桂氏曰、槍疑作牄、牄言自外來也、亦恐未安。類篇、刻木傷盜曰槍、又於古無徵、闕之。他國臣來弒君曰戕。春秋宣十八年、邾人戕鄫子於鄫。賈逵曰、邾使大夫往殘殺之。左傳、凡自虐其君曰弒、自外曰戕。襄三十一年左傳、閽戕戴吳。吳案、閽、越俘也、見二十九年。戴吳、吳子餘祭也。從戈。爿聲。在良切。

戮　殺也。轉注。鄭注秋官掌戮曰、戮猶辱也。既斬之、又辱之。韋注晉語曰、陳尸爲戮。昭四年傳、將戮慶封、則是先辱而后殺也。從戈。翏聲。力六切。

戡　刺也。字或作揕。史記刺客傳、臣左手把其袖、右手揕其胷。索隱、揕、謂以劍刺其

戭之左謂人身也長槍迫于身也

戕 𢦔

冑也。从戈甚聲。竹甚、日含二切、

戭長槍也。案此云長槍以別於戕下之槍，則玉篇槍木兩頭銳也，即此說也、然是兵器在此不次、字或作鑛、方言凡戟而無刃、秦晉之閒謂之釨、或謂之鏔、从戈寅聲。弋刃、以淺二切。春秋傳有擣戭。見文十八年、擣作檮、釋文直由反、韋昭音桃、玉篇戭擣也、古今人表檮戭、顏音疇演、

戕傷也。从戈才聲。祖才切、

戩滅也。从戈晉聲。即淺切、詩曰。實始戩商。魯頌閟宮文、今作翦、傳云、翦齊也、箋申之曰斷也、葢釋言曰、剗翦齊也、郭氏以翦刀說之、故說文此義不在翦下而在歬下、曰齊斷也、是既用釋言而又申之以斷、與箋懸合也、鄭又注周禮翦氏曰翦斷滅之言也、詩云實始翦商、是知詩言武王之翦商、太王實始之、此乃本朝臣子頌揚之常語、不足致疑。曹全碑武王秉乾之機、翦伐殷商、明以翦商屬之武王、是漢人說詩固如此也、

𢦔絕也。文王世子其刑罪則纖剸、纖葢𢦔之借字、一曰田器。从从持戈。古文讀若咸。古文未詳、似是衍字。一曰讀若詩云攕攕女手。說見手部、子廉切、

武楚莊王曰。夫武定功戢兵。故止戈爲武。楚莊舉七德、此取其二者、

戠之古文作𢦔，則不從音也。蓋形古必有音，或如熾乎，或竟爲熾之古文乎，則當讀熾聲，而可知從音之無義無聲矣。曰所埶之物也、火、埶物四出之火也。戈所以撥火也。則𢦔形定矣。蓋其上有一者，即戈上一横迻於中也。以曰下之火迻諸左，則爲熾。則熾𢦔一字也。沂此說確

戔

定功而后戢兵，戢兵即是止戈，其它與止戈不合，故不取也。然門聞戸護，雖不須說之字，亦必說之，此獨無說，乃闕佚也。釋名武舞也，征伐動行，如物鼓舞也。文甫切。

戢　藏兵也。左隱四年傳，夫兵猶火也，弗戢將自焚也。襄二十四年傳，兵不戢，必取其族。周語，夫兵戢而時動，動則威，觀則玩，玩則無震。從戈咠聲。阻立切。詩曰：載戢干戈。周頌時邁文。傳云：戢，聚也。然藏之武庫，斯聚於一處矣，仍是一義。

戠　闕。博古圖周敔敦𦺃釋爲戠，其文曰：戠首百，執俘白雜孚人三百。下文又曰：敔告禽馘百，俘白。承此文也。然則戠首百謂殺百人也。獲者取左耳，故曰馘。執俘白雜孚人三百謂俘三百人也。故曰馘。從戈從音。此固非許君原文，而小徐本更不可通，直不知職識二字，說文與經典互易矣。易豫卦，朋盍簪，釋文云：虞作戠，戠，叢合也。書禹貢，厥土赤埴墳，釋文，埴，鄭作戠，徐鄭王皆讀曰熾。正義云：戠埴音義同。桂氏曰：周禮牛人以授職人，鄭云：職讀爲樴。疏云：充人置樴入地之時，樴樴然作聲，故以聲名其官。覆據賈說，疑職樴竝當作戠，以字從音也。之弋切。

戔　賊也。然則殘者，戔之彔增字也。易束帛戔戔，子夏傳作殘。地官槁人注曰：雖其潘灡戔餘，不可褻也。釋文，戔本亦作殘。從二戈。徐鍇曰：兵多則殘也，故從二戈。昨干切。周書曰：

戔戔巧言。秦誓、截截善諞言、言部引之。公羊傳作諓諓善竫言、王逸注九歎引作諓諓靖言、戔戔又諓諓之省、巧蓋諞字、

文二十六　重一

戉　大斧也。字林、戉、王斧也、書牧誓、王左杖黃鉞、釋文、本又作戉、漢書天文志、東井西、曲星曰戉、史記天官書作鉞、呂氏春秋甯戚、淮南子作甯越、是知本作甯戉、越則借字、戚則諞字、　從戈乚聲。王伐切、　司馬法曰。夏執[元]戉。宋均曰、元鉞、用鐵不磨礪、史記周本紀集解亦引之、　殷執白戚。後漢書輿服志引、殷執白戉、六書精蘊、戚、戉之白者、爲之錫劑以文之、不專用武也、司馬法、殷執白戚、　周左杖黃戉。右把白旄。把、書作秉、司馬法、周左執黃鉞、右執白旄、所以示不進者、審察斷殺之威也、古今注、金斧黃鉞、鐵斧立鉞、　凡戉之屬皆從戉。

戚　戉也。詩公劉、干戈戚揚、傳曰、戚斧也、揚鉞也、段氏曰、依毛傳戚小於戉、揚乃得戉名、左傳戚鉞秬鬯、文公受之、戚鉞亦分二物、許則渾言之耳、鈞案、戚隸戉部、故云然、　從戉尗聲。倉歷切

彝器文戚作戚中从尗者蓋顯單戚之義也尗為大豆於戚義無當

所謂才古文垂字、一曰古文殺字、皆不然也。直是兩戈對舉形、故曰施身自謂也。此語蓋古義也。我以戈向人、人即以戈向我。和施諧己而不顧、以加施於人意、故曰施身自謂。且我聲仍諧戈聲也。其形則當作𢦏、明白之至也。以爲殺字、引我伐殺伐爲證、其證亦孤。其以爲垂字者、以古文𢦔從勿、勿形似扬也。不知從勿者、從刀之異文、即物之初從刀、即從戈義也。且彝器文我有作𢦏者、益可知左之從刀不從垂也。竊謂古文垂古文殺二句、皆後人附益之語、而非許君原文。墨翟書之從義、彝器文之從羊羊、皆兩戈對舉之變體也。

文二

我 施身自謂也。言施之已身而自偁也。或說我頃句頓也。此謂俄者我之系增字也。八部俄、行頃也。仆、頓也。俄頃是覆譌以爲頓仆、自是即云俄頃是須臾、則頓亦小止之意。從戈從才。手並割戈字之半畫、殊爲鹵莽。五經文字云從戈從手、禾、古垂字。所據說文、善於今本矣。然其所以然者、我即𢦏字、以戈毌勿之中、而又小變以爲姿媚耳。五可切。才古文垂字。垂者下𠂹字也。一曰古文殺字。一曰下當有我字、非謂才是古殺字。泰誓我伐用張、孟子引作殺。凡我之屬皆從我。𢦏古文我。勿乃𠂹字也。𠂹部但有古文𢦔、未出此勿字。然周子白盤、𦍌字從𢦔、勿即勿說見刀部刎字下、玉篇作成、此即作我之漸矣。

義 已之威儀也。威義字見虢叔大林鐘、許君作威儀者、此以隸字說篆文之法也。而諸君子皆曰儀當作義、甚矣人之難曉也。惟嚴氏不出此語耳。云已者、爲字從我也。書文侯之命父義和、鄭注義讀爲儀。呂刑鴟義姦宄、鄭注訓義爲狀。地官司徒、春官肆師注並云故書儀爲義。鄭司農云義讀爲儀、古者書儀但爲義、今時所謂義爲誼。少儀言語之美、朝廷之美、祭祀

之美、車馬之美。注云美皆當為儀字之誤也。凡經典中義字未加人旁者、備見經義述聞。從我從羊。從羊之意已見美譱茍三字下矣。而韻會引此文云、從我美省。我者己也、人言之、己斷之、為美也。案以義為斷制、正是後世之說、與許不合。廣韻宜寄切、非也。當魚羈切。春秋繁露仁義法篇、以仁安人、以義正我。故仁之為言人也、義之為言我也。然則以義代誼、自董子始。然曰義之為言我、知其讀如俄。猶是古音也、

羛墨翟書義從弗。嚴氏曰、從弗當作如此。鼎彝銘我作𢦏、義作羛、知此下體、仍是我字、非弗也。魏郡有羛陽鄉。郡國志、魏郡內黃有羛陽聚、又見光武紀注以左傳戲陽當之、讀若錡。召南釋文、錡其綺反。今屬鄴。本內黃北二十里鄉也。蓋庾注也、

文二　重二

亅鉤逆者謂之亅。鉤則鉤耳、謂之逆者、蓋倒鬚鉤也。釣魚用之。逆者、隸字、屰乃本字、象形。衢月切、玉篇引同、蓋宋人重脩時所加、即据大徐本也、凡亅之屬皆從亅。讀若橜。此讀所以闕假

借也。史記司馬相如傳猶時有銜橜之變。集解引徐廣云鉤逆者謂之橜。索隱引周遷輿服志云鉤逆者爲橜。此皆借橜爲亅。凡也。

𠄌 鉤識也。識當作幟。褚先生補滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘人主從上方讀之止輒乙其處案乙卽此𠄌字也。丶部云有所絕止丶而識之也。與鉤識同意。丶則絕句。𠄌則分章也。從反亅。象形。依廣韻所引補此二字。不嫌於騎牆者。此與也隸乀部而曰象形同一變例也。鉤以金爲之。𠄌之鉤識則以筆畫之。其義初不相蒙。特以字形相似而相屬耳。讀若捕鳥罬。居月切。玉篇引之。說同上。

文二

珡 禁也。白虎通風俗通竝同。疊韻字也。神農所作。帝王世紀炎帝神農氏作五弦之琴。洞越。洞者迵之借字。迵達也。宀部宎下云洞屋是也。鄉飲酒禮二人皆左何瑟後首挎越。燕禮小臣左何瑟面鼓執越。注云越瑟下孔也。練朱五弦。樂記清廟之瑟朱弦而疏越。注練朱弦也。練則聲濁。周加二弦。廣雅神農氏琴長三尺六寸六分。上有五弦。曰宮商角徵羽。文王增二弦。曰少宮少商。新論則曰文王武王各加一弦。以爲少宮少商。象形也。巨今

沂謂𤨷之琴字玉篇作𤩪與鑋同意不可謂誤也

切、凡珡之屬皆從珡。鑋古文珡從金。瑟庖犧所作。北堂書鈔引世本、庖犧氏作瑟、瑟潔也、使人精潔於心、淳一於行也、弦樂也。許君於樂器、概謂之樂、竹部筑、似箏五弦之樂也、箏鼓弦筑聲樂也、於瑟直云弦樂者、樂器之弦、莫多於瑟也、篇下云管樂、此云弦樂、管弦即八音之絲竹也、琴下不云弦樂者、已云五弦二弦也、風俗通謹案世本、宓羲作瑟、八尺一寸、四十五弦、黃帝書、泰帝使素女鼓瑟而悲、帝禁不止、故破其瑟為二十五弦、禮圖云、雅瑟長八尺一寸、廣一尺八寸、二十三弦、其常用者十九弦、頌瑟長七尺二寸、廣尺八寸、二十五弦、盡用之、從珡、必聲。所櫛切、𤨷古文瑟。玉篇作𤩪、何願船曰、古文以琴從瑟、篆文以瑟從琴、玉篇誤、

文二　重二

𠃊匿也。象迟曲隱蔽形。迟曲見辵部、隱蔽見𨸏部、於謹切、凡𠃊之屬皆從𠃊。讀若隱。此讀則謂𠃊隱為古今字也、𠃊指事、其體簡、隱形聲、其體繁、直正見也。左襄七年傳、正直為正、正曲為直、從十目𠃊。十目所覗、無微不見、爰得我直矣、除力切、𥄂古文直或

所謂句乍之乍本作亾與止也同類象形字也長良屈之下從之此亾義也段借為有亾字
彝器文以乍為作即此乍也蓋古造作之本字而無亾義小篆望文而定為從亾從乚而說之曰亾非本義矣乍當是指事字或會意字從乚者象刀也卜者即攴之上皆制器之工所用會此意也所更疑止也當是作也以隸釋篆也作止形近而譌故下有一曰亾也作為本義亾為別義也

從木。直卽直又加木也。囧目一字。說見釋例。言或者古文亦作直也。從木與㮚同意。

文二　重一

亡 逃也。轉注。從入乚。武方切。凡亡之屬皆從亡。

乍 止也。一曰亡也。曰字譌。或當作止。或當作礙。本句以字形申止也之義。卽起下文說字形也。從亡從一。一有所礙也。以此句推之。則一曰亡也。當作一止亡也。本句所以申之也。一字安能止物。故以有所礙說之。謂其非一字也。如毋之從一。既象姦之形。又象止之之意。與此同也。鉏駕切。

望 出亡在外。望其還也。齊策。女朝出而晚來。則吾倚門而望。女暮出而不還。則吾倚閭而望。從亡。朢省聲。巫放切。

無 亡也。此以古遁之字爲譎詐也。無之字論語借亡及毋爲之。而多爲後人改。惟曰知其所亡。亡而爲有。讀者以爲失亡之字。得不改。毋意毋必毋固毋我。讀者以爲禁止之字。得不改。釋文猶有毋倦毋欲速。今並作無。從亡。無聲。金文皆借霖字爲之。小篆加亡爲別。武扶切。

无 奇字無。古文奇字。其無如此作。周易注疏本作无。釋文說乾之九三无咎曰。

天屈西北為无此乃隸書形也以隸形說篆必系後人之說羼入者非許氏原文也无字从二从人人之上无所有也此會意之最顯者

易內皆作此字案王弼所用費直本也羣書治要則皆作無且以卦詞大象爻詞小象象傳爲爻而象傳又或在爻象之上初不一律風俗通引即鹿無虞荀子淮南子竝引括囊無咎無譽與魏文貞所據本同不知所用者何家之本記之俟質

無通於元者此說字形也元之ノ在二之下无之ノ通於二之上故云然**虛無道也**易曰元者善之長也則元者道也又曰神无方而易无體則无亦道也元无既玆是道故制字通於元而爲无**王育說**繫傳云王述易釋文引同唐元度十體書曰周宣王太史籀始變古文著大篆十五篇秦焚詩書唯易與史篇得全逮王莽亂此篇亡失建武中獲九篇章帝時王育爲作解說所不通者十有二三**天屈西北爲无**此字形之又一說[redacted]蓋以尢字推之也大而偏曲之則成尢天而屈之豈不爲无乎春秋元命包天不足西北

匃　气也借雲气字爲气求也今省作乞通俗文求願曰匃字體從人從亡言人有亡失則行求乞也**亡人爲匃**此說字形也晉文公出亡乞食於野人伍子胥出亡匃食於吳市古代切**逯安說**言此說字義字形之詞皆出於逯安也

文五　重一

匸　衺徯。此俠藏之名目也。有所俠藏也。俠、玉篇作挾、釋言、挾、藏也。然說文屢以俠爲挾。匸與囚相似。囚、私取物、縮藏之。夫挾之脅下而藏匿之、則所挾之物、必斜向矣。故名之曰衺徯。從乚。上有一覆之。乚者、隱蔽之所也。再以一覆之、則藏矣。一、蓋肱象也。挾之脅下而以肱掩之也。胡禮切。凡匸之屬皆從匸。讀若徯。同。言匸可作徯也。是以云衺徯、不云衺匸。

區　踦區。疊韻。此亦名目也。藏匿也。匿、小徐作隱、韻會引同。左昭七年傳、作僕區之法、服虔云、僕、隱也。區、匿也。爲匿亡人之法也。荀子大略篇言之信者在乎區蓋之間。注云、區、藏物處。從品在匸中。品、衆也。品部曰、衆庶也。此不須複出、或庚注乎。豈俱切。

匿　亡也。釋詁、匿、微也。注、微謂逃藏也。從匸。若聲。女力切。讀若羊騶鏊。此下當有之笍二字。竹部、笍、羊車騶箠也。桂氏曰、慝從匿聲、詩瞻卬三章、慝與背爲韻。嚴氏說亦同。段氏曰、當云讀若羊箠鏊之鏊。

㔷　側。句。逃也。此爲堯典側陋作注也。許君据本、蓋作側㔷、故以側釋㔷。謂其爲複語也。再以逃總釋側㔷也。不於側下見此義者、側字廣、㔷字狹也。舜典序曰、虞舜側微。微、亦逃也。玉篇曰、側㔷也。得許君之意而失其詞。從匸。丙聲。桂氏曰、丙

疑作西。本書、西、他念切、讀若三年導服之導。西、西聲相近。段氏曰、艸部茜從西聲、而讀若陸。陸、漏音相近。嚴氏曰、丙、陋聲之轉。微子、攘竊、史記宋世家作陋淫、是丙聲也。盧侯切、一曰匧箕屬。

匽　匽也。廣韻、匽、隱也。周禮宮人、為其井匽。鄭司農云、匽、路廁也。燕策、鑄諸侯之象、使侍屏匽。從匸、晏聲。於蹇切

医　盛弓弩矢器也。医但盛矢、而連言弓弩以定之者、字上承匽、匽是廁、恐人疑矢為菡之借字也。玉篇、医、所以蔽矢也。廣雅、医、矢藏也。從匸從矢。既為器名、安知其非從匚、蓋所引之國語、今本作翳、翳者隱蔽也。玉篇亦以蔽釋医。医、医蔽曡韻、是医字取俠藏之義、故從匸。矢亦聲。於計切春秋國語曰、兵不解医。齊語、甲不解纍、兵不解翳、弢無弓、服無矢、韋注、纍、所以盛甲也、翳、所以蔽兵也。弢、弓衣。服、矢服也。

匹　四丈也。小爾雅、五尺謂之墨、倍墨謂之丈、倍丈謂之端、倍端謂之兩、兩謂之匹。禮雜記、納幣一束、束五兩、兩五尋。注、八尺曰尋。五兩、兩五尋、則每卷二丈也。合之四十尺、今謂之匹、猶匹偶之云與。左閔二年傳、重錦三十兩。注、以二丈雙行、故曰兩。從匸八。八揲一匹。廣韻、揲、摺揲。鍔案古之布帛、自兩頭卷之、一匹兩卷、故古謂之兩。漢謂之匹也。許君則謂自兩頭摺之、每摺五尺、一頭四摺、兼

凡說之支詘而難通者。皆因古文小篆變易之際。離其本而繆其形故也。如匹之古文實非從八從匚。小篆則改爲從八從匚。不得不從八匚爲說。牵八匚附匹尚稍可附會也。若古今文字形義隔。絕。太。甚。者。則。何。從。而。合。之。乎。

爲從八而云然也。勿泥。八亦聲。普吉切、案匹字。曶鼎作[illegible]、吳彝作[illegible]、史頌敦作[illegible]、皆不可解。小篆改之、仍不可解、毋怪許說之支詘也、

文七

匚 受物之器。廣韻、受一斗曰匚。聘禮、夫人使下大夫勞以二竹簋方、注云、竹簋方者、器名也。以竹爲之、狀如簋而方也。如今寒具筥。筥者圜。此方也。象形。當御覲之。府良切、凡匚之屬皆從匚。讀若方。故聘禮作方也。又案此字正方、或古者方圓字卽作匚邪。

[illegible] 籒文匚。

匠 木工也。考工記、攻木之工七、輪輿弓廬匠車梓、從匚從斤。斤所以作器也。疾亮切、

匧 椷轉注藏也。謂匧之椷之、皆收藏之謂也、故玉篇曰、匧、椷也。從匚夾聲。苦叶切、○一曰笥也。依選注引補、謂匧爲笥之別名也、珏部班下云、車笭閒皮篋、古者使奉玉以藏之、儀禮注、隋方曰篋。班婕妤詩、弃捐篋笥中。

篋 匧或從竹。

匡 飯器。集韻引作飤器、筥也。謂二器方圓雖異、而名亦通呼也、筥

所謂匸匡也匜匪篚皆古今字

匜與也本一字也即[篆]之小篆[篆]即也之古文於此知也之爲器且爲盦器盦即陰也[篆]爲陰器所以注水於槃婦女所用故彝器有叔媍伯姬等[篆]也以也爲語助已久故加匸以分別之

者。籚之借字。竹部籚。𩜁牛筐也。方曰筐。圓曰籚。方言。郎借筥爲之。曰。筥。淇衞之閒。謂之牛匡。從匸𡉚聲。去王切。

匡　匡或從竹。

匜　似羹魁。以匪下器似竹篋推之。則此句上亦當有器字。斗部。魁。羹斗也。柄中有道。可以注水酒。梁正三禮圖。匜受一斗。流長六寸。漆赤中。諸侯以象飾。天子以黃金。既夕禮。槃匜。匜實于槃中。南流。注。盤匜。盥器也。流。匜口也。衆經音義。廣韻。皆云可以注水。小徐有酒字。韻會上聲引有。平聲無。內則。敦牟卮匜。非餕莫敢用。注。卮匜。酒漿器。從匸也聲。案。彝器皆作也。語助奪之。小篆加匸爲別耳。金文已見釋例。又筠清館齊侯匜作[篆]。叔媍匜作[篆]。隸當作𥁕。字書所無。王莽注水匜始作[篆]。其也似心。乃剝蝕也。移爾切。

匴　滌米籔也。見竹部籔籅二字下。字或作匼。方言。炊籅或謂之匼。集韻。匼與匴同。從匸算聲。穌管切。

𠤷　小桮也。木部。桮。𠤷也。桂氏曰。釋器。小罍謂之坎。坎𠤷聲相近。從匸贛聲。古送切。廣韻又音感。是也。

𣝋　𠤷或從木。

匪　器似竹篋。當云竹器似篋。此字經典皆借篋。其僅存者。春官肆師。共設匪罋之禮。而鄭君注云。豆實實于罋。簋實實于篚。匪其篚字之誤與。是鄭君以車笭之篚爲匡匪。而以匡匪之匪

異爲翼之本形⿷匚異⿷匚異一據也

爲辵非、衚俗而遙古也。又士冠禮篚實、鄭注、篚竹器如笭者、此雖仍是匡匪、而曰如笭、則與竹部篚車笭也相涉、葢匪似車笭、故篚字從匪。經典即借篚爲匪。迨借匪爲非既久、而車笭之義無用、遂迷失本來耳。從匚非聲。非尾切

逸周書曰。實元黃于匪。今見孟子滕文公篇、其字作篚、今武成篚厥元黃、亦從竹、然孟子上文云、篚厥元黃、宋孫宣公音義出匪厥而說之曰、丁公著云、義當作篚、此作匪、古字借用、下同、則是宋本兩篚字皆本作匪、後人用丁說改之。至于武成、乃僞古文、更不必論、

匨　古器也。從匚倉聲。七岡切

⿷匚攸　田器也。廣雅、⿷匚攸、畚也。葢謂與⿸广斛同字也。桂氏段氏皆謂與莜同字、似是。從匚攸聲。徒聊切

⿷匚異　田器也。從匚。異聲。與職切、玉篇、⿷匚異、大鼎也、廣韻、⿷匚異、大鼎也、

匫　古器也。從匚曶聲。呼骨切

匬　甌。匬。器也。從匚俞聲。度侯切、玉篇、匬、余主切、器、受十六斗、聘禮記、十六斗爲籔、注云、今文籔爲逾、或玉篇以匬爲逾也、荀子大略篇、流丸止於甌臾。此雖指謂地之汚下者、然與甌匬聲同、則義亦相似。

匱　匣也。一引作匵也、亦通、易林蒙之坤、金玉滿匱。匱字或作鐀、漢書司馬遷傳、紬石室金鐀之書、從匚貴聲。求位切

匛

切

匵　匵也。字與木部櫝同。後漢書周榮傳。蘊匵古今。從匸。賣聲。徒谷切。

匣　匱也。一引作匵也。葥盛刀劍者也。依元應引補。葢庾注也。從匸。甲聲。胡甲切。

匯　器也。從匸。淮聲。胡罪切。

柩　棺也。曲禮。在牀曰尸。在棺曰柩。從匸。從木。久聲。巨救切。段

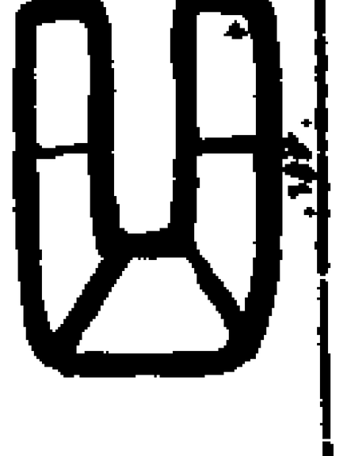
白虎通。柩之爲言究也。久也。不復章也。案此則兼意。巨救切。段氏據玉篇。改篆爲匛。偉識也。而仍附柩爲或體。則非也。玉篇柩字。自在木部。許君收柩字。亦當在木部。說文重文在两部之例。段氏未之知也。竊謂玉篇包部無舦字。而說文有之。此後人以隸書增之。初不覺其爲一字也。匛之作柩。則

匶　籒文柩。

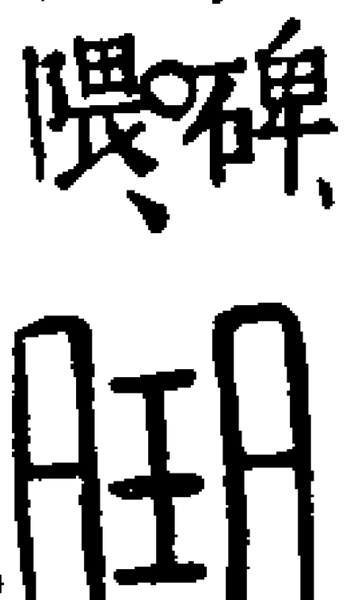
以隸書改之。而遂刪篆文。以彼知其爲一字也。此下小徐有如此二字。非也。凡言如此者。大都不知所從者也。此則從巳舊聲。無可疑也。春官大師。帥瞽而廞作匶諡。

匰　宗廟盛主器也。從匸。單聲。都寒切。周禮曰。祭祀共匰主。春官司巫文。杜子春曰。匰器名。主。謂木主也。

文十九　重五

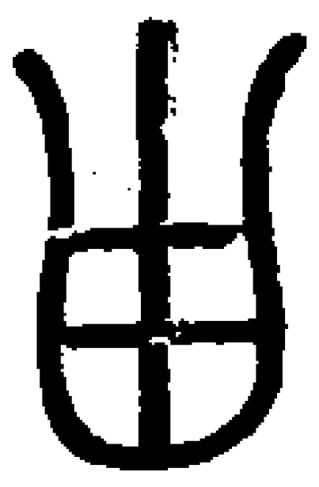
廣韻集韻引皆作⿶凵田夢英篆同是也匚之籀文⿷匚吕仰之則⿶凵田也象器曲受物之形也此說字形之詞也句首蓋本有說義之詞既經挩佚遂不知曲爲何器矣丘玉切凡曲之屬皆從曲或說曲蠶薄也謂與艸部䒼同也呂氏春秋季春紀具挾曲蒙筐注云曲薄也青徐謂之曲受桑器也淮南時則訓季春之月具撲曲筥筐許君注曰曲葦薄也

古文曲無極山碑穷窕卬喂

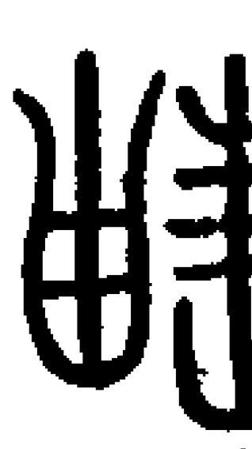
骫曲也廣雅同斥彰長田君碑廣平夏亟陽令漢官印有騎部⿶凵玉督隸亦作曲釋名曲局也相近局也從曲玉聲丘玉切

古器也桂氏曰或作⿱竹甾篹文趙代以筥爲⿱竹甾玉篇⿱竹甾牛筐也從曲甾聲土刀切

文三　重一

東楚名缶曰甾太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也宁部𦈢下云甾缶也象形也側詞切凡甾之屬皆從甾

古文甾

㪷也古田器也釋器㪷謂之疀郭注皆古鍬插字斗部引作㪷謂之疀方言借臿爲之釋名世說借鍤爲之從甾疌聲楚洽

⿸虍甾
罏

切。桂氏曰，文十四年左傳，晉姬生捷菑，按即鏈甾。畚 缾屬。蒲器也。蒲卷耳釋文引作草。所以盛。糧依左傳正義引改，周禮挈壺氏挈畚以令糧，鄭司農云，縣畚於所當稟假之處，令軍望見，知當稟假於此下也，畚所以盛糧之器，故以畚表稟，案許君舉其用之一端耳，左宣十一年傳，稱畚築，襄九年傳，陳畚挶，皆版築盛土之籠。從甾。弁聲。布忖切。

⿰甾幷 帲也。見巾部，廣雅，缾，畚也。從甾。幷聲。薄經切。杜林以爲竹筥。揚雄以爲蒲器。讀若軿車。

⿸虍甾 ⿰缶番也。玉篇⿸虍甾，飲器也。從甾。虍聲。洛乎切。讀若盧同。此謂共字同也，漢書食貨志，作官酒以二千五百石爲一均，率開一盧以賣，臣瓚曰，盧，酒食也，言開一食酒也。

籀文⿸虍甾。篆文⿸虍甾。先籀后篆，足知⿸虍甾是古文。

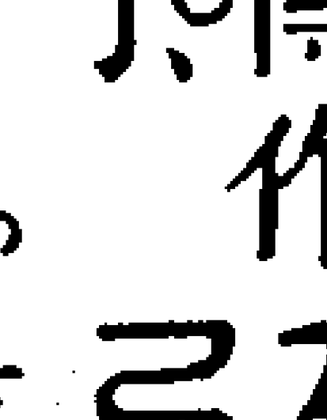
文五　重三

瓦 土器已燒之總名。廣韻引周書，神農作瓦器，抱朴子，燒泥爲瓦，言總名者，部中字惟甍與屋瓦近，餘皆泛言瓦器。象形也。既是總名，形何由象，不似艸木鳥鼠之爲總名者也，繫傳曰，象乙乙交相任受也，則以瓦

字分爲兩乁字,而以屋瓦牝牡相銜說之,頗涉附會,姑存之。五寡切。

凡瓦之屬皆從瓦。

周家搏埴之工也。搏,唐石經同,引說文者多作摶,所据者考工記、搏埴之工陶旊,鄭注:搏之言拍也,埴黏土也。釋文:搏,李音劚,劉音博。筠案:音劚是也,說已見釋例,茲再舉證焉。淮南子:陶人之克埏埴,許君注:埏,揉也。老子:埏埴以爲器,河上公注:埏,和也。案埏者,作器之先,揉和其墉,使之融洽也。摶者,作器之時,置埴於運均之上,旋轉如風,以成器也。控摶而成之,豈拍而摶而成之哉。儒者不察物情,而意揣爲之說,庸有當邪。**從瓦。方聲。**分兩切。**讀若㧈破之㧈。**顧鈔本作抏破之抏。此等字蓋非許君所及見。考工記注:先鄭讀旊爲甫始之甫,後鄭讀爲放於此乎之放。許云方聲,則讀同後鄭。今公羊傳作昉於此乎。



匋也。玉篇:匋人作瓦器謂之甄。土也。漢書董仲舒傳:猶泥之在鈞,唯甄者之所爲。**從瓦。垔聲。**居延切。

屋棟也。左襄二十八年傳:子之援廟桷,動於甍。正義曰:張衡西京賦曰:甍宇齊平,言諸屋棟簷高下等也。說文:甍,屋棟也。梁也是又名爲梁,此是屋上之長林,椽所憑依者也。今俗謂之屋脊。筠不据補梁也句者,爲其名之不正也。釋宮:杗廇謂之梁,其上楹謂之梲,棟謂之桴。案梁上有梲,棟上豈能有梲,則較然二物可

知。今俗呼棟爲脊檁。而相宅書謂之梁。不知是何妄人以之增於許書也。**從瓦。**徐鍇曰。所以承瓦。故從瓦。**夢省聲。**莫耕切。

甗也。字與鬲部鬳同。彼承鬵。故曰鬵屬。此乘甗。故曰甗也。字林。甑。炊器也。方言。甑。自關而東謂之甗。聲類。甑又作鬸。**從瓦。曾聲。**子孕切。

籀文甑從弼。惟顧鈔本。篆文不誤。

甑也。一曰穿也。甑也者。通其名也。一穿者。言其別也。考工記。甑七穿。記又曰。陶人爲甗。鄭司農云。無底甑。釋名。小山別於大山曰甗。甗。甑一空者。甗形孤出處似之也。詩公劉。陟則在巘。釋文。巘本又作甗。鄭注少牢饋食禮。甗如甑。一孔。**從瓦。鬳聲。**魚蹇切。**讀若言。**郭注方言。毛詩釋文。皆曰甗音言。

甌瓿謂之瓵。釋器文。郭注。瓿甊小甖。長沙謂之瓵。六書故。瓵與瓻同。古語借書一瓻。還書一瓻。瓦器。受斤八六合。依貨殖傳索隱引補。斤八蓋八升之譌。抑或本句當作受斗六升。**從瓦。台聲。**亦借用台。史記貨殖傳。蘖麴鹽豉千合。徐廣曰。或作台。器名有瓵。孫叔然云。瓵。瓦器。受斗六升。台當爲瓵。音貽。與之切。

大盆也。廣韻曰。大瓮。金部。鐺。㼉也。漢書揚雄酒箴曰。爲㼉所轠。吳越春秋。句踐送吳王甘蜜九党。徐天祜曰。党當爲㼉。**從瓦。尚**

聲。丁涙切、

小盆也。字林同、方言、甌陳魏宋楚之閒謂之題、自關而西謂之甂、其大者謂之甌。從瓦。區聲。烏侯切

罌也。方言、甀、瓮、瓿、甊、甓也。自關而西、晉之舊都、河汾之閒、其大者謂之甀、其中者謂之瓿甊、自關而東、趙魏之郊謂之瓮、或謂之甖。案甖同罌。從瓦。公聲。烏貢切、

工 似罌長頸。受十升也。字與缶部缸同、史記貨殖傳、醯醬千瓨、徐廣曰、瓨、長頸罌、字又作瓷、齊民要術有蒲桃瓷、至於方言曰、瓬、甖也。靈桂之郊謂之瓬、郭注、瓬音岡、案瓬或別是一物、亢工之聲不通也。從瓦。工聲。讀若洪。洪、小徐作翁、古雙切、

小盂也。字與皿部盌同。從瓦。夗聲。烏管切、俗作椀、

甓 似瓶者也。依漢書音義引改補、史記高祖本紀、譬猶居高屋之上、建瓴水也、如淳曰、瓴盛水瓶也、從瓦。令聲。郎丁切、

罌謂之㼰。罌當作甇、小徐韻譜、㼰、甇也、廣雅同、方言、甇謂之㼰。從瓦。卑聲。部迷切、

似小瓿。大口而卑。用食。似衍文、下文瓿、甂也、此言小以著其別、足矣、若言似、則瓿亦不知爲何物矣。卑當作庳、顏氏遵說文者也。其注急就篇曰、甂、瓦杅也、其形大口而庳、說苑、魯有儉者、瓦鬲煑食以進孔子、孔子、

歡然而喜。弟子曰，瓦甌陋器也，煑食薄膳也，而先生何喜如此乎。從瓦，扁聲。芳連切

瓿 甂也。方言作瓿甊，許君不收甊字者，二字疊韻，猶之部婁，不必有專字，亦可單可複。揚雲采之輶軒，不必盡是古字。從瓦，咅聲。蒲口切

[篆] 器也。廣雅，甈，瓶也。從瓦，容聲。與封切

甓 瓴甓也。瓴當作令。禮運，合土。鄭注，瓦瓴甓及甒大。釋文作令甓，是也。陳風傳曰，甓，瓴甋也。釋文作令適。土部墼下云，瓴適也。瓴亦當作令，不得藉口本部有瓴也。蓋令適爲古名，故秦毛公用之，許說墼承之。令甓爲漢名，故鄭君注禮運注考工皆用之。許君此注亦用之。釋宮，瓴甋謂之甓。郭注，甗甎也。今江東呼瓴甓。釋文云，詩傳作令適。案今本詩傳之改，卽由釋宮矣。長門賦，廣雅，九章筭術皆有瓴甓。從瓦，辟聲。扶歷切 詩曰，中唐有甓。陳風防有鵲巢文。有讀若檗。

甃 作井壁也。韻會引云，作井甓也。今據補作字。字林云，井壁也。易井甃无咎，修井也。孔子以修釋甃，知甃是動字。釋文曰，馬云，爲瓦裹下達上也。干云，以甎壘井曰甃。案馬注爲字似當作以。裹下達上者，甃井自下起，周裹其下以達於上也。云裹者，井壁圜，異於四壁之有隅也。從瓦，秋聲。側救切

甈 康瓠謂之甈。康瓠破罌。

今俗謂洗澡時⿰爽瓦背即此

也。甈補釋器一句者。非此不明也。甈下但有釋器文。而捝許說。郭此亦但存許說。而捝釋器文也。其釋文云。康孫郭如字。字書埤蒼作甈。李本作光。字林作甈。口光反。史記賈誼傳。斡弃周鼎兮而寶康瓠。漢書音義鄭氏曰。康瓠。瓦盆底也。從瓦臬聲。魚列切。廣韻五計切。玉篇卬滯切。

甈或從埶。

瑳、垢瓦石也。瑳。小徐作磋。說文無磋字。淇奧如切如磋。羣書治要作瑳。御覽引韓詩作錯。釋器。象謂之磋。論衡引作象曰瑳。是知以瑳為正。段氏依傍厂部厝下引詩。謂當作厝。則不如依韓詩作錯矣。廣韻⿰爽瓦瓦石洗物。又⿰爽瓦⿰爽瓦屑瓦洗器。或作磢。西山經。錢來之山。其石多洗石。注。澡洗可以磢體去垢圿。又作漺。方言注。漺。錯也。從瓦爽聲。初兩切。

躐瓦聲。⿰耎瓦⿰耎瓦也。合。從二徐本。又据玉篇增一⿰耎瓦字。元應引作躡瓦聲。躡躐也。則與髟下云。長髮猋猋也。玉篇作長髮髟髟也。其例正同。廣韻⿰耎瓦躐皆良涉切也。特說文無躐字。故依玉篇。從瓦耎聲。零帖切。

冶。橐榦也。依五音集韻引改。冶橐者。鍛者所用風匧也。榦其柄也。今以木為之。古以韋為之。廣韻。肣。排囊柄也。月瓦形近致誤。排是正字。衆經音義有棑橐鞴鞁韛五形。鞴借字。餘皆後作。又有火棑鼓橐鼓鞁棑筒四名。云鍛家用吹火令熾者也。聆或作檜。集韻檜

治槀斡。從瓦，今聲。胡男切

碎也。此以異部重文爲說解也。㱙下云壓也，與此同例。從瓦，卒聲。穌對切

敗也。集韻引同。小徐作敗瓦也。從瓦，反聲。布綰切一曰牝瓦。依集韻引補。玉篇瓪，牝瓦也；與甂牡瓦也相應。廣雅瓪，牡瓦也，非也。广部庋，屋牝瓦下。

文二十五　重二

以近窮遠。故曰弓也。依元應引補。古音弓如肱，故小戎閟宮弓與膺縢興音乘綅增懲承爲韻，論語堯曰篇窮與躬中終爲韻，呂部躳下收俗躬字從弓聲，於此又以窮說弓，然則弓之變音如躳，其在後漢乎？考工記：斡也者以爲遠也。象形。居戎切古者揮作弓。唐書宰相世系表：少昊第五子揮始制弓矢，賜姓張氏。宋忠以揮爲黃帝臣，廣韻以揮爲軒轅第五子，孫卿子云倕作弓，墨子云羿作弓，說各不同。周禮夏官司弓矢文也。六弓：王弓、弧弓以射甲革甚質。今本作以授射甲革椹質者。夾弓、庾弓以射干侯鳥獸。今本以授射豻侯鳥獸者。唐弓、大弓以授學射者。今本下有使者勞者，凡皆徑省其文。

非所据本異也惟許君不收椎字以甚爲正豻矦夏官射人同
而大射儀曰大矦九十參七十干五十鄭注干讀爲豻其注射
人曰大射禮豻作干然則鄭君所据周禮異於儀
禮許君所据則同乎六弓之別見考工記弓人凡弓之屬皆
從弓

弴畫弓也詩行葦作敦弓傳云畫弓也天子畫弓荀
子大略篇天子彫弓諸矦彤弓大夫黑弓
注云彫謂彫畫爲文飾何注公羊傳云禮天子雕弓諸矦彤弓
大夫嬰弓士盧弓陸德明云嬰弓見司馬法兩京賦彫弓斯彀
薛云彫弓謂有刻畫也弴彫聲之轉詩敦琢其旅釋
文敦徐又音彫周禮司几筵每敦一几注敦讀爲燾從弓𦎧聲都昆
切

弭弓無緣釋器弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫
叔然曰緣謂繳束而漆之弭謂不以繳束
骨飾兩頭者也郭注緣者繳纏之郎今宛轉也桂氏曰宛轉乃
無緣之弭御覽引淮南子宛轉弓今之弭弓是也鄴中記石虎
女騎皆手持雌黃宛轉角弓角弓亦弭也既夕禮記弓矢之新
沽功有弭飾焉注云無緣者謂之弭弭以骨角爲飾禮記右手
執簫注云
弭頭也可以解轡紛者轡紛者一引誤作驂觚也詩采薇象
弭魚服傳云象弭弓反末也所以解
紒也箋云弭弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡紒宜滑
也釋文紒音計又音結本又作紛芳云反案作紛者正許君所

據之本。从弓耳聲。緜婢切⿰弓兒弭或从兒。弲角弓也。也廣韻作兒蓋本之詩釋文小雅騂騂角弓釋文云騂說文作弲音火全反案觲下引詩觲觲角弓蓋釋文偶誤若作弲而釋爲角弓兒則當在後虛字中何以上弭下弧皆弓名乎雒陽名弩曰弲。蓋即卷字漢書司馬遷傳張空卷李奇曰卷弓也从弓肙聲。烏懸切

弧木弓也。易繫辭弦木爲弧賈誼書爲王太子懸弧之禮東方之弧以梧南方之弧以柳中央之弧以桑西方之弧以棘北方之弧以棗从弓瓜聲。戸吳切一曰往體寡來體多曰弧。考工記弓人往體寡來體多謂之王弓之屬夏官司弓矢爲天子之弓合九而成規正義云天子之弓王弧之屬也

弨弓反也。謂弛之而反也至于詩曰翩其反矣傳曰不善紲檠巧用則翩然而反是謂弓體警戾發矢之時忽然挽弦而反也與此不同从弓召聲。尺招切詩曰彤弓弨兮。小雅彤弓文傳曰弨弛也

⿰弓雚弓曲也。廣韻同从弓雚聲。本音權廣韻同孫九院切

彄弓弩耑弦所居也。蔡邕黃鉞銘弓不援彄夏官繕人抉拾注云詩家說或謂抉爲引弦彄也桂氏曰彄管弦者也筆管亦謂

彝器文無彊字或作畺或作彊或作畕知彊乃彊界之本字左之〻非弓也連於三畫而為介畫形也小篆以其形似弓而經以為弓旁遂以弓有力說之而增土以為封疆〻界字而彊之形義亾矣

之彄。內則注。管筆彄。又詩箋云。韘所以彄沓手指。案彄沓者。冒其上也。與筆管之意相似。從弓。區聲。恪侯切

⿰弓繇 弓便利也。從弓。繇聲。讀若燒。弋招切

張 施弓弦也。詩吉日。既張我弓。考工記弓人。寒奠體。則張不流。曲禮。張弓尚筋。弛弓尚角。雜記。張而不弛。文武不能也。弛而不張。文武弗為也。注。弓弩久張之。則絕其力。久弛之。則失其體。從弓。長聲。陟良切

彏 弓急張也。尸子。鴻鵠在上。杅弓彏弩待之。漢書揚雄傳。彏天狼之威弧。從弓。矍聲。許縛切

弸 弓彊皃也。太元。止。次八。絕弸破車。注。弸。弦彊皃。從弓。朋聲。父耕切

彊 弓有力也。六韜。太彊必折。太張必缺。史記。絳侯世家。材官引彊。注。能引彊弓。如今挽彊司馬也。從弓。畺聲。巨良切

彎 持弓關矢也。彎關疊韻。左昭二十一年傳。將注。豹則關矣。注云。注。傳矢。關。引弓。釋文。關本或作彎。石鼓文。弜弜角弓。義雖小異。亦關之省也。惠氏棟曰。鄉射禮。不貫不釋。注云。古文貫作關。呂氏春秋。中關而止。謂關弓弦正半而止。即儀禮所謂不貫也。從弓。䜌聲。烏關切

引 開弓也。考工記。雜體防之。引之中參。從弓。丨聲。余忍切

弙

滿挽弓有所鄉也依集韻引補又引鄉作向非古也廣雅弙張也或借弙字大荒南經有人方弙弓射黃蛇注弙挽也尸子借杅字見𤼀下鄉亦作嚮史記伍子胥傳伍胥貫弓執矢嚮使者從弓于聲哀都切

弓聲也段氏曰集韻彍弦弓聲或作彋案弦彋皆即此篆也甘泉賦蘇注彋音宏從弓厶聲胡肱切厶古文肱字小徐語

弛弓也從弓壐聲斯氏切

弓解也鄉射禮右加弛弓于其上注執弛弓言不能用之也從弓也聲施氏切

弛或從虒

弓衣也字林同段氏曰左傳多言弢詩言韔秦風傳曰韔弓室也鄭風作鬯傳曰鬯弓弢弓也又謂之韣少儀曰弓則以左手屈韣執拊是也以韋爲之故可屈又謂之韇見革部從弓從𢇍或省作𢇍集韻囊𢇍也土刀切𢇍垂飾與鼓同意大徐本鼓字譌從支此足正之廣韻𢇍署鼓大頭名

弓有臂者釋名弩怒也有勢怒也其柄曰臂似人臂也鉤弦者曰牙似齒牙也牙外曰郭爲牙之規郭也下曰懸刀其形然也合名之曰機言如機之巧也亦言如門戶之樞機開合有節也筠案劉氏說機誤許君曰主發謂之機是也從弓

奴聲。奴古切 周禮四弩。夾弩。庾弩。唐弩。大弩。見司弓矢。又云凡弩夾庾利攻守。唐大利車戰野戰。

彀 張弩也。一引作張弓弩也。一引作張弓曰彀。案彀自兼弓弩。然非許君例也。本部弓弩彈三物分三節。弢以上皆弓事。彉以上皆弩事。彈䠶也。矢部䠶下兼言弓弩。故以彈雙承之。彈不用矢。故最後。𢏚是䠶官。故綴部尾。惟發不繼彈。似後人亂之。小徐本在𢏚下。尤非。此大徐遂置而失其部位耳。且漢以前皆言彀弩。不言彀弓也。孟子羿之教人射必至於彀。注。彀張弩付的者。六韜力能彀八石弩。漢書馮奉世傳注。劉德曰。彀者謂能張弩者也。從弓。𣪊聲。古候切

彉 滿弩也。字或作彍。孫子兵勢篇。勢如彍弩。節如發機。漢書吾丘壽王傳。民不得挾弓弩。十賊彍弩。百吏不敢前。顏注。引滿曰彍。從弓。黃聲。苦郭切 讀若郭。漢書音義。張晏曰。彍音郭。

彃 䠶也。從弓。畢聲。卑吉切 楚詞曰。𢏚焉彃日。天問。羿焉彃日。烏焉解羽。注。淮南言堯時十日並出。草木焦枯。堯命羿仰射十日。中其九日。日中九烏皆死。墮其羽翼。故留其一日也。郭注山海經引歸藏。羿善射。畢十日。果畢之。畢者彈之省。

彈 行丸者也。一引云。彈之謂行丸者也。案似是庾注。字林。彈行丸者。左宣二年傳。從臺

汗謂從弓持丸既其語意當作弓丶也況汗簡已有此體故段氏注之不為無見若從丸丶乃動字不可云持矣

上彈人而觀其辟丸也公羊傳引彈而彈之已趨而辟丸。從弓。單聲。徒案切。

彈　汗簡引作弓丶玉篇無之。彈或從弓持丸。

發　䠶發也。楚策、其君好發者、其臣決拾。從弓。發聲。方伐切。

𢏗　帝嚳䠶官也。賈逵曰、帝嚳賜羿彤弓素矢、封之於鉏、歷虞夏。筠案、左傳有窮后羿、邑部窮、夏后時諸侯夷羿國也。則是窮其國名、羿其君名也。傳又曰、后羿自鉏遷于窮石、則國本名鉏、後改爲窮也。然案之傳記、似羿遂爲子孫之姓、如鬻熊子孫姓熊之比。故淮南本經訓曰、堯乃使羿誅鑿齒於疇華之野、殺九嬰於凶水之上、繳大風於青邱之澤、上射十日而下殺猰貐、斷修蛇於洞庭、擒封豕於桑林、此堯時之羿也。大荒北經、帝俊賜羿彤弓素矰、以扶下國、此舜時之羿也。廢太康者亦曰羿、則夏中葉之羿也。堯爲帝嚳子、是時倘當有羿、舜則遠矣、夏尤遠矣、而皆名羿、豈荀百世一名者乎。此許君所以以爲官名也。夏少康滅之。謂滅其國也。左傳曰、有窮由是遂亡、是也。至於夷羿之身、則爲寒浞所殺、少康所滅者、浞之二子耳。從弓。幵聲。五計切。論語曰。𢏗善䠶。憲問篇文。今作羿善䠶。羽部羿下云、羽之羿風、亦古諸侯也。固謂羿𢏗同字矣。

弱字應隸此部弱者弜之反也

文二十七　重三　釆薇釋文及疏引云，弊，弓戾也。

弜　彊也。謂弜彊一字也。華陽國志：秦昭襄王時白虎爲害，於是夷作白竹弩射殺白虎，夷今所謂弜頭虎子者也。從二弓。此是虛象，非實事。弓本彊有力，二弓則尤彊矣。於詩交韔二弓無涉。其兩切。華陽國志有其兩、翹移、渠羈、渠良四切。凡弜之屬皆從弜。闕。或者本有讀若彊，挽佚之後，校者自加闕字，故大徐本無之。

弼　輔也，重也。釋詁：弼，俌也。又曰：弼，重也。案人部：俌，輔也。則俌爲左輔右弼之正字，輔爲借字。本文輔也，則是借車之輔以爲弓之輔，與彼義不同。然當云輔重也，不當有上也字。玉篇𠀠，今作弼。丌部：𠀠，輔信也。𠀠弼同字，故皆以輔說之。𠀠從丌，故申之曰俌；弼從二弓，故申之曰重。皆是一義，非兩說也。荀子注：弼，所以輔正弓弩者也。案輔正之則竹閉與弓相重複，故曰重。引而伸之，則尚書大傳：古者天子左曰輔，右曰弼。可正而不正，責之輔；可揚而不揚，責之弼。從弜西聲。西讀若誓。房密切。

弼　弼或如此。小徐本云：古文弼如此。

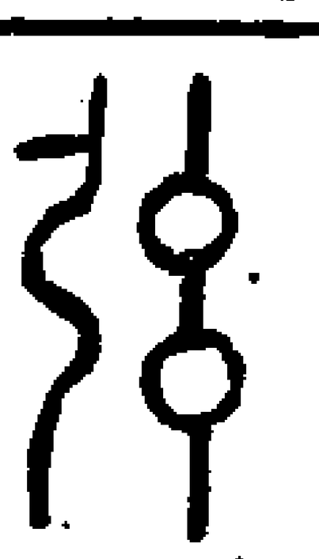
𢐀　𢐁　並古文弼。小徐本𢐀、亦古文弼，𢐁、弼或如此。玉篇無𢐁，而力部有⿱弗力，云古弼字。案周頌作佛，孟子作拂，字皆從弗。

說文句讀　卷二十四

此象絲軫之形則與吉玄
8之象小兒形者迥別

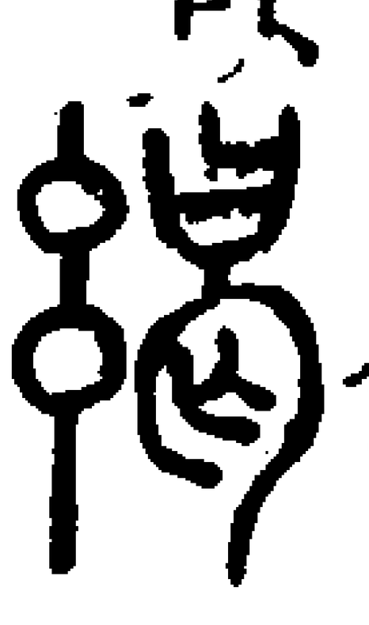
戾從戶犬會意盭從8之
急盭非一字聲義同耳

文二　重三

弓弦也。字從弓，故言弓耳。云象絲軫，則琴瑟弦可知。經典及說文皆無絃字。從弓，象絲軫之形。軫者紾之借字。方言，軫，戾也。許君注淮南云，軫，縛也。胡田切。凡弦之屬皆從弦。

弼戾也。桂氏曰，弼戾猶弗盭也。廣雅，盭，偕也。鄭注曲禮，佛戾也。從弦省，從盭。郎計切。盭。引戾之也。段氏改為盭了戾之也，而曰淮南原道訓注曰，抮軫，了戾也。方言，軫，戾也，注謂相了戾也。王砅注素問、段成式酉陽雜俎皆用了戾。今淮南注了戾道藏不誤，而俗刻作引戾，與此誤正同。讀若戾。以戾說之，而讀又如之，則是一字也。漢書張耳陳餘傳顏注，盭，古戾字。

急戾也。從弦省，少聲。於霄切。一曰小意。依集韻引補。玉篇，紗尪，小貌也。集韻十七篠，褐譪作褐，云紗褐，不成約而急，一曰小意。

不成，逗遂急戾也。廣韻十三祭，褐亦譪作褐，云急也，一曰不成也。然則許謂人性躁急者，所作不成，遂致急戾也。又案紗褐皆訓急戾。字又雙聲，集韻合為一事，則是連語。從弦省，曷聲。讀若瘞葬。於罽切。

彝器文孫皆作□、此孫之古文、蓋從8、與□同意、不從系也、後漸衍爲□、□、而小篆遂改爲孫、實改錯也、孫字實當隸子部、

文四

系 繫也。謂繫可借爲系也。春官小史奠繫世、世本有帝系篇、唐書宰相世系表、卽作系、易繫辭釋文、繫、徐胡詣反、本系也、又音係、續也、字從毄、若直作毄、下系者、音口奚反、非。陸氏此說、是不知假借也。釋名、系、繫也、相連繫也。從糸丿聲。丿、段氏改爲厂、是也、乃抴引之厂、非右戾之丿、胡計切。凡系之屬皆從系。

𣪠 系或從毄處。

𦃃 籒文系從爪絲。

孫 子之子曰孫。釋名、孫、遜也、遜遁在後生也、從子從系。系、續也。謂繼續乎子也。思魂切。許君不收孫子子部、蓋訂正之意也。周公𤕤鐘立盞皆作□、從系明白、乙公鼎作□、從古文系、亦明白、伯季簋作□、則從系而省、𣪘尊作□、陳侯敦作□、仲駒父敦□、8字在小篆爲幺、在鐘鼎文爲玄、幺義尚合、元義則不合、若謂系卽絲字、孫絲雙聲、則嫌其迂曲、惟銘文之作□、□者最多、梢妃彝作□、系皆在脅之下、因得系屬之義而知小篆之從系、非漫改古文也、遂收之系部、以表之、遂篆篇說誤、

緜 緜聯。句 微也。文選非有先生論、緜緜連連、殆哉世之不絕也、注引說文曰、緜聯微也、案此第引說

說文句讀　卷二十四

解、非連篆文引之、知然者、緜聯疊韻、聯連一字、引緜聯以釋綿綿、連連引微也以釋不絕、詩緜緜瓜瓞正義云、微細之辭、則知重言與連語無異也、說苑緜緜不絕

從系從帛。武延切、

䌛 隨從也。史記高祖本紀、常繇咸陽、應劭曰、繇役也。從系䍃聲、兼意、戴侗引唐本䍃從也。玉篇廣韻同、余招切、案羣書作繇、說文亦有數字從繇、蓋本有重文繇、今捝耳、

文四 重二

說文解字句讀弟十二下

曲沃受業衞天鵬校

說文解字句讀弟十三上

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王　筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崘書篆

二十三部　六百九十九文（毛孫鮑三本同毛後剢改作七百嚴氏曰今毛本實七百、）　重一百二十三（三本同毛後剢改三作四嚴氏曰今實一百二十、補刻蜂脫二三、字則重百二十二、）

凡八千三百九十八字

糸　細絲也。（廣雅、糸、微也、）象束絲之形。（莫狄切、）凡糸之屬皆從糸。讀

若䚅。糸古文系。繭蠶衣也。衆經音義、繭蠶縈絲也。春秋考異郵、蠶陽物、火惡水、故食而不飲、陽立於三春、故蠶三變而消死於七、三七二十一日而繭、從糸從虫。芇聲。字鑑引如此、韻會引、篆作繭、竹君本同、說作芇省聲、魏受禪表作繭、左虫右糸、六書故引唐本從芇、蒼頡解詁曰、繭、未繅也、字從虫從糸芇聲、芇音眠、五經文字說大同、古典切、絸古文繭。從糸見。繅繹繭爲絲也。祭義釋文引作抽繭出絲也、淮南泰族訓、繭之性爲絲、然非得工女煑以熱湯而抽其統紀、則不能成絲、字或作繰、縿。從糸。巢聲。穌遭切、繹抽絲也。抽通作紬、漢書谷永傳注、紬繹者、引其端緒也、從糸。睪聲。羊益切、緒絲耑也。方言、緤、末、紀、緒也、南楚皆曰緤、或曰端、或曰紀、或曰末、皆楚轉語也、從糸。者聲。徐呂切、緬微絲也。穀梁莊三年傳、改葬之禮緦、舉下緬也、六書故、今之絡者、别其絲最細者爲緬、次曰大緬。從糸。面聲。弭沇切、純絲也。士冠禮、純衣、鄭注、絲衣也、餘衣皆用布、惟冕與爵弁服用絲耳、賈疏、鄭解純字、或爲絲、或爲色、昏禮、女次純衣、注云絲衣、以下文有畢袗元、色理自明、絲理不明、故以絲理解之、周禮媒氏純

帛無過五兩。注云。純實緇字也。以纓云。純帛。絲理自明。故爲色解之。從糸屯聲。常倫切。論語曰。今也純儉。子罕篇文。孔安國注。冕。緇布冠也。古者績麻三十升布以爲之。純。絲也。絲易成。故從儉。

綃　生絲也。韻會引作生絲繒也。段氏曰。今按言繒名。則非其夾。依鄭君則實繒名。當云生絲也。一曰繒名。桂氏曰。廣雅。𦇺綌。綃也。案綌。粗緒也。𦇺。未練治纑也。此與生絲義合。禮記玉藻。元綃衣以裼之。注。綃。綺屬也。通作宵。士昏禮。姆纚笄宵衣。注。宵讀爲詩素衣朱綃之綃。詩素衣朱繡。箋。繡當爲綃。魯詩作綃。云綃。綺屬。從糸肖聲。相幺切。

䋊　大絲也。從糸皆聲。口皆切。

絖　絲曼延也。從糸巟聲。呼光切。

紇　絲下也。從糸气聲。下沒切。春秋傳有臧孫紇。見襄二十二年。

紙　絲滓也。從糸氏聲。都兮切。

絓　繭滓。絓頭也。謂繭之滓名曰絓頭也。廣韻。絓。惡絲。釋名。絓。挂也。挂于杖端。振舉之也。顏注急就篇云。紬之尤粗者曰絓。繭滓所抽也。一曰牽繒。依御覽引補。謂絓頭又名牽繒也。釋名。煑繭曰莫。莫。幕也。貧者著衣。可以幕絡絮也。或謂之牽離。煑熟爛牽引使離散。如緜然也。錡案。絓與後文繫𦄑大同。但絓謂絲之

粗者繫𦃇謂絮之粗者故分列兩處玉篇𦃇絓𦃇也案絓𦃇即繫𦃇也廣韻繫繂𦃇惡絮繂𦃇與牽縭牽離亦非異語其物相似故其名通也。一曰以囊絮練也。以囊盛絮而湅治之也。從糸圭聲。胡卦切

𦅾 絲色也。從糸樂聲。以灼切

繀 箸絲於筟車也。六書故筟車紡車也著絲于筳著筳于車踏而轉之所謂紡也方言繀車趙魏之閒謂之轣轆東齊海岱之閒謂之道軌又云車下鉄鉄同銕陳宋淮楚之閒謂之畢注云鹿車也考工記天子圭中必注必讀如鹿車縪之縪從糸崔聲。穌對切

經 織從絲也。依御覽引補與緯說對文從同縱詩衡從其畝是也韓非外儲說吳起使其妻織組而幅狹于度吳子使更之其妻曰吾始經之而不可更也從糸巠聲。九丁切

織 作布帛之總名也。本部自繒以下皆言帛自纑以下皆言布而各以絲麻所爲之物附其後然不甚分明如總布乃在絲類蓋後人倒亂之布之質用麻而諸字皆從糸猶荅芑皆穀名而從艸相似之物古人不甚別其貴賤也從糸戠聲。之弋切

𢇍 樂浪挈令。織從糸從式。樂浪漢幽州郡名也挈即券契之契詰計切魏略文帝詔曰代郡黃布爲細樂浪練爲精

漢書溝洫志內史稻田租挈重其議減注租挈收田租之約令也張湯傳有廷尉挈令注在板挈也挈獄訟之要也後漢書應劭傳作廷尉板令史記又作絜令又有光祿挈令見燕王旦傳

紝　機縷也韻會沁部引作絡縷也別引廣韻織縷增韻機縷疑絡字是特絡字下無此義耳今謂以籆收絲爲絡絡之者將以爲經也醫方言經絡意亦相似通俗文單展曰紝禮內則織紝組紃左成二年傳賂之以執斲執鍼織紝皆百人服注織紝治繒帛者　從糸壬聲如甚切廣韻收之侵部加林切又收沁部汝鴆切

絍　紝或從任

綜　機縷也止部疌機下足所履者即所以抑揚此綜者也列女傳魯季敬姜傳推而往引而來者綜也衆經音義三蒼綜理經也謂機縷紀領絲者也綜理也領理之也　謂機縷持絲交者也依元應引補蓋庚注也機縷也一語本不了又與紝字說複蓋有捝文故庚氏補之持絲交者經不交則無以含緯以綜抑揚其經則絲交也　從糸宗聲子宋切

綹　緯十縷爲綹集韻絲十爲綸綸倍爲綹以絲計非以緯詁即玉篇緯十絲曰綹絲固與縷不異矣然緯上下宛轉縈繞而成納入梭中一枚只一絲也豈十枚曰綹邪今諺絲麻一束爲一綹緯一枚曰一穗　從糸咎聲讀若柳

力九切

緯 織橫絲也。木部杼機之持緯者也。從糸韋聲。云貴切

緷 緯也。雙聲語轉也。字林緷大束也。則爾雅百羽謂之緷，緷之訓也。從糸軍聲。本音運孫王問切

繢 織餘也。御覽引作績餘也。案織之所餘今呼爲機頭，若績之所餘可以別績，若不可績則是亂麻，當名爲繿紼矣。從糸貴聲。胡對切

統 紀也。淮南泰族訓見繅字下。從糸充聲。他綜切

紀 絲別也。棫樸正義引作別絲也，非也。絲別也與𠂢水之衺流別也同意。禮器紀散而衆亂，注紀絲縷之數有紀。說苑袁氏之婦絡而失其紀。然則紀者端緒之謂也。故方言曰紀緒也。從糸己聲。居擬切

繈 觕類也。說文無觕，段氏改爲觕是也。經典皆譌。公羊莊十年傳觕者曰侵，精者曰伐。何注觕麤也。呂氏春秋其器高以觕。月令作粗。漢書藝文志庶得麤觕。廣韻繈絲有纇，纇粗絲也。從糸強聲。居兩切

纇 絲節也。通俗文多節曰纇。老子夷道若纇，范應元注纇絲節也。左昭二十八年傳忿纇無期，杜注纇戾也。又十六年傳刑之頗類，服虔讀類爲纇，云不平也。從糸類聲。盧對切

紿 絲勞即紿。勞，增韻作縈，似是，與縈同義，而不類聚，殊可疑也。即字亦

𢇍𢇍二字之コ乚當書亅乚即刀字也界於兩丝則翦刀也绝绍二字亦从刀此可類推

古文續从庚貝非謂賡之有續聲也謂古時以賡為續用義同而音異也竊謂庚部當

疑誤。絲勞即絝。許君無此語例。從糸台聲。徒亥切。

納　絲溼納納也。劉向九歎：衣納納而掩露。王注：納納，濡溼皃。老子：夷道若類。王弼注：類，納也。從糸內聲。奴荅切。

紡　網絲也。戴侗引作网。又引蜀本作拗。嚴氏曰：拗字見班固傳。說文無。玉篇云：紡，絲也。案網似借為動字。急就篇：纍繘繩索絞紡纑。注：紡謂紡切麻絲之屬為纑縷也。從糸方聲。妃兩切。

絕　斷絲也。孟子：絕長補短。王制作：斷長補短。從糸從刀從卪。情雪切。

𢇍　古文絕。象不連體絕二絲。篆當從二𢆯，今作二丝，誤。絕二絲之絕亦似誤。漢書路溫舒傳：𢇍者不可復屬。注：𢇍，古絕字。

繼　續也。釋詁：續，繼也。從糸𢇍。韻會引作𢇍聲。案以玄從古文乚推之，此當云從古文𢇍。褎從求聲、麗從丽聲之例，不可用。如因在口部，捆在手部，則云因聲，所以表其為系增字也。若褎麗與繼，則同部者也。言非一端，各有當也。古詣切。一曰反𢇍為繼。此篆捝，而說存也。當出古文𢇍而注之曰：古文反𢇍為𢇍。莊子至樂篇：得水則為𢇍。陳碧虛註引說文：反𢇍為𢇍。陳氏乃北宋人也。

續　連也。禮深衣：續衽鉤邊。注：續猶屬也。從糸賣聲。似足切。

𧶠　古文續。

出賡字而說之曰續也从庚貝庚亦聲書曰乃賡載歌

從庚貝。釋詁賡續也。郭注引書乃賡載歌。詩大東西有長庚。傳云庚續也。庚通作更。史記平準書悉巴蜀稅賦不足以更之。韋昭曰更續也。檀弓季子皋葬其妻犯人之禾申祥以告曰請庚之。注云庚償也。案庚之與更之同義。鄭注云償者據事直解之也。

纘　繼也。風雅中庸中纘字毛傳鄭注皆云繼也。釋詁纂繼也。從糸贊聲。作管切。

紹　繼也。釋詁文。樂記紹繼也。注舜樂名也。部之言紹也。言舜能繼紹堯之德。周禮曰大部、從糸召聲。市沼切。一曰紹緊糾也。或曰舒夭紹兮之紹。當依此解之。舒者夏徵舒也。

[篆]　以此形推之。蓋本作[篆]召字平列之也。小徐本作[篆][篆]。諸引同。然[篆]古文作[篆]。古文紹從邵。邵當作卲。玉篇作綤。亦誤。

⿰糸羨　此[篆]作[篆]。蓋少溫之邪說未盡改也。偏緩也。偏者一偏也。偏緩者考工記所謂一方緩一方急也。毛詩檀車幝幝。傳云幝幝敝兒。釋文幝韓詩作緩。從糸羨聲。昌善切。

⿰糸盈　緩也。廣雅同。從糸盈聲。讀與聽同。他丁切。

⿰糸呈　⿰糸盈或從呈。

縱　緩也。一曰舍也。手部失縱也。廣雅縱置也。從糸從聲。足用切。

紓　緩也。詩采菽彼交匪紓。傳云紓緩也。

或借抒、左文六年傳、難必抒矣、服本作紓、從糸予聲。傷魚切、

繎 絲勞也。集韻、絲難理曰絲繎、廣韻、繎、絲難理、急就篇、烝栗絹紺縉紅繎黃、注、繎、絲勞也、玉篇、繎、絲縈也、似非、從糸然聲。如延切、

紆 詘也。或引作屈、以時行字改之也、案此義紓與緈同、廣雅、緈、紆、索也、從糸于聲。億俱切、一曰縈也。謂紆亦謂之縈也、西都賦注引云、縈、紆、猶回曲也、

緈 直也。似與婞同義、然不應廁此、廣韻云、緈、緈、亦不可解、從糸幸聲。讀若陘。胡頂切、

纖 細也。方言、纖、小也、自關而西、秦晉之郊、梁益之間、凡物小者、或曰纖、繒帛之細者謂之纖、從糸韱聲。息廉切、

細 微也。從糸囟聲。穌計切、

緢 旄絲也。廣韻四宵引同、三十一巧、緢、旄也、又絲也、則分為兩句、三十六效、緢、旄雜絲也、說文音苗、則又謂旄中雜以絲也、案周禮有旄人、是知旄其本物也、用為旄幢、則謂之旄、言其旄絲之細、則謂之緢、同是一物、故字音大同、從糸苗聲。武儦切、周書曰、惟緢有稽。呂刑文、今作貌、群季宣古文訓作緢、此借義也、謂察獄析及秋毫也、

縒 參縒也。類篇引此而說之曰、謂絲亂皃、廣韻五支收之、音義與此同、又收之十九鐸云

倉各切。縒綜。亂也。案縒綜卽錯綜也。玉篇則但有且各切一音。云參縒也。亦作錯。案此讀參爲參伍之參。與十九鏵同。又案下文繙縮紊三字。皆言亂而不主於絲。似當依玉篇音。與竹部之篸差。木部之槮差。蓋不同也。從糸。差聲。楚宜切。

繙 冤也。小徐韻譜如此。冤之俗字作冕。因譌爲冕旒字。巾部帑幡也。彼借幡爲繙。此借冤爲帑。二字疊韻轉注。又爲連語。集韻類篇皆曰。繙綐亂也。是也。綐又帑之別體。莊子於是繙經以說老聃。注。繙帑亂取之也。釋文引司馬彪曰。繙煩冤也。從糸。番聲。附袁切。

縮 亂也。釋詁。縱縮亂也。郭注。縱放掣縮。皆亂法也。案以從糸推之。治絲同度。而其中有縱弛者。則其度長矣。有收縮者。則其度短矣。長短不齊。故亂。通俗文。物不申曰縮。然則亂乃引伸之義。許君特以其爲雅訓而用之耳。從糸。宿聲。所六切。一曰蹴也。下謂縮一名蹴也。與緰下一曰蹴也同意。說見緰下。

紊 亂也。從糸。文聲。亡運切。商書曰。有條而不紊。盤庚文。疏曰紊是絲亂。

級 絲次弟也。弟一引作序。案當云絲之次弟也。弟部云韋束之次弟也。豐部豑下云爵之次弟也。此三句乃儷語。同一次弟。隨所施而異其詞耳。之者分別之詞。貝部賰。重次弟物也。顏注漢書景帝紀引作物之重次弟

也。亦可證。從糸及聲。居立切。

總　聚束也。謂聚而束之也。喪服傳布總注。總束髮也。顏注急就篇。總以絲縷爲之。所以束髮也。案字從糸。則此爲本義。禹貢之總。則無取于糸矣。廣雅。總。聚也。則不言束矣。詩百祿是總。是也。從糸悤聲。作孔切。

⿱具糸　約也。廣雅。⿱具糸。連也。廣韻。⿱具糸。靴⿱具糸子。纏連者。從糸具聲。居玉切。

約　纏。句　束也。玉篇。約。束也。纏也。下文三字皆是纏。故此亦曰纏。而小別於下三字者。則束也。故申之。詩斯干。約之閣閣。傳。約。束也。從糸勺聲。於略切。

繚　纏也。元應引云。繞也。纏也。謂相纏繞也。案纏繞只是一義。不得用兩也字。牛部云。相糾繚也。一曰瓜瓠結牛起。是知繚繞只是糾纏。不作結束。故約下特申之曰束。所以別同中之異也。從糸尞聲。盧鳥切。

纏　繞也。從糸廛聲。直連切。

繞　纏也。從糸堯聲。而沼切。

紾　轉也。考工記。老牛之角紾而昔。鄭司農云。紾讀爲抮縛之抮。釋文。紾。許慎尚展反。又徒展反。與注抮縛之抮同。角絞縛之意。縛徒轉反。手部不收抮。是許君不用仲師說。孟子。紾兄之臂。趙注。紾。戾也。通作軫。見弦部。從糸㐱聲。之忍切。

繯　落也。集韻引作絡也。段氏曰。古段落不作絡。謂包絡也。莊

子落馬首漢書虎落皆作落馬融傳曰繯橐四野之飛征李引說文繯落也又引國語繯於山有牢賈注繯還也筠案還當音患集韻三十諫還胡慣切繞也通作繯環又案木部梡落也與此相近院落郵落皆有所包絡也。從糸睘聲。胡畎切

辮　交。織也。李賢又胡串反後漢張衡傳注引如此蒼頡篇思元賦舊注並同元應一引作交織之也一引作交也織也一引作交辮也通俗文織繩曰辮思元賦辮貞亮以爲鞶兮卤簿令羊車小吏並辮髮通作編漢書終軍傳解編髮。從糸辡聲。頻犬切

結　締也。漢書五行志帶有結結注締結之結。從糸吉聲。古屑切

縎　結也。楚詞九思心結縎兮折摧或作愲漢書息夫躬傳心結愲兮傷肝。從糸骨聲。古忽切

締　結不解也。與下文紐字對文秦始皇本紀合從締交老子善結無繩約而不可解。從糸帝聲。特計切

縛　束也。轉注。從糸尃聲。符钁切

繃　束也。廣雅同。從糸崩聲。補盲切。墨子曰。禹葬會稽。桐棺三寸。葛以繃之。節葬篇文凡三見皆作緘御覽引作繃帝王世紀亦作繃桂氏曰緘即繃也釋名棺束曰緘緘函也古者棺不釘也喪大記大夫以咸注咸讀

爲緘、齊人謂棺束爲緘、說苑、昔堯之葬者、空木爲櫝、葛藟爲緘。緘字或作窾、廣韻、窾、束棺之下、

絿　急也。從糸。求聲。巨鳩切　詩曰。不競不絿。商頌長發文、傳、絿、急也、嚴氏曰、引詩疑校者所改、絲衣釋文、俅引說文作絿、蓋六朝舊本作詩曰載弁絿絿、鈎案人部俅下、己引詩戴弁俅俅矣、豈彼又校者增邪。

絅　急引也。廣雅、絅、急也、從糸。同聲。古熒切

⿰糸𠂢　散絲也。不作㪔者、隷通作散也、廣韻、紕、未緝麻也、新唐書禮儀志、始死浴尸之儀沐巾一、浴巾二、用繙若紕、從糸。𠂢聲。匹卦切

⿰糸羸　不均也。集韻引、篆作纝、從立部之羸、引此不均也、又云、一曰絲節也、與類絲節也同意、纝類雙聲、從糸。羸聲。力臥切

給　相足也。左僖十三年傳、敢不供給、從糸。合聲。居立切

綝　止也。廣雅同、字從糸、則止也、蓋謂鍼線之訖止也、釋詁、綝、善也、從糸。林聲。讀若郴。丑林切

縪　止也。許君說畢以田网爲正義、則月令以畢春氣、凡類此者皆當作縪矣、顧字從糸、則當以喪冠外畢爲正義、鄭注之鹿車縪、見維篆下、義似未合、從糸。畢聲。卑吉切

紈　素也。別二名也、班倢伃詩、

說文二十五　七

新裂齊紈素、複語也。古詩、被服紈與素。則分為二。顏注急就篇紈即素之輕細者。地理志有冰紈、賈逵說左傳肅霜云、色如霜紈、從糸丸聲。胡官切、

絿絲也。釋詁、求、終也。地官牛人求牛注、求、終也。終事之牛、謂所以繹者也、案其義雖異、而可證求聲有終義也、從糸冬聲。職戎切

彝器銘皆作此或傳訛或別有此體、古文終。

合也。從糸從集。當作集聲、讀若捷。姊入切、

帛也。轉注、字林繒、帛總名也、謂帛之總名曰繒也。蓋庾注也、元應引如此、慧苑引云、繒謂帛之總名也。從糸。會聲。疾陵切

籀文繒。從宰省。揚雄以為漢律。祠宗廟丹書告也。依韻會補也字、禮說丹圖者、丹繒也、

繒也。廣韻緭、緭繒也、從糸胃聲。云貴切、

綺絲之數也。算經、黃帝為法、數有十等、謂億兆京垓秭壤溝澗正載、案兆蓋絩之省、絲數繁多、故謂之絩、非必果是十億也。漢律曰。綺絲數謂之絩。布謂之總。總者稯之借字。禾部云布之八十縷為稯。詩素絲五總、又借緵。詩陳風越以緵邁傳緵數、正義緵謂麻縷每數一升而用繩紀之、故緵為數、王肅云

緵數績麻之縷也、綬組謂之首。司馬紹統輿服志、乘輿黃赤綬五百首、諸侯王赤綬三百首、相國綠綬二百四十首、公侯將軍紫綬百八十首、九卿中二千石二千石青綬百二十首、千石六百石黑綬八十首、四百石三百石二百石黃綬六十首、凡先合單紡爲一系、四系爲一扶、五扶爲一首、五首爲一文、從糸兆聲。治小切、

綺　文繒也。元應引有文曰綺、慧苑引帛有邪文曰綺也、釋名綺敧也、其文敧邪不順經緯之縱橫也、有杯文、形似杯也、有長命、其綵色相閒、皆橫終幅、此之謂也、有綦文、方文如綦也、從糸奇聲。祛彼切、

縠　細縳也。御覽引作細繒也、聲類縳今作絹字、廣雅縠絹也、天官內司服注素沙者、今之白縳也、今世有沙縠者、名出於此、衆經音義縠似羅而疏、似紗而密者也、司馬相如傳有霧縠、三禮圖有綵縠、從糸𣪊聲。胡谷切、

縳　白鮮色也。桂氏曰、色當爲支、廣雅鮮支絹也、衆經音義引纂文云、白鮮支絹也、筠謂當作鮮卮、史記貨殖傳千畝之卮茜、索隱卮音支、鮮支也、卮色以形近而誤、縞下放此、從糸專聲。本居掾反、孫持沇切、

縑　并絲繒也。今之雙絲繭、蓋即其類、釋名縑兼也、其絲細緻、數兼於布絹也、顏師古曰、縑即今之絹也、從糸兼聲。兼意、古甜切、

綈

厚繒也。釋名、綈、似蛦蟲之色、綠而澤也。顏注急就篇、綈、厚繒之滑澤者也。重三斤五兩、今謂之平紬、案御覽引有赤黃色也四字、賈誼傳謂文帝自衣皁綈、鹽鐵論有素綈、鄴中記有青綈白綈緋綈黃綈綠綈紫綈、雖不盡是漢事、然足徵綈不但赤黃色也。从糸弟聲。杜兮切、

綀　涷繒也。已涷之繒謂之練、因而借為涷、麻部𧅀未練治纑也、是也、釋名、練、爛也、煑使委爛也、考工記、㡆氏涷帛、晝暴諸日、夜宿諸井、是謂水涷、天官染人、春暴練、从糸柬聲。郎甸切、

縞　鮮色也。桂氏曰、色當為支、地理志、司馬相如傳、顏注並云、縞、鮮支也、今之所謂素者、廣雅繫總、鮮支、縠、絹也、小爾雅廣服、繒之精者曰縞、从糸高聲。古老切、

纑　粗緒也。字不與緒類列、且自綺至縵十二字、皆繒帛之名、故段氏列不能謂為緒之粗者、疑粗緒為繒名、然又無所出、綱目集覽引說文、纑、粗絲經緯不同者、然王幼學元人也、今宋版皆作粗緒也、王篇作纑從小篆璽云粗細經緯不同者、與王氏所引只差絲作紬耳、或是說文原文、謂或粗經細緯、或細經粗緯、則名為纑、邪則是挩去經緯不同者五字、而又譌細為緒也、又案廣韻曰、纑、繒似布、又疑粗緒或粗繒之譌字、或作纑、顏注急就篇、絡、即今之生紬也、字又作絁、史記索隱、綈、今之絁也、韻會引粗緒也下、有一曰繒屬四

字案絁旣是綈綈卽繒也今區別之將無粗緒是別一物邪又疑韻會或引他書姑記於此 從糸璽聲。式支切

紬 大絲繒也。任氏大椿曰唐六典織染署凡織紝之作有十一曰布二曰絹三曰絁四曰紗五曰綾六曰羅七曰錦八曰綺九曰繝十曰褐紬線之作有四一曰紬二曰線三曰弦四曰網別紬于織紝之作而紬與線爲類考急就篇注抽引麤繭緒紡而織之曰紬紬既先紡而後織則質近于線今時有線紬或其遺制焉 從糸由聲。直由切

綮 緻繒也。小徐韻譜如此玉篇同然說文無緻篆素部說中有之緻繒名綮亦未之前聞二徐本皆作撖則當與縫紩組繕爲伍不應在此意者是刺繡衣料邪然亦未之前聞姑記俟考 一曰微幟信也。有齒。此謂綮與綮通也木部綮傳信也韻會綮形如戟有旛書之吏執爲信幟當作識小徐韻譜徽下云識也刻之故有齒漢書文帝紀注綮者刻木爲合符也 從糸。啓省聲。依韻會引改補 康禮切

綾 東齊謂布帛之細者曰綾。依韻會引補方言文 從糸。夌聲。力膺切

縵 繒帛無文者也。依元應引補春秋繁露庶人衣縵春官巾車孤乘夏縵疏縵者亦如縵帛無文章 從糸。曼聲。莫半切 漢律

曰。賜衣者。縿表白裏。繡五采備也。考工記五采備謂之繡而系之畫繢之事故初學記引而區別之曰此言刺繡衣所用也而言衣亦誤詩曰黼衣繡裳是也然大舜曰黼黻希繡而此言黼衣晏子春秋亦曰公衣黼黻之衣素繡之裳蓋相去千數百年不必盡如古所云也從糸肅聲。息救切絢文成曰絢。○此字林說也或本之說文故取以補其闕鄭君注禮曰采成文曰絢注論語曰文成章曰絢詩云。素以爲絢兮。此說解既挩校者遂之此也通例皆在厶聲之下詩見論語八佾篇此卽自論語轉引也馬注絢文貌也從糸旬聲。許掾切九經字樣絢絢下云上說文從筍聲繪五采曰繪。繪。畫也。元應引如此與尚書合與羣書皆合說詳釋例韻會引一曰畫也於上文績字下蓋誤周禮禮記借績爲繪虞書曰。山龍華蟲。作繪。古皋陶謨文今作會省形存聲字也釋文云馬鄭作繪鄭注繪畫也論語曰。繪事後素。鄭注繪畫文也凡繪畫先布衆色然後以素分布其間以成其文從糸會聲。黃外切緀白文皃。白廣韻類篇增韻韻會並作帛詩曰。緀兮斐兮。成是貝錦。小雅巷伯文今作萋傳萋斐文

絑从赤心木之朱與朱異

章相錯也從糸妻聲。七稽切䋛繡文如聚細米也。此云繡與尚書合而玉篇曰䋛畫文若聚米黹部黺畫粉也皆非也鄭注尚書大傳引書藻火黺䋛從糸從米米亦聲。今尚書省作米莫禮切絹繒如麥䅌。麥既熟其䅌色黃而明絹自有此色不待染而成也玉篇絹生繒也從糸肙聲。不云䅌省聲者爲其穿鑿也吉掾切綠帛青黃色也。綠衣毛傳曰綠閒色玉藻正義曰五方閒色綠紅碧紫駵黃是也木青剋土黃東方閒色爲綠綠色青黃也火赤剋金白南方閒色爲紅紅色赤白也金白剋木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色駵黃駵黃色黃黑也從糸彔聲。力玉切縹帛青白色也。釋名縹猶漂漂淺青色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也從糸𤐫聲。敷沼切綪帛青經縹緯。玉篇綪青經白緯也一曰育陽染也。言字之所以從育也然水部作淯邑部䣓南陽淯陽鄉從糸青聲。余六切絑純赤也。經典但作朱詩七月我朱孔陽鄭注周易朱深曰赤虞書丹朱如此。夰部奡下亦作丹朱辥季宣書古文訓作丹絑

從糸朱聲。章俱切。

縓淺絳也。釋器，三染謂之纁，李巡云，三染其色已成爲絳，鄭注周易，黃而兼赤爲纁。從糸㚟聲。許云切。

絀縫也。依集韻引改，玉篇，絀，紩也，廣韻，絀，縫也，史記趙世家，郤冠秫絀，徐廣曰，戰國策作秫縫，亦縫紩之別名，此蓋言其女工箴縷之粗拙也，桂氏曰，秫卽鉥，謂鍼也，說又見金部鉥下。從糸出聲。丑律切，桂氏曰，絀字不當次于此，因縫譌爲絳，後人移就纁絳二文之閒。

絳大赤也。吳都賦，綸組紫絳，劉注，絳，絳草也，出臨賀郡，可以染。從糸夅聲。古巷切。

綰惡也絳也。依段氏刪也字，或卽今之木紅也。從糸官聲。烏版切。一曰絹也。絹者纙之借字，然似後人所改，玉篇曰，纙，絹也，罔部，纙，一曰縮也。讀若雞卵。

縉帛赤色也。後漢蔡邕傳注引作赤白色也，蓋是，玉篇，縉，帛赤白，廣韻，縉，淺絳色，顏注急就篇，縉，淺赤色也。春秋傳曰縉雲氏。曰當作有，見文十八年，正義引字書，縉，赤繒也。禮有縉緣。禮有縓緣而無縉緣，集韻韻會皆不引此句，豈刪之邪，抑本係衍文邪。從糸晉聲。卽刃切。

綪赤繒也。以茜染，故謂之綪。綪茜同音，左定四年傳，分康叔以綪茷，注，綪茷大赤，取染

草名也。樂記其綪有裧。注。綪讀如蒨旆之蒨。蒨染赤色者也。孔疏引綪茷以解之。從糸青聲。倉絢切。

緹 帛丹黃色也。字林同。諸引同。元應屢引一作謂帛赤黃色也。顏注急就篇。緹黃赤色也。周禮草人赤緹用羊。注。赤緹縓色也。從糸是聲。他禮切。

衹 緹或從氏。失著從衣。

縓 帛赤黃色。釋器釋文引作帛黃赤色。廣雅。縓謂之紅。喪服記縓緣。注。縓淺絳也。一染謂之縓。再染謂之經。三染謂之纁。釋器文。經今作赬。考工記注引再染謂之竀。從糸原聲。七絹切。

紫 帛青赤色。顏注急就篇同。段氏曰。青當作黑。似是。然紺下之深青。亦謂黑爲青。與今俗語同。從糸此聲。將此切。

紅 帛赤白色。易書詩周禮儀禮皆無紅字。惟春秋有昭八年蒐于紅。論語有紅紫。葢古謂之絳。周末謂之紅。工夅二音相近。故漢外戚恩澤侯表有紅侯。小顏疑爲絳侯。從糸工聲。戶公切。

繱 帛青白色。小徐韻譜有白字。玉篇同。從糸蔥聲。釋器。青謂之蔥。倉紅切。藉田賦注引說文音蔥。

紺 帛深青而揚赤色也。依選注引補深。元應一引作染。非也。揚者發揚也。赤浮于青之

上也。淮南修務訓抑黑質揚赤文。從糸。甘聲。古暗切。

綥　段氏改作綨，是也。帛蒼艾色。毛傳同。六書故引作艾蒼色。經典皆作綦。書顧命綦弁，疏引鄭康成云，青黑曰綦。從糸。畀聲。渠之切。詩云。縞衣綥巾。鄭風出其東門文。今作綦。未嫁女所服。詩毛傳云，綦巾，蒼艾色，女服也。一曰。不借。

綥。廣雅，不借，屨也。其紟謂之綦。王氏疏證曰，釋名云，不借，齊人云搏腊。搏腊猶把鮮，麤貌也。案此說是。搏腊疊韻字，轉之則為不借，非不假借於人之謂也。士喪禮，夏葛屨，冬白屨，皆繶緇約純，組綦繫於踵。注，綦，屨係也，所以拘止屨也。又作薄借。周禮弁師注，璂讀如薄借綦之綦。

繰　帛如紺色。廣韻，紺色曰繰。廣雅，繰，青也。或曰。深繒。深似染之譌。又似衍文。又似有挩文。廣雅，繰謂之縑。從糸。喿聲。親小切。讀若喿。

緇　帛黑色也。小徐韻譜作黑紺色。增韻引同。廣雅，緇謂之皁。釋名，緇，滓也。泥之黑者曰滓。此色然也。論語，涅而不緇。史記屈賈傳作泥而不滓。考工記，鍾氏染羽，七入為緇。從糸。甾聲。側持切。

纔　帛雀頭色。士冠禮，爵弁服。注，爵弁者，冕之次。其色赤而微黑，如爵頭然。或謂之緅。春官巾車，漆車雀飾。注，雀，黑多赤少之色韋也。疏，雀即緅也。考工記，鍾氏染

羽三入爲纁五入爲緅注染纁者三入而成又再染以黑則爲緅緅今禮俗文作爵言如爵頭色也桂氏曰纔緅聲相近猶禫服作導服**一曰微黑色如紺纔淺也**纔之訓淺猶纔之訓淺也皆雙聲字桂氏曰言淺於紺也引伸之則甫爾爲纔漢書晁錯傳遠縣纔至顏注纔淺也猶言僅至也**讀若讒從糸毚聲**依通例當乙轉士咸切

緂帛騅色也韻會引作雛非也葪下一曰雛大徐亦譌作雛釋言菼騅也注詩曰毳衣如菼菼草色如騅在青白之間釋文如騅馬色也**從糸剡聲**土敢切**詩曰毳衣如緂**王風大車文今作菼傳云菼騅也蘆之初生者箋菼薍也毳衣之屬衣繢而裳繡皆有五色焉其青者如騅疏引鄭答張逸曰騅鳥青非草名薍亦青故其青者如騅筠案傳箋騅字竝當作隹詩釋文騅本或作萑音隹亦非也釋鳥隹其鳺鴀釋文隹如字旁或加鳥非也而疏引舍人說即譌作騅說文鳥部騅小徐韻譜作鵻玉篇同本與隹無涉後人寫毛傳者見蘆之初生即加艸作萑此釋文所引之本也又見鄭志即又改爲騅矣竝改箋之隹爲騅矣不知釋言云菼騅也者騅馬之色如隹故從隹此以鳥況馬也爾雅則轉以馬況草也菼騅也之下即繼之曰菼薍也者恐人疑騅也之詞別二名以指實之也毛公說詩祇當云菼隹也直以鳥

況之故申之曰蘆之初生者猶釋言申之以薍也艸部⿱艹剡下云萑之初生、知詩釋文之萑不為萑之譌者、⿱艹剡下又曰一曰騅、以此知之、又案引詩當作如⿱艹剡、此以⿱艹剡⿰糸剡同從剡聲、證其色之同耳、若作如⿰糸剡、則是繡文之色、如帛之色、似乎不詞、

綟　帛戾艸染色。戾當為莀、艸部莀可以染畱黃、韻會引作艾、亦譌、不得藉口晉灼似艾之說、玉篇綟綠也、後漢輿服志注、徐廣曰金印綟綬、綟音戾、草名也、以染似綠、漢百官公卿表、諸侯王金璽盭綬、如淳曰盭音戾、綠盭也、以綠為質、晉灼曰盭草名也、似艾、可染綠、因以為綬名、從糸。戾聲。郎計切

紑　白鮮衣皃。白當依毛傳作絜、玉篇曰鮮潔、廣韻曰鮮、皆不言白也、從糸。不聲。匹丘切　詩曰。素衣其紑。周頌絲衣文、傳、絲衣祭服也、紑、絜鮮皃、段氏曰素恐譌字、此謂士爵弁元衣纁裳、非白衣也、筠案此說是、通典引劉向五經通義、詩曰、絲衣其紑、會弁俅俅、

緂　白鮮衣皃。白字亦似譌、從糸。炎聲。充乡切　謂衣采色鮮也。此蓋庾注之存者、言采色、則非白明矣、玉篇亦秖此義、

繻　繒采色。玉篇、繻、綵也、廣雅、繻色也、左傳有紀裂繻、字子帛、從糸。需聲。相俞切　讀若易繻有衣。此譌挩之文、既濟六四、繻有衣

糿下文絮引易需有衣絮此當依之不嫌與需聲複者此需讀若繻故今本依聲改爲繻鄭注考工記引作繻有衣絮亦可見

縟　繁采飾也。西京賦采飾纖縟許君即述其語也其注引說文縟繁采飾也繁當作緐從糸辱聲。而蜀切

纚　冠織也。段氏曰冠織者爲冠而設之織成也凡繪布不翌翦裁而成者謂之織成顏注漢書江充傳纚織絲爲之即今方目紗是也士冠禮纚廣終幅長六尺注纚今之幘梁也終充也纚一幅長六尺足以韜髮而結之矣內則作縰注云韜髮者也從糸麗聲。所綺切謂以緇帛韜髮。蓋庾注也集韻韻會類篇引之

紘　冠卷維也。李善注歐陽建詩引作維也玉篇紘冠卷維也綬縌二篆下皆言維與此同意皆維持之謂也玉藻縞冠元武注武冠卷也古者冠與卷殊釋文卷起權反詩葛覃傳云公侯夫人紘綖釋文紘纓之無緌也從下仰屬於冠士冠禮贊者卒紘注紘謂繫屬之夏官弁師玉笄朱紘注以朱組爲紘也紘一條屬兩端於武雜記管仲朱紘注冠有笄者爲紘紘在纓處兩端上屬下不結從糸厷聲。戶萌切

綋　紘或從宏。

紞　冕冠塞耳者。言所以懸塞耳也塞耳即充耳大戴禮黈纊塞耳是也魯語王后親織元紞注紞所以縣瑱當耳者

詩葛覃釋文、紞織五采、如縚狀、用懸瑱也、齊風、充耳以素乎而、充耳以青乎而、充耳以黃乎而、箋、素青黃、謂所以懸瑱者、或名爲紞、織之、人君五色、臣則三色而已、從糸冘聲。都感切、

纓　冠系也。後漢書楊彪傳注、引作冠索也、史記衞世家正義、纓、冠緌也、段氏曰、以二組系於冠卷、結頤下、是曰纓、與紘自下而上系于笄者不同、冠用纓、冕弁用紘、玉藻、元冠朱組纓、天子之冠也、緇布冠繢緌、諸矦之冠也、元冠丹組纓、諸矦之齊冠也、元冠綦組纓、士之齊冠也、從糸嬰聲。於盈切、

紻　纓卷也。革部、鞅、頸靼也、紻亦在頸、故同從央聲、卷、起權反、環繞於頸、故曰纓卷、類篇、纓謂之紻、案嬰央雙聲、從糸央聲。於兩切、

緌　系冠纓也。小徐韻譜、系作繼、玉篇、系、繼也、此言冠纓既結、繼乎結之下者、謂之緌也、詩南山、冠緌雙止、內則、冠緌纓、注、緌者、纓之飾也、正義、結纓頷下以固冠、結之餘者、散而下垂、謂之緌、玉藻、有事然後緌、檀弓、喪冠不緌、從糸委聲。儒隹切、

緄　織成帶也。依七啓注、引補、玉篇緎下云、織緎也、緎雖俗字、足徵織成是名目也、東觀漢記、鄭遵破匈奴、上賜金剛鮮緄帶一具、然詩小戎、竹閉緄縢、傳、緄、繩也、此乃古義、不知許君何以不用、從糸昆聲。古本切、

紳　大帶也。玉藻、紳長制、士

三尺、有司二尺有五寸、子游曰、參分帶下、紳居二焉、從糸。申聲。失人切、

繟　帶緩也。廣韻、繟寬綽、通作嘽、樂記、其樂心感者、其聲嘽以緩、從糸。單聲。昌善切、

綬　韍。句、言秦漢時綬亦謂之韍、維也。通解綬韍二字、言所以維持其印也、韍之俗字作紱、字林、綬紱也、蒼頡篇、紱綬也、急就篇、綸組縌綬以高遷、顏注、綬者受也、所以承受環印也、亦謂之璲、漢書陳遵傳、羞汙印韍、顏注、韍謂印之組也、釋器、璲瑞也、郭注、詩曰、鞙鞙佩璲、璲者玉瑞、又曰繸綬也、注、卽佩玉之組、所以連繫瑞玉者、因通謂之繸、後漢輿服志、古者君臣佩玉、尊卑有度、上有韍、貴賤有殊、佩所以章德、服之衷也、韍所以執事、禮之共也、三代同之、五伯迭興、戰兵不息、佩非戰器、韍非兵旗、於是解去韍佩、留其係璲、以爲章表、故詩曰、鞙鞙佩璲、此之謂也、韍佩既廢、秦乃以采組連結於璲、光明章表、轉相結受、故謂之綬、漢承秦不改、從糸。受聲。殖酉切、

組　綬屬。士冠禮、緇組紘、注、有笄者、屈組爲紘、垂爲飾、無笄者、纓而結其絛、玉藻、天子佩白玉而元組綬、公侯佩山元玉而朱組綬、大夫佩水蒼玉而純組綬、世子佩瑜玉而綦組綬、士佩瓀玟而縕組綬、組綦小者。以爲冠纓焉。依李注薦禰衡表及輿服志注引改、補禮記、元冠綦組纓、士之齊冠也、從糸。且聲。則古

切

緺　綬紫青色也。依後漢西域傳注補。何承天云、緺音媧。青紫色綬。漢舊儀、承相列侯將軍金印紫緺綬、從糸。咼聲。古蛙切、

縌　綬維也。顏注急就篇、縌者綬之系也、言其迎逆綬也、董巴輿服志、自青綬以上、縌皆長三尺二寸、與綬同采而首半之、縌者古佩璲也、佩綬相迎受、故曰縌、自黑綬以下、縌皆長三尺、與綬同采而首半之、從糸。逆聲。宜戟切、

纂　似組而赤。漢書景帝紀注、引作赤組也、齊語、纓纂以爲奉、韋注、纂、織文也、從糸。算聲。作管切、

紐　系也。玉藻、幷紐約用組、正義、以紐謂帶之交結之處、以屬其紐、約者、謂以物穿紐約結其帶、一曰結而可解。對結不解而言、顏注急就篇、凡結之可解者曰紐、從糸。丑聲。本女九切、

綸　糾青絲綬也。西都賦注、御覽引、皆有糾字、後漢仲長統傳注、王符傳注、引皆無、急就篇注亦有、郭注釋草曰、綸、今有秩嗇夫所帶糾青絲綸、續漢書輿服志、百石青紺綸、一采、宛轉繆織、長丈二尺、桂氏曰、繆織卽糾也、從糸。侖聲。古還切、詩采綠、言綸之繩、釋文音倫、案亦取糾義、亦當音鰥、

綎　系綬也。桂氏曰、後漢書蔡邕傳、端委搢綎、注、綎系綬也、或作鞓、集韻、鞓、系綬也、又作裎、方言、佩紟謂之裎、注、所以系玉佩帶

也。廣雅疏證曰：古者佩玉，有綬以上系於衡，衡上復有綬以系於革帶。段氏曰：系當作繇。廣韻曰：繇，綬帶。綎，玉篇曰：繇綎，綬也。從糸，廷聲。他丁切。

縆　綬也。張次立本如此。玉篇：縆，絙，綬也。從糸，亘聲。胡官切。

繐　細疏布也。喪服繐衰者何，以小功之繐也。注：凡布細而疏者謂之繐，今南陽有鄧繐。檀弓：綌縗繐裳，非古也。注：非時尚輕涼，慢禮。從糸，惠聲。釋名：繐，惠也，齊人謂涼爲惠，言服之輕細涼惠也。私銳切。案：下文緆敘以下乃言布，繐不應跳出在此。嚴氏曰：細疏布也，當作蜀細布也，以緆爲重文。衆經音義引繐，蜀白細布也。御覽引繐，蜀布也。皆與緆之說解相當，明是緆即繐字。玉篇、廣韻並以緆爲繐之重文。

⿱日⿱糸廾　頸連也。段氏曰：頸當依玉篇作領。玉篇又云：亦作襮。詩唐風毛傳：襮，領也。此云領連也者，蓋後漢呼領曰領連。從糸，暴省聲。補各切。

紟　衣系也。方言見綎下。少儀：甲不組縢。注：組縢，以組飾之。及紟帶也。玉篇：衿與紟同，結帶也。釋名：衿，亦禁也，禁使不得解散也。釋器：衿謂之袸。注：衣小帶。又云：佩衿謂之褑。注：佩玉之帶上屬。從糸，今聲。居音切。

⿰糸金　籀文紟，從金。玉篇籀文作絵。

緣　衣純也。釋器：緣謂之純。注：衣緣飾也。釋文：純，

說文句讀　卷二十五　十五

之閏反、又章允反、士冠禮、服纁裳純衣、注、純衣、緣衣也、深衣、從純袂緣純邊、廣各寸半、既夕禮注、飾裳、在幅曰縪、在下曰緆、從糸。彖聲。以絹切、

纀 裳削幅謂之纀。釋器文、郭注、削殺其幅、深衣之裳也、鄭注深衣云、裳六幅、幅分之、以為上下之殺、又注玉藻云、袵、謂裳幅所交裂也、凡袵者、或殺而下、或殺而上、是以小要取名焉、袵屬衣則垂而放之、裳則縫之以合前後、上下相變、從糸。僕聲。博木切、

絝 脛衣也。又曰襗曰褰、絝上曰褶、絝踦曰襱、皆見衣部、又曰幝曰幒、見巾部、史記趙世家、趙朔夫人置兒絝中、漢書外戚傳、雖宮人使令皆為窮絝多其帶、顏注、絝、古袴字、窮絝即今之裩襠袴也、從糸。夸聲。苦故切、

繑 絝紐也。從糸。喬聲。牽搖切、

緥 小兒衣也。列子釋文、引博物志、緥、織縷為之、廣八寸、長尺二、以約小兒於背上、互見衣部褓下、從糸。保聲。漢書司馬相如傳作繈保、博抱切、俗作褓、

繜 蕆貉中。女子無絝。以帛為脛空。用絮補核。名曰繜衣。狀如襜褕。廣韻、濊貉、夫餘國名、急就篇、襌衣蔽膝布毋繜、顏注、布毋繜者、蕆貉女子、以布為脛空、用絮補核、狀如襜褕、蕆貉者、東北之夷也、說者或云、毋繜布名、非也、王注、江東謂鷦鷯為布

母、布母鞲、小衣也、猶犢鼻、從糸尊聲。子昆切

紴 條屬。段氏曰、急就篇、絨緞紃三字相聯、蓋三者爲一類也、緞蓋紴之譌、從糸。皮聲。博禾切 讀若被。或讀若水波之波。玉篇、紴、水波錦文、

絛 扁緒也。亦作編緒、偏諸、廣雅、編緒、緣也、漢書賈誼傳、爲之繡衣絲履偏諸緣、服虔曰、偏諸如牙條、以作履緣、傳又云、白縠之衣、薄紈之裏、緁以偏諸、晉灼曰、以偏諸緁著衣、王基曰、色不雜不成爲縧、從糸。攸聲。土刀切

絨 采彰也。采彰蓋如扁緒、乃絨之別名也、所以名爲采彰者、虞書、以五采彰施于五色、鄭注、性曰采、施曰色、未用謂之采、已用謂之色、字又借越、鹽鐵論、紈裏紃下越端縱緣、案縱蓋即縱、一曰車馬飾。顏注急就篇、同其注漢書曰、偏諸若今之織成、以爲要襻及襮領者也、古謂之車馬衺、其上爲乘車及騎從之象、案車馬飾蓋二名、車馬衺、從糸。戉聲。王伐切

縱 絨屬。顏注急就篇、總、一曰纖屬也、所以緣飾衣裳也、字或作縱、音義皆同、案顏氏此說、殆以詩素絲五總、毛傳未愜、欲以此說易之乎、從糸。從從省聲。足容切

紃 圜采也。字林、紃、圜緣縧也、顏注急就篇、紃、緣履之圓條也、雜記、紃以五采、注、紃施諸縫中、若今時條也、士冠禮、青絇纚

十六

純、注、緫縫中紃也、**從糸、川聲。**詳遵切、

緟　增益也。增下云益也、然緟者重之分別文、增者曾之分別文、特經典緟仍作重、增不作曾耳、緟增義同而音無干、故增益祇是複語、不分兩句、**從糸、重聲。**直容切、

纕　援臂也。援臂乃纕之別名、亦曰攘臂、下文絭攘臂繩也、孟子馮婦攘臂下車是也、玉篇纕繩也、收衣袖絭、案此皆正解、至於王制贏股肱、鄭注謂捋衣出其臂脛、則別是一事、與纕無涉、乃廣韻曰揎袂出臂曰攘、誤解馮婦攘臂矣、說詳釋例、**從糸、襄聲。**汝羊切、

纗　維綱中繩。釋例已有說、今別爲說焉、維字句絕、謂其通用也、纗維之用本同、又云或讀若維、則聲亦同、雟佳二聲不同部、今人所分、不得以之拘古人、綱中繩者、縛綱之中之小繩也、歷束之爲數至多、所以合綱與押于網者、特此纗也、每押用兩纗、若百押則須二百纗矣、本注綱但指綱、不兼矦綱、矦綱不用纗也、知爲小繩者、李注思元賦引云、繫幃曰纗、幃一名縭、爾雅、婦人之幃謂之縭、今之香囊、在男曰幃、在女曰縭、然則纗者卽系囊之繩也、說文曰纗綱中繩、案纗以系香囊、則其小可知、又李善但引綱中繩、則維自爲句、非本無維字也、**從糸、巂聲。讀若畫。或讀若維。**戶主切、廣韻胡卦切、

綱　維紘繩也。詩棫樸正義引作綱紘也、

按之物情皆合、今爲兩說焉、維紘繩也者、謂網之底綱也、綱者其名、繩者其質、紘冠卷維也、紘繞項下、其形圓、网之下口、亦正圓、故曰之爲紘也、綱帀于网口、故曰維紘繩、网紘也者、謂网之上綱也、紘止一條、綱亦一條、故以名之、書盤庚、若網在綱、有條而不紊、謂上綱也、手所提也、棫樸箋云、張之爲綱、謂底綱也、若上綱則不能張也、從糸。网聲。古郎切

□ 古文綱。顧氏改作□、是也、從木從古文糸、此則底綱也、大綱以木爲押、兩端有渠、以籥縛網于網則合三爲一

縜 持網紐也。此謂矦綱、若網綱則無所用縜矣、考工記梓人、上綱與下綱出舌尋縜寸焉、注、綱所以繫矦于植者也、鄭司農云、連矦繩也、案二說相須乃備、矦以布爲之、其邊郎包綱在內、故經曰出、先鄭曰連也、出外之尋繫之於植、而矦張矣、先鄭又曰、縜籠綱者、縜讀爲竹中皮之縜、案縜蓋作成之紐、套於植上、綱穿紐中而結之、大射儀中離維綱、注、矦有上下綱、其邪制躬舌之角者爲維、或曰維當爲絹、絹、綱耳、釋文、劉矦犬反、又于貧反、夫于貧乃縜之音、是鄭注傳寫譌也、從糸。員聲。爲贇切 周禮曰、縜寸。徐鍇曰、縜長寸也、

綅 縫綫也。小徐韻譜如此、玉篇同、廣韻二十一侵、綅縫線、閟宮釋文正義引皆無縫字、非、謂之縫綫者、縷縷綫紩相連、皆可以縫衣之綫也、故

以縫篆承之、下文纑布縷也、乃單縷可織、不可縫、故遠隔在後、非以絲麻別之也、從糸。侵聲。子林切 詩曰。貝冑朱綅。魯頌閟宮文、傳云、朱綅、以朱綅綴之、

縷 綫也。從糸婁聲。力主切

綫 縷也。考工記鮑人、察其線、欲其藏也、注、故書線或作綜、杜子春云、綜當為糸旁泉、讀為絤、謂縫革之縷、篆隸書泉似宗、從糸戔聲。私箭切

線 古文綫。

⿰糸穴 縷一枚也。從糸穴聲。乎決切

縫 以鍼紩衣也。天官縫人、掌王宮之縫線之事、從糸逢聲。符容切

緁 緶衣也。漢書賈誼傳注、晉灼曰、以偏諸緁著衣也、從糸疌聲。七接切

⿰糸習 緁或從習。

紩 縫衣也。元應引如此、玉篇同、顏注急就篇、紩刺謂之紩、從糸失聲。直質切

緛 衣戚也。集韻引、戚作縅、徐鍇韻譜作䘚、玉篇作蹙、鄭注鄉飲酒禮、古文縮作蹙、詩鄭風箋曰、緆綿綿之蹙蹙者、案本字在此不次、而玉篇亦在此、從糸耎聲。而沇切

⿰糸旦 補縫也。崔寔政論、補組鉠壞、古豔歌行、故衣誰當補、新衣誰當綻、賴得賢主人、覽取為我組、從糸。旦聲。丈莧切

繕 補也。廣雅

同、珠叢、凡治故造新、皆謂之繕也、從糸。善聲。詩叔于田序、繕甲治兵、箋、繕之言善也、時戰切、

絬 玉篇絬、堅也、廣韻、絬、堅絬、論語曰。絬衣長。短右袂。鄉黨文、今作褻裘長、孔注、私家褻裘長、主溫、段氏曰、許偁之者、說假借也、鈎案當在舌聲之下、從衣。舌聲。私列切

纍 綴得理也。發部、綴、合箸也、合箸得其理、則有條不紊、樂記、纍纍乎端如貫珠、一曰。大索也。漢書李廣傳、以劍斫絕纍、顏注、纍索也、通作羸、易大壯、羸其角、釋文、馬云大索也、鄭虞作纍、省作累、孟子、係累其子弟、俗加糸作縲、論語、雖在縲紲之中、孔安國曰、縲黑索也、從糸。畾聲。力追切、

縭 以絲介履也。釋言、縭、介也、釋文、介音界、李孫、顧舍人本竝云、褵羅也、介、別也、案集韻、褵或作縭、非此所施、縭當作縭、縭羅雙聲、言羅絡之也、介別疊韻、言界畫之也、桂氏曰、此縭與釋器釋水之縭不同、郭氏竝訓為繫、失之、天官屨人、為屨有絇有繶有純者、飾也、又云赤繶黃繶、注、以赤黃之絲為下緣、從糸。离聲。力知切、

緱 刀劍緱也。廣韻、緱、刀劍頭纏絲為緱、史記孟嘗君傳、馮先生甚貧、猶有一劍耳、又蒯緱、從糸。侯聲。古侯切、

繄 戟衣也。桂氏曰、古今注所謂油帛而韜之、從糸。殹聲。烏雞

切、一曰、赤黑色繒。玉篇云、青黑繒、春官巾車、安車彫面鷖總、注、鷖或作緊、鄭司農云、鷖讀爲鳧鷖之鷖、鷖總者青黑色、以繒爲之、

縿 旌旗之游也。漢書司馬相如傳、垂旬始以爲幓兮、張揖曰、幓、旒也、案幓卽縿、旒卽游、後漢書輿服志注引此、賦茲引注曰、葆下旒也、皆與許說同、然鄭注巾車云、大常九旗之畫日月者、正幅爲縿、斿則屬焉、正義、正幅爲縿者、爾雅文、知斿則屬焉者、爾雅云、纁帛縿、旒九、縿旒用物不同、旒又有數、明知別屬可知也、又覲禮正義、爾雅說旌旗、正幅爲縿、詩干旄素絲紕之注、素絲者、以爲縷、以縫紕旌旗之旒縿、或以維持之、正義、縿謂繫於旌旗之體、旒謂縿末之垂者、釋天云、纁帛縿、郭璞曰、衆旒所著、孫炎曰、爲旒于縿、是也、案以諸說推之、似許說有挩誤、從糸。參聲。所銜切、

徽 衺幅也。桂氏曰、周禮巾車注、正幅爲縿、然則衺幅所謂幅胡也、禮記大傳、殊徽號、王肅曰、徽謂旌旗斿也、周禮司常、掌九旗之物名、各有屬、注、屬、謂徽識也、揚雄校獵賦、徽車輕武、注、有徽幟之車也、一曰三糾繩也。後漢書西羌傳引無三字、文選西征賦注引作大索也、漢書揚雄傳、免於徽索、案糾三合繩也、三糾之卽是大索矣、從糸。微省聲。許歸切、

絛 扁緒也。不與條類廁、而下文皆言繩、集韻類篇、編繩、其說似合、一

目敄腰鉤帶。〔腰，俗要字，玉篇，綮，結也，似與此義合。〕从糸斲聲。〔弁劣切〕

紉　繟繩也。〔繟，字鑑引作繹，綮紉有續麻之義，而無抽絲之說，方言，續，楚謂之紉，玉篇，紉，繩縷也，展而續之，是也，繟葢當作禪，廣韻則作單，字林，單繩曰紉，楚詞惜誓，弁紉茅絲以為索，注，單為紉，合為索，〕从糸刃聲。〔女鄰切〕

繩　索也。〔小爾雅，大者謂之索，小者謂之繩，顏注急就篇，麻絲曰繩，草謂之索，〕从糸，蠅省聲。〔食陵切〕

䋫　紆未縈繩。〔類篇韻會引未作朱，六書故引紆木縈縈也，士喪禮釋文引縈繩也，眾經音義引同，又云，江沔之閒謂縈收繩為䋫，筠未能定，釋例依文說之，今別為說曰，當作紆木縈繩也，紆字句絕，紆下云，一曰縈也，此謂紆與䋫同義也，木縈繩者，以曲木縈收其繩也，廣雅，䋫，紆索也，士喪禮，陳襲事于房中，西領，南上，不精，注，精讀為䋫，屈也，江沔之閒謂縈收繩為䋫，史記楚世家，王精繳蘭臺，徐廣曰，精，縈也，音爭，〕一曰急弦之聲。〔韻會六書故引無之字〕从糸爭聲。讀若旌。〔側莖切〕

縈　收韏也。〔韏，段氏依韻會玉篇改為卷，案手部捲，一曰捲收也，卽此收卷也，通俗文，收績曰縈，〕从糸，熒省聲。〔於營切〕

絇　纑繩絇也。〔段氏曰，絇，糾合之謂，以讀若鳩知之，謂若纑若〕

繩之合少爲多皆是也、桂氏曰、玉篇䋿下云、絇䋿繩索也、集韻、紗緺、理絲未成、絇急戾也、司空圖曰、鄰女自嬉、補袖而舞、色絲屨空、續以麻絇、筠案二家之說、皆似未合、雖纑繩絇之說、與篇韻絲絇相近、而纑繩之用不同、連之似不成語、且句部云、曲也、本部三字、及㸚朐痀椒軥雊六字、皆以鉤曲爲義、絇亦句聲、亦當從同同、士冠禮鄭注、絇狀如刀衣鼻、在屨頭、敖氏曰、絇取曲中之義而名之、綴于屨頭以爲飾也、案是篇有青絇緇絇黑絇、玉藻曰、童子不屨絇、釋器曰絇謂之救、郭注、救絲以爲絇、案士冠禮注曰、絇謂之拘、似即述爾雅、則郭注亦當云拘絲以爲絇、救拘在古疊韻、今則雙聲、傳寫譌也、以婁見于經之義、許君不用而用僻義、殊不可解、將謂篇韻絲絇之說本之說文、古本、則自紉至絫六篆說皆言繩、又似不誤、不敢強解也、

從糸。句聲。天官屨人青句、鄭注、句當爲絇、案此省形存聲字也、**讀若鳩。**其俱切、玉篇俱遇切、絲絇也、又音衢、屨頭飾也、廣韻同、集韻亦無鳩音、然句從丩聲、丩鳩同聲、

縋 **以繩有所縣鎭也。**元應引、有鎭字、又申之曰、謂縣重曰縋、通俗文、縣鎭曰縋、是也、案簾押曰銀蒜、與此相似、此爲本義、引左是借義、校者因引左、謂既縋人、何爲又鎭以物、故刪之、而左僖三十二年傳、夜縋而出、昭十九年傳、夜縋而登、無用本義者、刪者所以不疑也、**春秋傳曰。夜縋**

納師。昭十年文、從糸追聲。持僞切

[絭] 攘臂繩也。廣雅、絭謂之攘、足證吾纕下說矣、絭通作帣、史記淳于髡傳、帣韝鞠𦠆、徐廣曰、帣、收衣褎也、與玉篇纕下收衣袖絭之說合、廣韻、絭、束腰繩也、亦足相證、從糸𢍏聲。居願切

[緘] 束篋也。字林同、莊子胠篋篇、則必攝緘縢、釋文引崔云、約也、亦省作咸、喪大記、君封以衡、大夫以咸、鄭注、咸讀爲緘、今齊人謂棺束爲緘繩、又注周禮冢人云、凡封用綍、大夫以咸、從糸咸聲。古咸切

[縢] 緘也。鄭注尚書金縢曰、凡藏祕書、藏之於匱、必以金緘其表、詩小戎竹閉緄縢、傳、縢、約也、閟宮朱英緣縢、傳、縢、繩也、正義、約之以繩、非訓縢爲繩、然以其用轉而名其物者亦有之、如邪幅謂之行縢、見詩采菽箋、行縢亦曰行纏、見秦策鮑注、從糸朕聲。徒登切

[編] 次簡也。字林、以繩次物曰編、孔子世家、讀易韋編三絕、從糸扁聲。布懸切

[維] 車蓋維也。考工記、輪人爲蓋、未嘗言維、而曰、良蓋弗冒弗紘、蓋紘卽維也、紘下云、冠卷維也、則維紘同意、釋天、旌旂章曰、維以縷、郭注引周禮、六人維王之大常、案見夏官節服氏注、維、維之以縷、王旌十二旒、兩兩以縷綴連、三人持之、案兩兩綴連、則是橫維之、是知蓋之維、所以維其弓也、今之傘固然、淮南子原道訓高

注、小車葢四維、謂之紘繩、從糸隹聲。以追切、

絥 車絥也。桂氏曰、字或作鞴、釋名、鞴、伏也、在前人所伏也、顏注急就篇、鞴、韋囊在車中、人所憑伏也、今謂之隱囊、又或作韍、廣雅、韍謂之軾、從糸伏聲。史記酷吏傳、同車未嘗敢均茵伏、徐廣音義曰、伏軾也、案伏即絥之省、平秘切、

茯 絥或從艸。桂氏曰、此與茵從艸同、

鞴 絥或從革葡聲。此與茵或從革同、

𦀚 乘輿馬頭飾也。小徐韻譜如此、韻會引同、段氏於句首增𦀚綊二字、從糸正聲。諸盈切、

綊 𦀚綊也。從糸夾聲。胡頰切、

緐 馬髦飾也。經典皆作繁、左成二年傳、請曲縣、繁纓以朝、杜注、繁纓、馬飾、從糸每聲。附袁切、春秋傳曰、可以稱旌緐乎。哀二十三年文、今作其可以稱旌繁乎、注、繁、馬飾繁纓也、

緐 緐或從舁。舁籀文弁

繮 馬紲也。廣雅、靮謂之繮、字或作韁、釋名、韁、疆也、繫之、使不得出疆限也、從糸畺聲。居良切、

紛 馬尾韜也。弓部弭下云、弓無緣、可以解轡紛者、似即此紛、釋名、紛、放也、防其放弛、以拘之也、書賁誓、敿乃干、傳曰、施汝楯紛、王肅云、敿楯當有紛繫持之、從糸。

分聲。撫文切

紂 馬緧也。方言車紂自關而東周洛韓鄭汝潁而東謂之緻或謂之曲綯或謂之曲綸自關而西謂之紂 從糸。肘省聲。除柳切

緧 馬紂也。考工記輈人必緧其牛後注故書緧作緮鄭司農云緮讀為緧關東謂紂為緧案宋槧釋文如此今注疏釋文皆誤許君不收緮從先鄭也筠案今制馬用緧以其肩闊也驢騾用紂加以木以其肩狹也皆用革不用絲古無驢騾也 從糸。酋聲。七由切

絆 馬縶也。轉注詩白駒縶之維之有客言授之縶以縶其馬傳箋皆曰縶絆也字又作靽左僖二十八年傳韅靷鞅靽 從糸。半聲。博慢切

⿰糸須 絆前兩足也。小徐韻譜作絆牛馬前足廣雅⿰糸須絆也莊子馬蹄篇連之以羈馽釋文馽司馬向崔本竝作⿰糸須崔云絆前兩足也玉篇作⿰糸須先酒切絆前兩足也後收雜字中又出⿰糸須字相俞切注同 從糸。須聲。相主切 漢令。蠻夷卒有⿰糸須。段氏曰殊下云蠻夷長有罪當殊之此應云蠻夷卒有罪當⿰糸須之

紖 牛系也。字林同元應引作牛索也周禮封人作絼先鄭云絼著牛鼻繩所以牽牛者今時謂之雉與古者名同後鄭云絼字當以豸為聲釋文絼本又作紖檀弓申生雉經正義雉牛鼻繩也 從糸。引聲。讀若

弦。直引切、

縼以長繩繫牛也。玉篇縼以長繩繫牛馬放之、從糸旋聲。本徐絹切孫辭戀切、

縻牛轡也。晉書音義同、然轡字似誤、牛部牽下云象引牛之縻、史記索隱縻牛紖也、蒼頡篇縻牛韁也、其說皆是、卽漢官儀曰、馬云羈、牛云縻、亦謂羈施之馬、縻施之牛耳、非謂牛之羈曰縻也、羈馬絡頭也、牛不用籠頭、竹君本轡字空白、或本書殘闕、後人以意補之、又韻會引有一曰繫也句、案廣韻縻繫也、廣雅縻係也、然用靜字為動字常事也、抑或郎用廣韻矣、不須補、從糸麻聲。靡為切、

䌕縻或從多。麻古音磨、磨多同部、

紲系也。詩小戎疏引作繫、左傳二十四年傳釋文引同、而宋版作係、衆經音義紲馬繮也、所以縶制畜牲者皆曰紲、紲繫也、晉語從者為羈紲之僕、韋注馬曰羈、犬曰紲、少儀犬則執緤、離騷登閬風而緤馬、五經文字絏本從世、緣廟諱偏旁今經典共準式例變、從糸世聲。私列切、春秋傳曰臣負羈紲。左僖二十四年文、今作絏、服虔以為犬繮、杜預以為馬繮、

緤紲或從枼。

纆索也。經典作纆字林、糾兩合繩、纆三合繩、五經文字三股曰徽、兩股曰纆、又省作墨、漢書揚雄傳徽以糾墨、顏注徽糾墨皆繩也、從糸黑聲。莫北切、

緪 大索也。字林同或作絙魏志王粲傳兩岸引竹絙爲橋一曰。急也。手部揯引急也楚詞九歌絙瑟兮交鼓注絙急張弦也淮南繆稱訓大弦絙則小弦絕矣注絙急也從糸恒聲。古恒切

繘 綆也。易井卦汔至亦未繘井又曰井收勿幕虞注收謂以轆轤收繘也繘耑木曰繫見木部從糸矞聲。余聿切

䋩 古文繘從絲。

𦅾 籒文繘。從臼者徒手引之不用鹿盧也

綆 汲井綆也。元應引綆作繩方言繘自關而東周洛韓魏之閒謂之綆或謂之絡關西謂之繘左襄九年傳具綆缶莊子至樂篇綆短者不可以汲深從糸㪅聲。古杏切

絠 彈彄也。彈無簫故別爲名也廣雅彄謂之絠從糸有聲。弋宰切又古亥切

繳 生絲縷也。左傳正義引無縷字李注西京賦引作生絲繒也繒蓋矰之誤且知說文有兩本不同詩正義云說文繳謂生絲爲繩也此所據之本作生絲縷也故如此注之李注文賦引云謂縷繫矰矢而以弋射此所據之本作生絲繒也故如此注之漢書司馬相如傳孅繳施從糸敫聲。之若切

繴 繴謂之罿。罿謂之罬。罬謂之罦。捕鳥覆車也。與釋器大同說見网

部。從糸辟聲。博厄切。緡 釣魚繁也。釋言緡綸也注詩曰維絲伊緡緡繩也詩采綠之子于釣言綸之繩箋綸釣繳也。從糸昏聲。武巾切。吳人解衣相被謂之緡。大雅抑篇荏染柔木言緡之絲傳緡被也方言緡緜施也秦曰緡趙曰緜吳越之閒脫衣相被謂之緡緜案許君但曰謂之緡者蓋緡緜在古爲疊韻在今爲雙聲故可單可雙也小雅緜蠻黃鳥大學作緡蠻。絮 敝緜也。韻會引徐鍇曰精者曰緜繭內衣護蛹者與其外膜緒雜爲之曰絮釋名絮胥也胥久能解落也。從糸如聲。息據切。絡 絮也。楚詞招魂秦篝齊縷鄭緜落些。一曰麻未漚也。不甚可解刈麻之後芟其枝葉即漚之漚熟而析其皮仍謂之麻未漚之時既不可用且旋刈旋漚其未漚爲時無幾不知何以有專名也。從糸各聲。盧各切。纊 絮也。元應一引同一引云纊緜也絮之細者曰纊御覽引作縕也案此似有兩本其作絮者禹貢纖纊史記作纖絮玉藻纊爲薾雜記注引作絖爲薾莊子逍遙游世世以洴澼絖爲業釋文引李云絖絮也水部澼下云於水中擊絮也此其證也作緜者玉藻纊爲薾喪大記屬纊鄭注皆曰纊謂今之新緜此其證也至於縕則亂麻不當借其名。從糸。

廣聲。苦謗切 春秋傳曰。皆如挾纊。宣十二年文。杜注，纊，緜也。絖 纊或從光。

紙 絮一笘也。笘者，箔之殘字。竹部，箔，蔽絮簣也。後漢書宦者蔡倫傳：自古書契多編以竹簡，其用縑帛者謂之爲紙。縑貴而簡重，竝不便於人。倫乃造意，用樹膚、麻頭及敝布、魚網以爲紙。天下咸稱蔡侯紙。古今字詁：紙，今其字從巾。從糸。氏聲。諸氏切

⿰糸咅 治敝絮也。廣韻：⿰糸咅，絡緜。從糸。咅聲。芳武切

絮 絜縕也。易釋文引無絮字。一曰。敝絮也。此易及公羊釋文引皆如此。絡下言敝絮，此承之也。從糸。奴聲。女余切 易曰。需有衣絮。既濟六四，繻有衣袽。釋文：袽，絲袽也。說文作絮。案當作絮。子夏作茹，京作絮。考工記弓人，鄭司農云：帤讀爲襦有衣絮之絮。釋文：絮本亦作帤。韻會引黃庭經：人間紛紛臭如帤。又呂覽仲春紀：以茹魚去蠅，蠅愈至。注：茹讀茹船漏之茹字。茹，臭也。案此子夏作茹之證。茹、帤皆卽絮之

繫 繫褫也。廣雅：幱⿰巾虒謂之帙。疏證曰：廣韻引埤倉云：幱⿰巾虒，赤紙也。漢書外戚傳赫蹏書，應劭注云：赫蹏，薄小紙也。顏師古注云：今書本赫字或作擊。說文之繫褫，與幱⿰巾虒、赫蹏、擊蹏竝同。筠案：懷祖先生蓋以音揣測得之。一曰惡絮。繫褫讀如谿黎，疊韻。

字，此其名目也；惡絜則其實也。廣韻十二齊一先皆曰繂纅，惡絜則繂纅，又其別名也。**從糸。毄聲。**古詣切　此借繫爲糸之音，糸下云繫也是也。繫纅之義當如周易釋文音口奚反。

纅　繫纅也。一曰維也。當依玉篇作一曰絓纅也，亦疊韻字，乃繫纅之轉語也。**從糸。虒聲。**郎兮切

緝　績也。詩八月載績，傳云：載績，絲事畢而麻事起矣。許君列字亦先絲而後麻。孟子妻辟纑，趙注：緝績其麻曰辟。**從糸。咠聲。**七入切

絘　績所緝也。玉篇絘績也，所以緝也，則績所緝也，似是兩句。然玉篇似有誤。廣韻增韻皆曰絘績所未緝者，尤誤。凡績孰非所未緝者乎。案緝績一義，而絘廁其閒，正所以明之也。蓋謂先緝之者，今又績之也。先緝爲單線，今謂之麻撚；再績爲合線，今謂之麻綫，故曰績所緝也。**從糸。次聲。**七四切

績　緝也。字林同。陳風不績其麻。**從糸。責聲。**則歷切

纑　布縷也。言布之縷謂之纑也，今語猶然。孟子妻辟纑，劉熙注：練絲曰纑；趙注：練麻曰纑。左昭十九年傳：紡焉以度而去之。劉炫云：紡謂紡麻作纑爲布，作纑之法，有小繩紀其升縷。**從糸。盧聲。**洛乎切

紨　布也。一曰粗紬。廣雅：紨，紬也。類篇：大絲曰紨。**從糸。付聲。**防無

切

䌇蜀白細布也。衆經音義、繐又作䌇繐二形、說文蜀白細布也、凡布細而疏者謂之繐、案上句是專名、下句是統名、兼爲喪禮繐衰分疏之也、從糸。彗聲。詳歲切

絺細葛也。詩葛覃、爲絺爲綌、傳、精曰絺、麤曰綌、從糸。希聲。丑脂切

綌粗葛也。上文細葛及此文、玉篇竝同、不謂之布者、以麻爲之者謂之布、以葛爲之者仍謂之葛、所以別也、從糸。谷聲。綺戟切

⿰巾谷綌或從巾。禮記、浴用二巾、上絺下綌、又側瓜、巾以絺、巾以綌、

縐絺之細者也。依御覽引補、詩曰。蒙彼縐絺。鄘風君子偕老文、傳云、絺之靡者爲縐、正義、絺者以葛爲之、其精尤細靡者縐也、言細而縷縐、玉篇、縐、織也、一曰。蹴也。此義與鄭箋同、箋曰、縐絺絺之蹙蹙者、然縐亦通名、不必絺也、史記司馬相如傳、襞積褰縐、注、褰縐、縮蹙之也、從糸。芻聲。側救切

絟細布也。漢書景十三王傳、繇王閩侯亦遺建荃葛、蘇林曰、荃音詮、細布屬也、顏注、許愼云、絟、細布也、字本作絟、蓋今南方筩布之屬、皆爲荃也、從糸。全聲。此緣切

紵檾屬也。元應引同、又云、亦草名也、作布細而白者也、南都賦苧字兩見、前注引作可以爲索、後注引作麻屬、案許君列

紵於布類則意主禹貢厥貢漆枲絺紵而言不主陳風可以漚紵而言地理志引禹貢顏注紵織紵為布及練也是其義也所謂檾屬亦指衣而言𣏟部檾下引詩衣錦檾衣是也

細者為絟。粗者為紵。承上文絟字而區別之然地官典枲曰掌布緦縷紵之麻草之物注白而細疏曰紵則以紵為細布但疏而不密緻耳與許不同又案經文以麻草為其質以為紵為布名與許說同

從糸。宁聲。直呂切

紵　紵或從緒省。亦通作緒通典云晉俳歌云交交白緒節節為雙吳音呼緒為紵宜即白紵也字又作䋷韓詩曾子褐衣緼緒未嘗完

緦　十五升抽其半布也。依段氏增抽其半三字禮記閒傳緦麻十五升去其半儀禮喪服傳緦者十五升抽其半有事其縷無事其布曰緦雜記朝服十五升去其半而緦加灰錫也注緦精麤與朝服同去其半則六百縷而疏也

一曰兩麻一絲布也。鄭注喪服傳曰謂之緦者治其縷細如絲也或曰有絲朝服用布何衰用絲乎案鄭君所駮蓋相傳之說與許君同

從糸。思聲。息兹切

緦　古文緦。從糸省。此譌文也當云從囟聲

緆　細布也。常服喪服皆有緆故渾言細布以統之大射儀冪用錫若絺注錫細布也今文錫或作緆燕禮冪用綌若錫注

今文錫爲緆淮南齊俗訓弱緆羅紈高注緆細布修務訓衣阿錫列子衣阿緆子虛賦被阿錫此皆常服也春官司服王爲三公六卿錫衰喪服傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫注謂之錫者治其布使之滑易也此皆喪服也 從糸易聲。先擊切

緆 緆或從麻。

緰 緰貲布也。此由常服之緆牽連及之非喪服也顏注急就篇緰貲緆布之尤精者也說文無貲字即此緰貲 從糸俞聲。度矦切

縗 服衣。此殘闕之文也禮記雖有服問篇然此當言喪服禮雖言斬衰齊衰然亦言其異於常服者其下或斬或齊其胸則有衰也況乎解字豈可直呼縗爲衣且下文長六寸博四寸豈有如此之衣乎左襄十七年傳齊晏桓子卒晏嬰麤縗斬注麤三升布 長六寸。博四寸。直心。禮喪服記曰衰長六寸博四寸注廣袤當心也前有衰後有負版左右有辟領孝子哀戚無所不在 從糸。衰聲。三禮皆作衰左襄三十一年傳三易衰釋文衰本又作縗倉回切陸氏曰縗西雷反又西河反然則縗亦音蓑

絰 喪首戴也。喪服苴絰注麻在首在要皆曰絰絰之言實也明孝子有忠實之心首絰象緇布冠之缺項要絰象大帶案許君但言首者或由男子重首婦人重要之義故如此

邪抑有闕文邪從糸至聲。徒結切

緶 交枲也。吾鄉交枲以爲經謂之繇辮交織也與緶音義皆相似一曰。緁衣也。轉注玉篇緶交縫衣也案此義吾鄉諺語有之交兩幅之邊對合縫之故玉篇曰交縫從糸。便聲。房連切

屝 履也。方言絲作之者謂之履麻作之者謂之不借或謂之屨或謂之屝一曰青絲頭履也。集韻引無一曰字或庚注也青絲頭者蓋士冠禮之青絇也讀若阡陌之陌。說文無阡陌字漢書地理志商鞅開仟佰是知漢字只作仟佰也案本句當在戶聲下或後人所增故不得其次從糸。戶聲。亡百切戶陌聲不相近玉篇亦作屝乎瓦切廣韻則作屝從尸胡瓦切小徐韻譜收屝於十一模戶吳切集韻模部亦收之又收二十陌則作屝引說文然使字果從尸則尸部屝屨二字正其類也屝何不與之類聚乎

⿰糸封 枲履也。顏注急就篇⿰糸封圖頭掩上之履也荀子正論篇菲對屨注菲草屨也對當爲⿰糸封⿰糸封枲也慎子作⿰糸封桂氏曰慎子君人篇有虞氏之誅以後⿰糸封當刖從糸。封聲。博蠓切

緉 履兩枚也。秦嘉與婦書今致龍虎組緹履一緉詩南山葛屨五兩但作兩或借量兒列仙傳風俗通一曰。絞也。通志引作一曰緉緉絞也蓋誤引方

言也方言注云絞謂履中絞也從糸從兩兩亦聲。力讓切

絜 麻一耑也。字林同段氏曰一耑猶一束也筠案絜之爲言挈也束之便於提挈上文絜絜縕也玉篇絜麻一絜也從糸㓞聲。古屑切

繆 枲[之]十絜也。廣韻二十幽引無之字案枲十絜也與上文麻一耑也爲麗語又十八尤繆絲千累蓋寫譌一曰。綢繆。詩綢繆束薪傳綢繆猶纏緜也從糸翏聲。武彪切

綢 繆也。韻會引作綢繆也今仍舊者詩綢直如髮楚詞九歌薜荔拍兮蕙繆本書敘曰五曰繆篆皆單用之從糸周聲。直由切

縕 紼也。元應引云縕紼亂麻也此竝引紼之說解也論語衣敝縕袍孔注縕枲著也皇侃疏枲麻也以碎麻著衣也故麻曰縕故絮亦曰縕漢書東方朔傳衣縕無文顏注縕亂絮也左傳治絲而棼之注絲見棼縕益所以亂從糸。昷聲。於云切

紼 亂麻也。玉篇同小徐韻譜作亂絲也不從之者衣部說曰以絮曰襺以縕曰袍夫旣别縕于絮則當爲麻矣且列子曰田夫衣縕黂尤可證玉藻纊爲繭縕爲袍注纊新緜也縕今之纊及故絮也異於許說然許說有似譌從糸弗聲。分勿切

絣 氏人殊縷布也。漢志武都郡應劭曰故白馬氏

華陽國志曰、武都郡有氐傁、漢書揚雄傳綝之以象類、宋祁校本引字林綝、縷布也、元應引字林、綝、無文綺也、案字林既云縷布、則殊或衍文、縷者綫也、或似今之褡連布、**從糸𢍏聲**。北萌切、

紕　氐人殲也。後漢書西南夷傳、其人能作旄氈班罽青頓毞毲羊羧之屬、注、周書伊尹為四方獻令曰、請令以丹青白旄紕罽龍角神龜為獻、纂文、紕氐罽也、音卑疑反、毞即紕也、**讀若禹貢玭珠**。玉部玭之重文蠙下、引作蠙珠、**從糸比聲**。三句當乙、轉卑履切、

罽　西胡毳布也。漢書扶南傳、安息國出五色罽、羣書率省作罽、或譌作罽、釋言、氂、罽也、郭注、毛氂所以為罽、李巡本、氂作毳、禹貢熊羆狐貍織皮、顏師古曰、言貢四獸之皮、又貢雜罽、蘇軾曰、以罽者曰織、以裘者曰皮、**從糸罽聲**。居例切、

縊　經也。廣韻、縊、自經死也、荀子彊國篇、救經而引其足也、**從糸益聲**。於賜切、**春秋傳曰、夷姜縊**。桓十六年、

綏　車中靶也。廣韻引如此、玉篇增韻同、廣雅、靶謂之綏、詩韓奕、淑旂綏章、箋、綏所以登車、有采章也、革部、靶、轡革也、是靶乃轡之專名、而又為綏之別名、故云車中以別之、**從糸從妥**。嚴氏曰、當作妥聲、妥即娞、桂氏曰、本書無妥字、轉寫脫漏、釋詁、妥、止也、又安坐也、詩楚茨、以妥以侑、

彝器文之彝作□、蓋上象雞之全形、并啄米也、下從廾執之也、於以知古文雞正作□矣、□者家之常寶、故加廾即爲常用之器矣、小篆變其體以⺀爲米、以尾之幺爲糸、其實彝字無糸義、許氏望文而强說之也、　沂又謂奚爲雞之正字、即彝古文□之省、篆故異字下尚存大腹雞之說、此其古義之跡可尋者也、因爲借義所據故人但知爲何不之解、而後增雞鷄字以別之、而奚爲雞之本義已矣、□此其頭腹、亦形也、□此其尾、亦形也、□此其足、大形也、

傳妥、安坐也、士虞禮、特牲饋食禮、少牢饋食禮、皆云、主人拜妥尸、通作綏、士相見禮、妥而後傳言、注、妥、安坐也、古文妥爲綏、曲禮、國君綏視、又大夫則綏之、注竝云、綏讀爲妥、錡案上文、自維以下、十一正文、三重文、皆車馬之飾、綏字不與類列、而在此、非其次也、明是後人所補、案天官夏采王制明堂位鄭注、皆云綏當作綏、竊疑直是一字、說已見釋例、補息遺切、

彝□ **宗廟常器也。** 以常說彝、兼明借彝爲常之由也、詩蒸民、民之秉彝、傳曰、彝、常也、左襄十九年傳、且夫大伐小、取其所得以作彝器、注、彝、常也、謂鐘鼎爲宗廟之常器、 **從系。系綦也。** 桂氏曰、綦當爲素、古文從素、玉篇彝屬素部、 **廾持米。器中實也。彑聲。** 以脂切、 **此與爵相似。** 彝爵皆酒器、爵從鬯、鬯之※即米也、從又與廾皆手也、爵上半象雀形、韻會云、彝從彑象形、案鼎彝多作饕餮文、彑蓋象之、金刻作□者最多、中象鳥形、左則三點兩點不等、蓋米形、下從収與小篆同、則尤與爵似也、又案遺小子敦作□、拍盤作□、□彝作□、皆從糸、未見從彑者、似小篆變錯、 **周禮六彝。雞彝。鳥彝。黃彝。虎彝。蜼彝。斝彝。以待祼將之禮。** 見春官司尊彝、

□□ 皆古文彝。

文二百四十九　重三十一　大徐補綦字以爲綥之或體玉部璂艸部綦皆從綦

○桂氏補緅字黑部黲讀若染繒中束緅紺字林緅帛青色廣雅緅青也周禮五入爲緅注今禮俗文作爵言如爵頭色也又注士冠禮爵弁如爵頭然或謂之緅論語君子不以紺緅飾

素 白緻繒也。桂氏曰本書無緻字古作致本書靚下云抅靚未致密也纂文都致布名禮器德產之致也精微注致致密也呂覽孟冬紀必功致爲上詩假樂箋威儀致密無所失都人士箋性情密致鵠羽傳不攻緻正義云定本皆作致釋文本或作致范子計然白素出三輔匹八百 從糸𠂹。取其澤也。𠂹既非聲不得不以爲會意故委曲說之曰光澤者必細致細致者必荏弱荏弱則下𠂹也桑故切 凡素之屬皆從素。漢碑作素其首左向雖無論𠂹𠂹皆足象花葉下垂之形然𠂹之下垂者向左若右向則爲𠂹礙矣蓋左向是周子白盤款作素上半從𠂹亦左向

素屬。從素收聲。居玉切

白⿰素勺縞也。廣雅⿰素勺練也又曰縞謂之⿰素勺急就篇鬱金半見湘白⿰素勺顏注白⿰素勺謂白素之精者其光⿰素勺⿰素勺然也 從素勺聲。以灼切

轡旋于車轂為車擊皆从
害不从小謹之害也貫山據冢
體形似而欲改害為害謬矣

既云貫杼則以卄為杼矣不
當云卄聲當云象形

素屬。廣雅、𦃃、素也、从素率聲。所律切、

繛 𦅾也。論語孟公綽釋文本又作繛、釋訓綽綽爰爰、緩也、詩寬兮綽兮、从素卓聲。昌約切、

綽 繛或省。

𦅾 繛也。用轉注者、系部紓、緩也、其義已明也、从素爰聲。王風、有兔爰爰、傳、爰爰緩意、胡玩切、

緩 𦅾或省。

文六　重二

絲 蠶所吐也。小徐韻譜云、蠶所作、从二糸。息兹切、凡絲之屬皆从絲。

轡 此傳寫者改之、石鼓文作轡、說文當作轡、叀蓋叀之籀文、餘詳釋例、馬轡也。詩、六轡在手、从絲从叀。當云从叀、五經文字謂說文作轡、亦多一畫、兵媚切、與連同意。連當爲𨔵、叀部𨔵、礙不行也、从叀、引而止之也、案轡从叀、亦控制之使不妄馳也、故同意、詩曰。六轡如絲。小雅皇皇者華文、

𢇁 織絹。从糸貫杼也。从、當依玉篇作以、廣韻以絲貫杼爲𢇁、从絲省。省字後人加之、此自从古文𢇁耳、卝聲。桂氏曰、齊風甫田丱兮、宋本釋文作卝、五經文字、九經字樣皆引說文、卝、古丱字、古還切、

文三

率 捕鳥畢也。畢、田网也。其小而僅可捕鳥者謂之率。廣雅畢作罼、云率也。**象絲网。上下其竿柄也。**有竿撐之、有柄持之也。所律切 **凡率之屬皆从率。**

文一

虫 **一名蝮。**名當作曰。**博三寸。首大如擘指。**［指］爾雅釋文、史記正義、漢書田儋傳注、引無指字。字林同。釋魚蝮虺、博三寸、首大如擘、郭注、身廣三寸、頭大如人擘指。此自一種蛇、名爲蝮虺。案郭以蝮虺二字爲名、以別於大蛇之虺、故曰此自一種蛇。是由不知虺爲虫之借字、所据爾雅乃俗本也。邢疏引舍人曰、蝮一名虺、江淮以南曰蝮、江淮以北曰虺。孫叔然曰、江淮以南謂虺爲蝮、皆二字各名、唐之去晉遠矣。而陸氏釋文猶作蝮虫、云蝮字亦作蝮、此蛇色如綬、鼻上有針、大者百餘斤、又一名反鼻、鼻一孔。虫即虺字也。案蝮大蛇也、非虺之類、本今作虺、筠案此則陸氏及見古本、與說文同、所謂本今作虺、則郭注本也、故吾謂自唐以前、南方經籍無善本、顏注田儋傳、亦辨蝮虺爲二物、皆俗本爾雅爲之蔽也。象

物之微細五句為虫之本義
故以建類也虫一名蝮乃別自
一義也　沂又謂虫聲本與
蟲同一名蝮則音許偉切也
蝮與虺同音今分平上古不甚
分也虺亦名虫故虫又讀虺也

其臥形。許偉切、物之微細。以下別自一義、謂虫即蟲字也。以本書所有言之、鼠、穴蟲、是或毛之一也、鼈甲
蟲、是或介之一也、魚鼉皆曰水蟲、然魚則鱗而鼉則介也、龍鱗蟲之長、而統謂之微細者、物蓋兼人而言、人大則物微細也、乃
月令鄭注、人為倮蟲之長、則人亦或偁蟲、或行。或飛。依爾雅釋文引補。韻會引作或翄、案本句統謂羽蟲、大司樂注
云、羽物既飛、又走是也、或毛。或蠃。或介。或鱗。以虫為象。謂五方之物皆以虫為象也、月令春
蟲鱗、夏蟲羽、中央蟲倮、秋蟲毛、冬蟲介、大司徒則云毛物鱗物羽物介物蠃物、本文亦上言物、下言虫也、虫蟲一字、說見釋例、
凡虫之屬皆从虫。

虫也。漢書田儋傳、蝮蠚手則斬手、蠚足則斬足、何者、為害於身也、陳
藏器云、蝮蛇形短、鼻反、錦文、亦有與地同色者、著足斷足、著手
斷手、不爾、合身糜潰、錡紫此與許說同、郭氏音義別載一種蛇、
云今蝮蛇、細頸、大頭、焦尾、色如艾綬文、文閒有毛、似豬鬣、鼻
上有針、大者長七八尺、一名反鼻、此即釋文所謂大蛇也、从
虫。复聲。芳目切、

神蛇也。釋魚、螣、螣蛇、注、龍類也、能興雲霧而遊其中、或借騰、淮南覽冥訓前
白螭、後奔蛇、高注、奔蛇、騰蛇、許注、奔蛇、馳蛇、
是也、或曰、淮南人呼此蛇為蟒螣、義亦通、从虫。朕聲。徒登切、釋魚螣

螣蛇釋文說上螣字云直錦反字又作朕說下螣字云字又作
騰又作蝰茲同徒登反字林云神蛇也愼子云螣蛇遊兒案上
螣音朕爲其名下螣音
騰爲飛螣之蛇似非

蚦 **大蛇可食**北戸錄蚺蛇大者長十餘丈圍可七八尺

異物志蚺蛇食鹿出骨與巴蛇同唐注本草蚺蛇今出桂廣已
南高賀等州亦有將肉爲膾以爲珍味字或作髯淮南精神訓
越人得髯蛇以爲上肴
元和志福州貢蚺蛇膽

從虫冄聲人占切

螼 **螾也**釋蟲螼蚓豎蚕郭注
卽蛩蟺也江東呼寒蚓邢疏螼蚓一名豎蚕許說則螼一名螾
而未收豎蚕二字豎蚕又不見他書其爲衍文譌字不可知矣
孟子但言蚓趙注則曰蚯蚓高注淮南時則訓曰邱螾蠢蠕也
作邱是也卽郭注方言所謂螾場謂之坦也漢志巴郡朐忍縣
顏注朐音劬曹全碑亦作朐忍後漢書吳漢傳注引十三州志
朐音蠢腮音閏其地下溼多朐腮蟲因以名焉本草蚯蚓巴人
謂之朐腮此皆字
隨意變不足究也

從虫蓳聲弃忍切

螾 **側行者**考工記卻行仄行注卻行
螾衍屬仄行蟹屬釋文爾雅云螾衍入耳郭璞云蚰蜒也案此
蟲能兩頭行是卻行劉云或作衍蚓衍音延今曲蟮也筠案此
則不定是蚰蜒是曲蟮又釋文卻行羌略反劉去逆反案劉音
則字當從卪卻者仰也仰身而行螬則然也許說之側行蓋與

梓人仄行、無涉、下文說蠏曰旁行、梓人固無旁行也、蚓形圓、又無足、無論上下左右、隨其所値、皆能蝡動、是謂側行、猶之丸字從反仄。從虫寅聲。韻會引篆作螾、說作夤聲、余忍切、

蚓　螾或從引。淮南子、蚯螾出月令作蚓、

螉　螉蠑。蟲在牛馬皮者。字林、螉蠑似蟒、蟲在牛皮者、蓋捝馬字。廣韻、螉蠑、小蟲生牛馬皮中也。玉篇亦有馬字。從虫翁聲。烏紅切、

蠑　螉蠑也。從虫從聲。子紅切、

蠁　知聲蟲也。釋蟲、國貉、蟲蠁、廣雅、土蛹、蠁蟲也。玉篇、蠁禹蟲也、埤雅、蠁善令人不迷、引類從云、帶蠁醒迷、從虫鄉聲。許兩切、

𧌒　司馬相如說、蠁從向。芎遂下、皆云司馬相如說、今據補、

蛁　蟲也。廣韻、蛁蟟、茆中小蟲、段氏駁玉篇蛁蟟之說、謂單名雙名、不得牽混、其說是、而非此所施、此乃古名蛁、後名蛁蟟、蛁蟟耳、非謂此即蟪蛄也、釋木、諸慮山櫐、釋蟲、諸慮奚相、一木一蟲、皆名諸慮、是其比矣、從虫召聲。都僚切、

⿰虫叡　蟲也。從虫叡聲。祖外切、

蛹　繭蟲也。埤雅、蛹者蠶之所化、蛾者蛹之所化、古文苑、短人賦、繭中踊兮蠶蠕須、注、踊今作蛹、從虫甬聲。余隴切、

螝　蛹也。釋蟲

文。郭注蠽蝒。孫叔然曰。蜩即是雄。蝒即是雌。筠案吾鄉諺語。凡草木蟲之有繭自裏者。皆謂之蛹。無繭者皆謂之蜩。如蜻蜓在水中未蛻時。及蟬之爲復育時。皆名之。又顏氏家訓。莊子蜩二首。蜩即古虺字。見古今字詁。案此别爲一義。從虫鬼聲。胡罪切　讀若潰。爾雅釋文引字林音潰。

腹中長蟲也。靈樞經有蛟蛕。字或作蛔。關尹子。我之一身。內變蟯蛔。外烝蝨蚤。玉篇蚘與蛕同。從虫有聲。戶恢切

腹中短蟲也。史記倉公傳有蟯瘕。華氏中藏經。蟲有伏蛇白肉肺胃赤弱蟯之九名也。從虫堯聲。如招切

似蜥蜴而大。有文。蜴當作易。有文二字依韻會引補。五音集韻亦有之。從虫唯聲。息遺切

虺以注鳴。此本草所謂石虺也。玉篇謂爲戶虺。注者喙也。釋天咮謂之柳。史記律書謂之注。漢書天文志。柳爲鳥喙。考工記梓人以注鳴者。注云精列屬。與許不同。詩曰。胡爲虺蜥。小雅正月文。蜥今作蜴。釋文字又作蜥。陸璣疏曰。虺蜴一名蠑螈。水蜴也。或謂之蛇醫。如蜥蜴。青綠色。大如指。形狀可惡。從虫兀聲。許偉切。筠案陸璣以虺蜴與蠑螈爲一物。但水陸異名耳。竊疑虺蚖即是一字。兩注皆云以注鳴。元朗從兀聲。詩虺蜥又連文。眾經音義卷十

喜緣籬壁者即今之壁虎

八云蚖諸經亦作虺又云蚖善魅人然則亦毒物也釋魚蝮虺許君作蝮虫借虺爲虫邪亦由此乎蜥易守宮也依御覽引補陶隱居云其類有四種一大形純黃色爲蛇醫次似蛇醫小形長尾見人不動名龍子次者小形而五色尾青碧可愛名蜥蜴並不螫人一種喜緣籬壁名蝘蜓形小而黑乃言螫人必死而未嘗聞中人從虫析聲先擊切

守宮在壁曰蝘蜓在艸曰蜥易依元應引補易部亦以三名爲一物於此雖別之仍互言之以其形不相遠也廣韻引字林在艸作在洲方言守宮其在澤中者謂之蜥易從虫匽聲於殄切

蝘或從蚰

蝘蜓也從虫廷聲徒典切桂氏曰本書鄭從奠聲鎣從熒省聲讀若銑蚩讀若騁音丑善切祭義注云䵷當爲蘁聲之誤也詩釋文町他典反郊特牲注社或爲省釋文省思淺反漢書五行志童謠燕燕尾涎涎張公子時相見顔讀涎爲徒見反玉篇涎徒冷切洴涎小水皃也又徒見切涎涎好皃一曰螾蜓

榮蚖蛇醫法言龍蟠於泥蚖其肆矣淮南萬畢術取蚖膏爲燈置水中即見諸物案此皆單呼爲蚖鄭君作榮原爾雅釋文同許君作榮蚖蓋所据釋魚固然今本作蠑螈李時珍曰蛇醫又名蛇師蛇舅母水蜥

蜴蛇有傷則銜草以敷之以注鳴者考工記以胷鳴者注榮原屬釋文胷于本作骨云微屈屬也案微屈當合爲鼈賈馬作胃賈云靈蠵也案許以蚖虺爲一物故皆曰以注鳴而蠵下云以胃鳴者用本師說也從虫元聲愚袁切

蟲也釋器蠸輿父守瓜郭注今瓜中黃甲小蟲喜食瓜葉故曰守瓜案許說則蠸與輿父與守瓜一物三名邢疏非一曰大螯也讀若蜀都布名嚴氏曰都當作郡女部嫭讀若蜀郡布名鈞案蜀都賦云筒中黃潤一端數金然言蜀都則廋詞也從虫雚聲讀若句當在此下巨員切

蟲食穀心者依藝文類聚引改釋蟲食苗心螟食葉蟘食節賊食根蟊京房易傳臣安祿位茲謂貪厥災蟲食根德無常茲謂煩蟲食葉不紬無德蟲食本與東作爭茲謂不時蟲食莖蔽惡生孽蟲食心陸璣詩疏螟如蚜蚄而頭不赤吏冥冥犯法卽生螟李巡曰食葉心爲螟言其姦冥冥難知也從虫從冥冥亦聲五音韻譜作從虫冥聲又螟蛉案從虫冥聲與聲義互相備之例合下文自有螟蛉則作蛉非莫經切

埤雅詩釋文引皆作蟘左傳正義引爾雅亦作蟘蟲食苗葉者苗爾雅釋文引作莫吏乞貸則生蟘貸當作貣下同釋文引吏乞貸

白魚即今書中之蠹魚紙壁
上生之蓋生於紙而食於紙也

則生𧈧。則字與螟下同。古則卽通用。廣韻。𧈧蟘同。從虫從貣。貣亦聲。徒得切 詩曰。去其螟蟘。小雅大田文。今作螣。陸疏。螣。蝗也。

蟣 蝨之子也。淮南說林訓。湯沐具而蟣蝨相弔。一曰。齊謂蛭曰蟣。此蟣讀如祈。見爾雅翼。從虫幾聲。居狶切

蛭 蟣也。釋魚文。注。今江東呼水中蛭蟲入人肉者爲蟣。釋文。案說文。今俗呼爲馬蜞。亦名馬耆。即楚王食寒菹所得而呑之。能去結積也。案今俗以下。不似說文語。蓋有捝文也。賈誼新書。楚惠王食寒菹而得蛭。遂呑之。是夕也。惠王之後而蛭出。其久病心腹之積皆愈。從虫至聲。之日切

蝚 蛭蝚。至掌也。釋蟲文。李燾本。毛扆初刻本。皆無至掌字。釋魚釋文。蛭本草謂之水蛭。一名蚑。一名至掌。然釋蟲已有蛭蝚至掌。郭云未詳。依本草。即是水蛭也。廣韻。蛭。蛭蝚。從虫柔聲。耳由切

蛣 蛣蚰。蝎也。釋蟲。蝎。蛣蜛。注。木中蠹蟲。又云。蝎。桑蠹。注。即蛣蜛。從虫吉聲。去吉切

蚰 蛣蚰也。從虫出聲。區勿切

蟫 白魚也。釋蟲文。注。衣書中魚。一名蛃魚。酉陽雜俎謂之壁魚。云。嘗見壁上白瓜子。化爲白魚。因知列子言朽瓜爲魚之義。從虫覃聲。余箴切

萬之古文𥝢中從厶而象二拑爲叉象足爲厶則𥝢實蠆之本文也後爲千萬之義所據

蛵　丁蛵負勞也。桂氏曰、丁蛵二字疑後人所加。釋蟲莫貈蟷蜋蛑。虰蛵負勞。郭注以蛑爲蟷蜋。云孫叔然以方言說此義、亦不了。案方言蝗蜋謂之髦、或謂之虰。是孫氏以虰屬蟷蜋、從方言也。郭氏始以虰屬下。許氏漢人無此讀也。原祇負勞二字。後人按郭注加虰蛵。又因本書無虰字、改爲丁。玉篇蛵負勞。無丁蛵二字。徐鍇韻譜同。郭注虰蛵負勞曰、或曰即蜻蛉也。江東呼狐黎。所未聞。案或曰及所未聞。是郭氏本疑之。許亦不與蜻蛉類廁。未詳是何物。從虫巠聲。戶經切

蜭　毛蠹也。釋蟲文。注云、即蛓。集韻蛤本作蛤、類篇蛤毒蟲名。從虫臽聲。乎感切

蟜　蟲也。當云毒蟲也。韻集玉篇皆云然。鄭公孫蠆字子蟜。從虫喬聲。居夭切

蛓　毛蟲也。釋蟲蟔螺、蛅蟴。郭注載屬也。孫叔然云、八角螫蟲。通志載蟲曰蛸、毛能螫人。本草雀甕、蛅蟴房也。從虫𢦏聲。千志切　讀若笥。爾雅釋文御覽皆引之、

蛙　蠆也。史記律書北至于奎。奎者主毒螫殺萬物也。徐廣曰、奎一作蝰。從虫圭聲。烏蝸切。玉篇口圭切。廣韻苦圭切。

蚔　畫也。從虫氏聲。巨支切

蠆　毒蟲也。竹君本小徐韻譜皆如此。集韻韻會引竝同。辵部邁、厂部厲皆從蠆。字林蠆、行毒蟲

而加虫於下以別之此云象形者正許氏原文蓋萬字本隸此部當云從虫象形蓋以虫爲腹尾而加又于以象拑足也無拑則爲禼字皆從虫而遞增以象其形也

也。通俗文，長尾爲蠆，短尾爲蠍。蠍毒傷人曰蛆，張列反。字或作蜇。齊公孫蠆字子尾。詩都人士，卷髮如蠆。箋，蠆，螫蟲也。尾末揵然。案蠍字後作，故許不收。象形。當云從虫萬聲，此篆譌之後，校者遷就其詞也。丑芥切。

蠆 小徐韻譜作蠆。集韻引同。左傳二十二年釋文，蠆，字林作蠤，則似說文本無或，以字林增。至於蠤，自是隸體。漢李翊夫人碑，飛蠭蠤兮害仁良。隸釋曰，以蠭蠤爲蠭蠤。蠆或從蚰。此亦作蠤，不作蠆也。足徵蠆是殘字。

蝤 蝤齏也。卽蛣蚰也。詩碩人，領如蝤蠐。傳，蝤蠐，蠍蟲也。案吾鄉仍呼蠍蟲。與毛公同。生木中，化爲天牛。石中偶有之，曰石蠍蟲。從虫。酋聲。字秋切。

齏 齏蠤也。釋蟲，蟦，蠐螬。注，在糞土中。孫叔然謂之蟦蠐。本草同。方言呼爲蟦，孟子呼爲螬。博物志，蠐螬以背行，駛於用足也。從虫。齊聲。徂兮切。齏一字而兩名，故列於此。實則形似蝎而迥非一物。或曰螬化秋蟬，則尤與天牛異。

蝎 蝤齏也。見釋蟲。彳部過讀若桑蟲之蝎。案桑白蟲，但入藥爲異。形與它蝎蟲同，化爲天牛，亦同。從虫。曷聲。胡葛切。

強 蚚也。釋蟲文。通志，強，牛蝱，蠅類。噉牛馬血。釋蟲又云，強醜捋。郭注，以脚自摩捋。李巡、孫叔然云，以口捋其翅，非也。從虫。弘聲。嚴氏曰，易林革之渙，傷強弘協韻。巨良切。

當云葵藿之所生亦在桑野也

𧖲籀文強。從䖵從彊。蚚強也。從虫。斤聲。巨衣切蜀葵中蠶也。廣韻引作葵中蟲也。釋蟲釋文引作桑中蟲也。蓋誤。淮南說林訓蠶之與蠋。狀相類而愛憎異。莊子庚桑楚。奔蜂不能化藿蠋。司馬彪云。藿蠋。豆藿中小青蟲也。釋蟲蚅烏蠋。郭注。大蟲如指。似蠶。案。即韓奕毛傳之厄烏蠋。故許不收蚅。桂氏曰。釋蟲蠑蛹。蠑木不生蠶。當作蘖。蘖。皃葵也。其蠶即此蜀。茙葵亦名蜀葵。當因蜀蠶得名。從虫。上目象蜀。頭。形。上即謂目也。云上又云目則複。云目是會意。又云象形。則背。中象其身蜎蜎也。中謂ㄅ。市玉切。詩曰。蜎蜎者蜀。豳風東山文。今作蠋。傳。蜎蜎。蠋皃。蠋。桑蟲也。詩詁。蜀本從虫。又加虫。俗字也。爾雅翼。葵中蟲。亦食於藿。似蠶。不食桑。詩云桑野。者葵藿之下。亦桑野之地也。

蠲馬蠲也。又有馬蜒。馬蛾。蠽蛆。蛆蝶。馬陸。馬蠸。馬蚿。馬蚈。八名。而馬蜒又作馬蚰。馬軸。見廣雅。方言本草淮南兵略訓注。釋蟲。蛝。馬蜒。郭注。馬蠲蚐。本草。馬蚿。形如蚈蚓。紫黑色。觸之即側臥如環。故又名刀環。博物志。馬蚿一名百足。中斷則首尾異行而去。通志云。所謂百足之蟲至死不僵者此也。從虫。目益聲。ㄅ象形。當云從蜀益聲。因不立蜀部。故其詞如此。勿深泥也。韻會引作從虫益聲

今俗呼狗蝨即螕音也

叧象形、尤謬。古懸切。朙堂月令曰。腐艸爲蠲。御覽馬蚿下引朙堂月令。呂覽六月紀、腐草化爲蚈。高注、蚈、馬蚿也。蚈讀如蹊徑之蹊。幽州謂之秦渠。一曰螢火也。淮南時則訓注大同。案此兩說也。許君如承馬蠲言之、則如前說也。或引經以代一曰、則如後說也。本草綱目云、螢有三種。一種能飛有光、乃茅根所化、呂氏月令腐草爲螢是也。一種長如蠶、尾後有光、無翼、乃竹根所化、明堂月令腐草爲蠲是也。一種水螢、居水中。

螕　齧牛蟲也。玉篇、螕、牛蝨也。元應曰、今牛馬雞狗皆有螕也。通俗文、狗蝨曰螕。从虫。𣬈聲。邊兮切。

蠖　尺蠖。屈信蟲也。依御覽引改。與易繫辭合。爾雅翼、尺蠖狀如蠶而絕小、行則促其腰、使首尾相就、乃能進步、屈中有伸、故曰屈伸。如人以手度物、移後指就前指之狀、古所謂布指知尺者、故謂之尺蠖。考工記作斥蠖。从虫。蒦聲。漢書律歷志、尺者蒦也。烏郭切。

蝝　復陶也。釋蟲、蝝、蝮蜪。俗改也。國語、蟲舍蚳蝝。韋注、蝝、蝮蜪也、可以食。劉歆說。蝝。蚍蜉子也。韻會云、劉歆以蝝爲蚍蜉之有翼者、食穀爲災、黑眚也。祭統陸產之醢注、蚳蝝之屬。說苑、蠹蝝仆柱梁。董仲舒說。蝗子也。李巡說爾雅云、蝝、蝗子也。郭注、蝗子未有翅者。漢書五行志、董仲舒劉向以爲蝝、螟始生。春秋

宣十五年冬蝝生、何注、蝝即𧒄也、始生曰蝝、大曰𧒄、筠案許說先舉爾雅之名、又引劉董兩說、不決之詞也。從虫。彖
聲。與專切。螻蛄也。淮南時則訓、孟夏之月螻蟈鳴、注、螻、螻蛄也。從虫婁聲。洛侯切。一
曰。螜。天螻。釋蟲文、本部無螜字、蓋挽佚也、郭注以爲螻蛄、非也。許云一曰、則其爲別義明矣、夏小正、三月螜則鳴、傳
云、螜、天螻也、方言、蟦螬自關而東、或謂之蝖螜、或謂之天螻、許說殆謂此乎。螻蛄也。從虫。古
聲。古乎切。蠪。丁螘也。依段氏增蠪字、釋蟲、蠪、朾螘、玉篇蠪下云、蠪虰螘、虰下云、蠪虰也、廣韻蟜
下云、蠪蟜、螘也。從虫。龍聲。盧紅切。羅也。釋蟲文、郭注蠶蛾、非也、蚰部𧖥或作𧋍、乃是蠶蛾。蛾
古字、螘漢字、故許篆作蛾、說解則皆用螘字也。學記蛾子時術之、注、蛾、蚍蜉也、左僖十五年傳蛾析、釋文本或作蟻、楚詞天問、𧒄蛾微命力何固、海內北經、朱蛾其狀如蛾、注、蛾、蚍蜉也、史記五帝本紀、淳化鳥獸蟲蛾、是漢初以前書多用蛾者、閒亦作蟻、古讀、義亦如俄也、而他經概不用蟻、惟爾雅用之、明是魏晉閒人改、豈古讀如儀、與我聲不近、是語轉之後、字隨音變、蟻蛾是一物、非一字也、鹵莽者見說解中皆作蟻、增一蟻篆、而許君之志晦矣、蛾又名羅者、與莪一名蘿同、皆聲近字也、而小雅蓼莪

古文蚳從辰土。沂謂本部有蜃字，⿸厎土當是蜃之古文，或以形近而譌從耶。

漢司隸校尉魯峻碑作蓼蕭可為蛾又作蟻證從虫我聲。五何切。

螘　蚍蜉也。從虫豈聲。魚綺切。

蚳　螘子也。釋蟲：蚍蜉大螘，小者螘，其子蚳。注：蚳，蟻卵也。天官鼈人祭祀共蠯、蠃、蚳。注：蚳，蛾子。夏小正二月，抵蚳。傳：蚳，螘卵也，為祭醢也。從虫氏聲。直尼切。周禮有蚳醢。見天官醢人、內則亦有。讀若祁。郭注方言：建平人呼蚳音後。

⿱氏䖵　籀文蚳，從䖵。

⿸厎土　朱鈔本如此。厎者，古文辰也。古文蚳，從辰土。

蠜　自蠜也。自蠜似與釋蟲之草螽負蠜相當，然當是自螽之譌。詩草蟲傳曰：阜螽，蠜也。草蟲，常羊也。釋蟲：阜螽，蠜。郭引詩趯趯阜螽。陸疏：今人謂蝗子為螽子。玉篇云：卽蚣蝑。釋蟲又曰：草螽，負蠜。郭引詩喓喓草蟲。陸疏：小大長短如蝗，奇音青色，好在茅草中。從虫樊聲。附袁切。

𧍒　𧍒也。釋蟲：蟋蟀，蛬。注：今促織也。古今注：蟋蟀一名吟蛬。許不收蛬字，今借蛩為之。從虫帥聲。所律切。釋蟲釋文：蟀，本或作𧍒。其蜻蛚下引字林云：蟋蟀也。或呂氏收此俗字乎。

蝒　馬蜩也。釋蟲文。方言誤絕蝒馬為句，許君正之。凡大者言馬。桂氏曰：玉篇蝒與蚵同。本書蚵次干蜩蟬諸字下，以類相次，而蝒獨廁於此，疑後人亂之。蝒當為蚵。

之正文、從虫面聲。武延切。

蟷　蟷蠰，不過也。見釋蟲注、蟷蜋別名、從虫當聲。都郎切、

蠰　蟷蠰也。從虫襄聲。汝羊切、

蜋　堂蜋也。釋蟲作蟷蜋、他書作螳蜋、蟷、俗字、從虫良聲。魯當切、一名蚚父。宋槧爾雅釋文引如此、郭注云、有斧蟲、高注呂覽仲夏紀、兖州謂之拒斧也、皆蚚父之意、

蛸　蟲蛸，堂蜋子。釋蟲、不過、蟷蠰、其子蜱蛸、注一名蟳蟭、今膠州人言如此、鄭注月令作螵蛸、本草同、從虫肖聲。相邀切、

蛢　蟠蟥，以翼鳴者。釋蟲、蛂蟥蛢、注、甲蟲也、大如虎豆、綠色、今江東呼蟥蛢、案郭氏据本蟠譌為蛂、又誤斷蟥蛢為句、皆當依許正之、考工記梓人以翼鳴者、注、翼鳴發皇屬、發皇即蟠蟥也、鄭讀與許讀同、從虫并聲。薄經切、

蟠　蟠蟥也。從虫矞聲。余律切、

蟥　蟠蟥也。從虫黃聲。乎光切、

蛄　蛄䗐，強芈也。蛄集韻類篇引作姑、釋蟲、蛄䗐、強蛘、注、今米穀中蠹小黑蟲、建平人呼為蛘子、疏引方言、蛄施謂之強蛘、今米穀中小黑蠹蟲也、江東謂之䗐、音加、建平人呼蛘、音芊、楚姓芊、御覽引郭注作芊子、音米、是也、釋文、蛘、郭音芈、亡婢反、本或作芈、說文作芈、字林作蛘、弋

丈反。云搔蛘也。案陸氏謂說文作羊、葢。据說本。引字林。尤誤。當從郭音。從虫。施聲。式支切。

蛅蛅斯。蟴也。釋蟲、螺。蛅蟴。俗改也。注。蛓屬也。今青州人呼蛓爲蛅蟴、從虫。占聲。博物志作占斯。案蛓不類列而遠隔在前。或蛅亦後增。職廉切。

蜆縊女也。釋蟲文。御覽引異苑。縊女蟲也。一名蜆。長寸許。頭赤身黑。恆吐絲自懸。從虫。見聲。胡典切。

蜸盧蜸也。釋蟲。蜚蠦蜸。注。蜚即負盤臭蟲。監本郭注蜚作蜸。舍人、李巡皆曰、蜚蠦一名蜸、非也。說又見蟲部蠹下。從虫。肥聲。符非切。

蝍渠蝍。御覽引作蛲蜋、說文無蛲字。嚴氏曰。當作蝍蜋。玉篇蝍卯蛲。一曰天社。廣雅、天社、蛲蜋也。從虫。卻聲。其虐切。

𧕄𧕄蠃。蒲盧。釋蟲文、𧕄作果、注、即細腰蠭也。俗呼爲蠮螉。細要。土蠭也。爾雅釋文。今俗呼細胥小蠭爲蠮螉。在物中作房。用土爲隔。是也。天地之性。細要。純雄。無子。龜部云。天地之性。廣肩無雄。與此對文。淮南地形訓。凡人、民禽獸萬物貞蟲。各有以生。注。貞蟲。諸細要之屬。列子天瑞篇。純雄其名大腰。純雌其名稺蜂。詩曰。螟蠕有子。𧕄蠃負之。小雅小宛文。蠕今作蛉。𧕄今作蜾。箋。蒲盧取桑蟲之子。負持而去。煦

嫗養之、以成其子。從虫咼聲。古火切。

蜾　蝸或從果。

蠃　蜾蠃也。從虫𣎵聲。郎果切。一曰虒蝓。釋魚蚹蠃、螔蝓。注、卽蝸牛也。說文無蚹字、且此文亦但作蠃虒蝓。鄭注士冠禮、天官醢人、鼈人皆云、蠃螔蝓。卽釋魚蠃小者蝸。亦不言蚹。蚹蓋本作附。謂其有所附麗而行也。

蛉　螟蛉。桑蟲也。釋蟲文。今作蛉。注、俗謂之桑蠖。亦曰戎女。從虫霝聲。郎丁切。

蛺　蛺蜨也。此名於經子無徵。莊子、列子皆曰、烏足之根爲蠐螬。其葉爲胡蝶。胡蝶者、胥也。廣雅、蛺蜨、蟞蛈也。從虫夾聲。兼叶切。

蜨　蛺蜨也。從虫疌聲。徒叶切。俗作蝶。

蚩　蟲也。從虫之聲。赤之切。

螌　螌蝥。毒蟲也。本草作斑猫。一名斑蚖。一名龍蚖。甘辛有毒。廣雅、螌蝥、晏青也。從虫般聲。布還切。

蝥　螌蝥也。從虫敄聲。莫交切。

蟠　鼠婦也。御覽引作蟠蟅鼠婦也、似非。鼠部鼶或曰鼠婦、是其證。釋蟲蟠、鼠負。注、食器底蟲。從虫番聲。附袁切。

蛜　蛜威、委黍。委黍、鼠婦也。蛜當作蛜、詩東山、伊威在室。傳、伊威、委黍也。陸疏、伊威一名委黍、一名鼠婦、在壁根下甕底土

沂在天津張氏夏閒聚蝗以油鬻之以供肴饌呼之曰蟅蟒

中生、似白魚者是也。從虫。伊肖聲。當作尹聲、於脂切、蜙蜙蝑。春黍。依詩釋文引補以
股鳴者。考工記注云、股鳴、蚣蝑動股屬。詩七月、斯螽動股。陸疏、楊雄云、春黍也。幽州人謂之春箕。五月中、以兩股相切
作聲。聞數十步。釋蟲、蜤螽、蜙蝑。注、蜙蝑也。釋文、蜤本又作蟴、從虫。松聲。息恭切、周南螽斯釋文、蚣、字林作蜙、先凶
反、許慎思弓反。然則說文但作蚣、其蜙字則後人以字林增入也、蚣蜙或省。蝑蜙蝑
也。從虫。胥聲。相居切、蟅蟲也。段氏改蟲爲螽。而曰、方言曰、蟒、宋魏之閒謂之蚮、南楚之外謂
之蟅蟒、或謂之螣。郭注、卽蝗也。蟅音近詐、蟒音莫梗反、亦呼蚝蚻。按卽今北人所謂蛨蚱、江南人謂之蝗蟲、許書上文曰蜙蝑、
下文曰蝗、蟅亦蝗也。故列字之次如此。若廣雅本草所云蟅者、皆非許意。案廣雅負蠜蟅也。本草䗪蟲、一名土鱉、從虫。
庶聲。之夜切、蝗螽也。轉注、衆經音義、小曰蝩、大曰蝗、魚子化作也、又曰、今江北通謂螽蝗之類曰蝩、
亦曰簸蝩、一名螽蟴、一名蚣蝑、從虫。皇聲。爾雅釋文、蝗、字林音皇、說文榮庚反、孫乎光切、蜩蟬也。
詩及爾雅皆言蜩、毛公乃言蟬、呂氏月令亦言蟬、知蟬是秦字。夏小正之寒蟬、似後人改、月令注、寒蟬、寒蜩、案方言寒蜩注曰、

螇鹿之聲轉為知了

月令亦曰寒蜩鳴從虫周聲。徒聊切、詩曰五月鳴蜩。豳風七月文、

蜩 蜩或從舟。

蟬 以旁鳴者。考工記梓人文注旁鳴、蜩蜺屬疏蟬鳴在脅、從虫單聲。本時延反、孫市連切、

蜺 寒蜩也。釋蟲文、注寒螿也、似蟬而小、青色、許注淮南云寒螿蟬屬也、方言蟪謂之寒蜩、郭注以釋蟲駁之。案蜺蟪雙聲字、隨語變耳、從虫兒聲。五雞切、

螇 螇鹿蛁蟟也。說文無蟟字、似當作蛁遼也、革部鞀下云鞀遼也。可證、短言之則曰鞀曰蛁、長言之則曰鞀遼蛁遼耳、吾鄉呼此物曰都遼、都遼正切蛁字也、釋蟲蜓蚞螇螰、說文亦無蚞螰、皆後加偏旁、方言蛥蚗齊謂之螇螰、楚謂之蟪蛄、或謂之蛉蛄、秦謂之蛥蚗、自關而東謂之虭蟧、或謂之蝭蟧、或謂之蜓蚞、茶切蟧郞蛁蟟、莊子釋文作蛁蟧、夏小正傳、寒蟬也者、蝭蝶也、蝭蝶又蝭蟧之轉語、楚詞招隱士、蟪蛄鳴兮啾啾、王注、蜩蟬得夏喜呼號也、秋節將至、悲嘹噍也、嘹噍則蛁蟟之訓釋也、從虫奚聲。胡雞切、

蚗 蛥蚗蛁蟟也。蛥蚗卽方言蛥蚗也、蛥當音移、從虫夬聲。於悅切、

蛃 蛃蚗。蟬屬。依廣韻引改、說見前蛃下、讀若周天子赧。句當在丙聲下、從虫丙聲。武延切、案蚗有

蚆蛺蛃蛺兩名而兩物猶蜻有蜻蛚、蜻蛉兩名而兩物、故其列字如此、

蜻蛚也、宇林、蜻蛚蟋蟀也、鄭注考工記曰、以注鳴者、精列屬、案其名偶同、蓋非一物、蟋蟀以翼鳴也、從虫、列聲、良薛切、

蜻蛚也、從虫、青聲、子盈切、

蜻蛉也、楚策、王獨不見夫蜻蛉乎、六足四翼、飛翔乎天地之閒、亦單名蜻、呂覽精喻篇、海上之人有好蜻者、注云、蜻蜓又名蟌、淮南說林訓、水蠆爲蟌、注、蟌青蜓也、案水蠆似非蜻蜓點水、乃生子也、其形似蠆、蛻爲蜻蜓、未蛻時、吾鄉呼爲蜻蜓螝、從虫、令聲、郎丁切、一名桑根、李燾本無此句、或後人以字林羼入、引見爾雅釋文、然訛根爲根、蜻蛉語轉爲桑根、皆疊韻字、

蠛蠓也、說文無蠛字、當作蔑、淮南修務訓、手若蔑蒙、漢書司馬相如傳、蔑蒙踊躍、郭璞圖讚曰、小蟲似蚋、風春雨磑、從虫、蒙聲、莫孔切、

蟲蟓也、蟲蟓即渠略、釋蟲、蜉蝣渠略、一曰蜉游、說文無蝣字、依平津本作游、夏小正作浮游、朝生莫死者、此用毛傳、謂其雌者也、淮南曰、三日而死、謂其雄者也、生荒地中、郭注爾雅方言、皆曰生糞土中、樊光亦謂之糞土蝎蟲、非也、說詳釋例、從虫、[illegible]聲、离灼切、

秦晉謂之蜹、楚謂

應云讀如咀

之蚊。元應引作秦人謂之蜹、楚人謂之蚊、後漢書崔駰傳注引作秦謂之蚋、楚謂之蚊、夏小正八月丹鳥羞白鳥、傳丹鳥
也者、謂丹良也、白鳥也者、謂蚊蚋也。皇侃說丹良螢火、從虫。芮聲。而銳切 蠨 蠨蛸。長股
者。詩七月、蠨蛸在戶、傳、蠨蛸、長踦也、釋蟲同、郭注、小鼅鼄長腳者、俗呼為喜子、古今注作長蚑、陸疏謂之喜母、從虫。
肅聲。穌彫切、詩釋文、蠨音蕭、說文作蟰音夙 蛸 蟲也。類篇云、似蟬、從虫肖聲。息正切
蚵 商何也。釋蟲作螪、釋文、螪、失羊反、字林之亦反、集韻螪音隻、引字林、蟲名、螪、式羊切、引爾雅蚵螪、何、一
曰蜥蜴類、段氏曰、字林近古、之亦反則字本作螪、而許書當作啻、何矣、從虫。哥聲。力蝦切、 蜡 蠅
胆也。胆見肉部、案初生曰蜡、長大曰胆、周禮。蜡氏掌除骴。見秋官、注云、蜡、骨肉腐臭蠅蟲所蜡也、蜡
讀如狙司之狙。從虫。昝聲。鉏駕切、 蝡 動也。羣書多譌作蠕、論衡齊世篇、蜎飛蠕動、跂行喙息、元
應引說文亦作蠕、別引字林、蝡、虫動也、虫當作蟲、從虫。耎聲。而沇切、 蚑 徐行也。依洞簫賦
注引補、凡生之類。行皆曰蚑。選注四引竝同、生似蟲之譌、淮南修務訓、蚑行蟯動之蟲、或借跂字、見女

部下、妓從虫支聲。巨支切、

蟲行也。淮南原道訓蠉飛蝡動、注、蟲行動貌。從虫睘聲。香沆切、

蟲曳行也。類篇引作蟲名曳行也。案蟲名不當在此、又與曳行不貫、曳當作申、如尺蠖然。玉篇、蚩、蟲伸行。廣韻同、從虫屮聲。讀若騁。革部、鞊、讀若騁蜃、丑善切、

𧖅醜螸。毛本改𧖅爲蠭、非也。釋蟲、蠭醜𧖅。釋文、蠭施乾作𧖅。垂腴也。腴、腹下肥也。𧖅與蜂皆然。孝經援神契、蜂蠆垂芒、腴、注、毒在後、故言垂芒腴。案蠆但有芒耳、此非許意、從虫欲聲。余足切、

蠅醜蝙。釋蟲但作扇、雖釋文曰、說文作蝙、終恐此篆係後人加。搖翼也。郭注、好搖翅、從虫扇聲。式戰切、

蛇蟬所解皮也。論衡論死篇、蟬之未蛻也爲復育、淮南精神訓、蟬蛻蛇解、從虫。稅省聲。韻會引有聲字、然當作兌聲。輸芮切、

螫也。字林作蠚、云蟲行毒也、漢書刑法志、百姓新免毒蠚。從虫。若省聲。呼各切、

蟲行毒也。詩小毖、自求辛螫。從虫赦聲。施隻切。衆經音義、螫式亦反、關西行此音、又音呼各反、山東行此音。案呼各切則與蠚同字矣、吾鄉謂蟲行毒曰蛆、知列反、謂受螫而痛曰蠚、

蛈

也。毛本作䖐屬、非也、說見長部鴃下、從虫亞聲。烏各切、

蛘 搔蛘也。元應引此、又引禮記蛘不敢搔以證、又云、今皆作癢、近字也。案釋蟲、蛣蟩強蛘、釋文引字林作蛘、云搔蛘也。蓋陸氏字學頗疏、竝非說文無蛘字、字林始收之、亦非字林作強蛘也。從虫羊聲。余兩切、

蝕 敗創也。言皮肉敗壞而成瘡痏也。創古瘡字、因而以藥食其惡肉、亦謂之蝕、出天官瘍醫注、日月食、古亦作蝕。漢書日月薄蝕、韋昭注、氣往迫日薄、虧敗曰蝕、從虫人食。食亦聲。五字當作飤聲、乘力切、

蛟 龍之屬也。韻會引云、龍屬、無角曰蛟、而從虫交聲四字、亦繼此下。池魚滿三千六百。蛟來爲之長。能率魚而飛。藝文類聚引魚滿三千六百年、蛟爲之長、率魚而飛去、御覽引魚滿三千六百歲、齊民要術、陶朱公養魚經云、魚滿三百六十、則蛟龍爲之長、而將魚飛去、內鼈則魚不復去。爾雅翼亦引此經、謂鼈爲神守。置笱水中。卽蛟去。從虫交聲。古肴切、

螭 若龍而黃也。北方謂之地螻。荀子賦篇、螭龍爲蝘蜓、注云、地螻、又有赤螭、見漢書司馬相如傳。從虫离聲。丑知切、或云無角曰螭。廣雅、無角曰𧊲龍、玉篇、𧊲、今作螭、

虯　龍子有角者。韻會引作龍子無角者，李注甘泉賦引作龍無角者，然廣雅，有角曰虬龍，虬即虯，漢書司馬相如傳六玉虯，張揖曰，龍子有角曰虯。從虫丩聲。渠幽切。

蜦　蛇屬也。黑色，潛于神淵之中，能興雲致雨。依江賦注引改補，許注淮南云，黑螾神蛇也，潛于神泉，淮南齊俗訓，犧牛騂毛，宜於廟牲，其於致雨，不若黑螾。從虫侖聲。讀若戾艸。當作莀艸，力屯切。

𧍢　蜦或從戾。案江賦云，蜦蟳鱟蝠，李善旣引蜦下說矣，賦又云，神蝂蝠蜦以沈游，李善又引說文曰，螾，蛇屬也，同在一篇，何以如此，俟再詳之。

螊　海蟲也。長寸而白，可食。玉篇，螊，小蚌，可食，廣韻作蠊，集韻名以蠊蛂，晉書音義引字林，蠊蠘，海蟲，長寸可食，晉書夏統傳，或至海邊，拘蠊蠘以資養。從虫兼聲。讀若嗛。力鹽切。

蜃　雉入海化爲蜃。廣韻引作雉入水所化，字林，蜃，雉入海所化也，月令，雉入大水爲蜃，注，大水，淮也，大蛤曰蜃，夏小正，十月，雉入于淮爲蜃，傳，蜃者，蒲盧也，晉語，雀入于海爲蛤，雉入于淮爲蜃。從虫辰聲。時忍切。

蛤　蜃屬。有三種。以下皆依爾雅釋文藝文類聚所引改補。皆生於海。蛤蠇。千歲

雀所化也。月令，鴻雁來賓，爵入大水爲蛤。高注呂覽以賓屬下讀，云賓爵，老爵也，栖宿于人堂宇之閒，有似賓客。秦人謂之牡蠣。字林，蛤，燕雀所化也，秦曰牡礪。礪亦蠣之訛。海蛤，百歲燕所化也。陶隱居云，燕窠戶有北向及尾偏色白者，皆是數百歲燕。淮南子，燕入水爲蛤。魁蛤，一名復絫老，服翼所化也。本草圖經引說文曰，魁蛤即是伏翼所化，故一名伏老。案伏老與此復絫老三字相當，誤斷其句也。釋魚，魁陸，注，本草云，魁狀如海蛤，圓而厚，外有理縱橫，即今之蚶也。陶隱居云，是老蝙蝠所化。復絫，山海經作僕累，又作蝶螺。從虫，合聲。古沓切。

蠯，陛也。集韻引作蜌。字林，蜌，小蛤也。釋魚，蜌，螷，注，今江東呼蚌長而狹者爲螷。天官鼈人、醢人皆有蠯，注云，蛤也。脩爲蠯，圜爲蠇。蠣，爾雅疏、集韻、增韻、復古編竝引作蟜，似非。今呼長者爲蟶，而圓者猶爲蠣也。本草謂蜌即蝏蛢，蛢，蒲幸切，廣韻亦收蠯于三十九耿，與蛢同音，即一字。本草又謂蜌長六七寸，則是今之筆管蟶也。從虫，庳聲。蒲猛切。俗作鮩，或作蠯。

蝸，蝸蠃也。上文蠃下既云虒蝓矣，此又以蝸蠃爲名者，二字疊韻，可單可雙。士冠禮，蠃醢，注，今文蠃爲蝸。案今人俗語，猶合兩字爲一義者爲一語，如能耐、儆作是也。故吳語又謂之蒲蠃。

蠇應作蠣否則與上蠆複

蒲蠃即夏小正之蒲盧。盧蠃聲轉也。從虫。咼聲。古華切

蚌　蜃屬。雪賦注引，屬作也。釋魚：蚌，含漿。郭注：蚌，即蜃。從虫。丰聲。步項切

蠇　蚌屬。似蠊微大。出海中。今民食之。案，蠇有兩種，本草之牡蠇，吾鄉謂之蠇槎，其爲物族處而定居也。此云蚌屬者，吾鄉所謂走蠇，大如田蠃，負殼而行，其可食則一也。從虫。萬聲。讀若賴。力制切

蝓　虒蝓也。廣雅：蠡蠃、蝸牛，虒蝓也。從虫。俞聲。羊朱切

蜎　肙也。依集韻引改。此以母釋子之法也。肙字從肉，蟲無骨也；從口者，肙掉尾向首，其曲如環也。蜎再加虫，是肙所孳育也。井中蟲。依韻會引增。此乃釋其義也。釋魚：蜎，蠉。注：井中小蛣蟩，赤蟲也。考工記廬人注：蜎亦掉也，謂若井中蟲蜎之蜎。字林：蜎，蟲皃也。則据詩蜎蜎者蜀以爲說也，與許君異。從虫。肙聲。狂沇切

蟺　夗蟺也。集韻引夗作蛩，說文無之。揚雄傳作冤延，段氏謂爲凡蟲之冤曲之狀，是也。釋蟲：螼蚓，蜸蚕。注：廣雅、古今注、衆經音義或作蛩蟺，或作蜸蟺、蜿蟺，皆云即蚯蚓。案，蚓有此名，亦以冤曲之狀名之耳。蟺不與螾篆相繼，知許不謂蚓之別名。從虫。亶聲。常演切

蚴　蚴蟉也。大人賦：驂赤螭青虯之蚴蟉蜿蜒。玉篇蚴與蚴

同，漢書司馬相如傳青龍蚴蟉於東廂，從虫幽聲。於虯切。

蟉　蚴蟉也。從虫翏聲。力幽切。

蟄　藏也。蟲至冬卽蟄隱不出也。獸之淺毛者亦蟄，熊羆等是也。元應書引皆同，惟末句不似許君語例耳。從虫執聲。直立切。

蚨　青蚨，水蟲。可還錢。廣雅：蟱蝸，魚伯，青蚨也。淮南萬畢術：青蚨還錢，青蚨一名魚伯，以其子母各等，置瓮中，埋東行陰垣下，三日復開之，卽相從。以母血塗八十一錢，亦以子血塗八十一錢，以其錢更互市，置子用母，置母用子，錢皆自還也。搜神記：南方有蟲名蟱蝸，如蟬而大，辛美可食。其子如蠶種，取其子歸，則母飛來，雖潛取必知處。殺其母塗錢，子塗貫，用錢則自還。初學記作青鳧。從虫夫聲。房無切。

𧍕　𧍕鼀，詹諸。說見黽部。以脰鳴者。考工記梓人文，注云鼀黽。從虫匊聲。居六切。

蝦　蝦蟆也。本草：蝦蟆一名蟾蜍，一名去甫。桂氏曰：釋蟲不蜩王蚥，𧍕鼀不蜩聲相近。玉蚥當爲去蚥，衆經音義山東謂之去蚥，江南俗呼蟾蠩。從虫叚聲。乎加切。

蟆　蝦蟆也。釋蟲蟼蟆，是則蟆自爲名，不必連蝦也。從虫莫聲。莫遐切。

蠵　大龜也。漢書

禮樂志馮蠵切和疏寫平。知蠵一字爲名。羣書作觜蠵、靈蠵，則其別名也。角部觿下云，觿觿則觿星之別名。與此無與。釋魚二曰靈龜。注，涪陵郡出大龜，甲可以卜，緣中文似瑇瑁，俗呼爲靈龜。卽今觜觿龜。一名靈蠵。案觿蠵觿皆蠵之譌。漢書揚雄傳應劭曰，蠵，大龜也。雄曰毒冒，雌曰觜蠵。以胃鳴者。說見上文蚖下。從虫巂聲。戶圭切。

司馬相如說。蠵從夐。玉部瓊，或作瓗。

螹離也。上林賦䱭䲛螹離，司馬彪曰，螹離，魚也。廣韻，螹䗍，蟲名。從虫漸省聲。不云斬聲者，上林賦之螹離，漢書作漸離，史記有高漸離，皆借漸爲螹，故云漸省聲。以闕之。慈染切。

水蟲也。依元應引補。有二敖八足。元應引無有字，敖作螯，皆非。言有者，謂其非無爲穴之具，起下非蛇鱓之穴無所庇也。說文無螯字，螯，廣韻作聱。敬齋古今注，荀卿子謂蟹六跪而二螯，楊倞云跪足也。韓子以刖足爲刖跪，許叔重號爲博物，而亦以蟹爲六足者，非不識蟹，蓋循荀子之說而忘其誤耳。案此則今本之八足乃後人核實而改之。旁行。孝經援神契，蟹二螯兩端旁行。注，螯猶兵也。小蟲而欲兩端自衛，故使旁行也。非蛇鱓之穴無所庇。荀子勸學篇，蟹二螯八足，非蛇䱇之穴無所寄託者，用心躁也。爾雅翼，鱓似蛇，亦名蛇鱓。周書王會

甌人食蛇鱓。從虫解聲。胡買切。蟹或從魚。蟹也。本草圖經蟹之類甚多。六足者名蛫。有大毒。不可食。廣雅蜅蟹蛫也。其雄曰鯽鱠。其雌曰博帶。從虫危聲。過委切。

短狐也。似鼈。三足。以气䠶害人。詩何人斯。爲鬼爲蜮。傳。蜮短狐也。案陸璣疏博物志玄中記抱朴子等書。蜮一名射工。一名射影。一名詆影。蟲背有甲。頭有角。有翼能飛。無目而利耳。口中有橫物如角弩。聞人聲。以氣爲矢。因水而射人。或曰含沙射人。中人即發瘡。中影者亦病。鴐鵞鸑鷟蟾蜍悉食之。畏鵞。鵞飛則蜮沈。從虫或聲。于逼切。

蜮又從國。秋官蟈氏先鄭注。蟈讀爲蜮。蜮蝦蟇也。淮南子螻蟈鳴注。蟈蝦蟇也。是知蝦蟇之蟈可作蜮。則短狐之蜮可作蟈。

似蜥易。長一丈。博物志。南海有鱷魚狀似鼉。斬其頭而乾之。去齒更生。如故者三乃止。異物志。鱷長二丈餘。水潛吞人即浮。爾雅翼。鱷魚食既飽。浮出水上。若昏醉之狀。出日南。郡名也。據梁書云。蒼梧以南及外國皆有。又云。一目四足。喙長六七尺。兩邊有齒如刀劍。從虫從屰聲。吾各切。今作鰐鱷。

蝄蜽。山川之精物也。左宣三年傳作罔兩。服虔云。木石之怪。杜

注云水神。夏官方相氏作方良。孔子世家作罔閬。今作魍魎。淮南子讁。依韻會引改。蛧蜽狀如三歲小兒。赤黑色。赤目。長耳。美髮。衆經音義引之。赤目下。衙赤爪二字。從虫网聲。文兩切。國語曰。木石之怪夔蝄蜽。魯語木石之怪曰夔蝄蜽。水之怪曰龍罔象。韋注。蝄蜽。山精。好斆人聲而迷惑人也。賈逵注。罔兩。罔象。言有夔龍之形而無實體。皆虛無也。案賈各以三字為一物。許如韋。以為兩物。且云精物。則是山魈木客之類。杜注亦非也。

蜽　蝄蜽也。從虫兩聲。良獎切。

蝯　善援。釋獸。猱蝯善援。管子形勢解。緣高出險。蝚蝯之所長而人之所短也。故曰隊岸三仞。人之所大難也。而蝚蝯飲焉。禺屬。御覽引作禺屬。音扶沸切。孝子傳。猿禺屬也。或黃或黑。通胛輕勦。善緣。能於空處輪轉。從虫爰聲。雨元切。干祿字書。猿俗。猨通。蝯正。

蠗　禺屬。史記司馬相如傳。蛭蜩蠗蝚。字或作玃。玉篇。玃似獼猴而黃。從虫翟聲。直角切。

蜼　如母猴。卬鼻長尾。釋獸。蜼卬鼻而長尾。注。蜼似獮猴而大。黃黑色。尾長數尺。似獺尾末有岐。鼻露向上。雨卽自縣于樹。以尾塞鼻。或以兩指。從虫隹聲。字林。蜼。餘繡反。江東名也。又音餘季反。建平名

也。眾經音義，貌。古文作蝴。

蚼　北方有蚼犬，食人。海內北經：蚼犬如犬，青色，食人從首始。注：蚼音陶，或作蚼，音鉤。從虫，句聲。古厚切。

蛩　蛩蛩，獸也。釋地有邛邛岠虛，穆天子傳亦連言之。惟岠作距為異。海外北經單言蛩蛩，王會解、呂覽單言距虛。漢書司馬相如傳：蹷蛩蛩，轔距虛。張揖曰：蛩蛩，青獸，狀如馬；距虛似蠃而小。郭璞曰：距虛卽蛩蛩，變文互言耳。新論：蛩蛩巨虛，其實一獸，因其詞煩，分而為二。一曰秦謂蟬蛻曰蛩。玉篇：蛩，蟬蛻也。從虫，巩聲。渠容切。

蟨　鼠也。集韻：蟨，居衛切，鼠也。一曰西方有獸，前足短，與蛩蛩巨虛比，其名謂之蟨。釋地：西方有比肩獸焉，與邛邛岠虛比，為邛邛岠虛齧甘草，卽有難，邛邛岠虛負而走，其名謂之蟨。注：呂氏春秋曰：北方有獸，其名為蟨，鼠前而兔後，趨則頓，走則顛。然則邛邛岠虛亦宜鼠後而兔前，前高不得取甘草，故須蟨食之。今鴈門廣武縣夏屋山中有獸，形如兔而大，相負共行，土俗名之為蟨鼠。案蟨鼠之名，則許君鼠也之說，殆仍卽此物。從虫，厥聲。居月切。

蝙　蝙蝠也。古今注：蝙蝠一名仙鼠，一名飛鼠，五百歲色白腦重，集物則頭垂，謂之倒挂蝙蝠，食之神仙。從虫，扁聲。布懸切。

蛇民今謂之它民，其音如惰，即它字，它即蛇字也

貫山以申為古電字，精矣，然尚得其一而未全究也。虹之工非工也，申之譌形耳，工之形易譌也，蓋從申而蟲省聲也。虹無取蟲義，蓋取蘊隆蟲蟲之義，猶融右之蟲省為虫耳　貫山尚混

蝙蝠。服翼也。服，廣韻引作伏。孝經援神契，蝙蝠伏匿，故夜食。廣雅，伏翼、飛鼠、仙鼠，蛓蟔也。唐本草注云，伏翼，以其晝伏有翼爾。方言、新序，皆作服翼，與爾雅釋鳥同。從虫，畐聲。方六切。

南蠻。蛇種。王制，南方曰蠻。禹貢，三百里蠻。馬注，蠻，慢也。禮簡怠慢，來不距，去不禁。鄭注，蠻者，聽從其俗，羈縻其人耳，故云蠻。蠻之言緡也。白虎通，蠻虫難化，執心違邪。從虫。羌下云，南方蠻閩從虫。䜌聲。莫還切。

東南越。蛇種。史記東越傳，閩越王無諸。注，東越之別名。夏官職方氏，七閩。注，閩，蠻之別也。國語曰，閩芈蠻矣。從虫。漢書高帝紀，亡諸身帥閩中兵以佐滅秦。顏注，閩越，今泉州建安是其地也。其人本蛇種，故其字從虫。劉若燕庭曰，福州城內有蛇民，服飾與平民異，其丁甚少，省城以外無之。然則今之閩人，皆四方僑寓之人也。門聲。武巾切。

螮蝀也。釋天，螮蝀謂之雩。螮蝀，虹也。狀似蟲。從虫，工聲。戶工切。明堂月令曰，虹始見。在季春。蔡氏章句，雄曰虹，雌曰蜺。京房易傳，蜺四時有之，惟雄虹見藏有月。

籒文虹從申。申，電也。申象電光閃爍屈曲之狀，然則電字小篆加雨耳。分別文也。申部不見此義，於此見之，虹與電相似，故從之。

[illegible][illegible]為一字，祈細思之。申為人身之正字，即申申夭夭也。[illegible][illegible]其異形同文也。[illegible]非申之古文，實電之正形古文也。當讀田之去聲，而不得讀為申聲也。蓋由古文變篆之時，不復分別，遂將雷電之[illegible]與申夭之申混為一耳。

虹蝃蝀三字皆當從蟲省

𧍹 蝃蝀，虹也。釋天文。詩作螮。從虫，帶聲。都計切。

蝀 蝃蝀也。從虫，東聲。多貢切。

蠥 衣服歌謠艸木之怪，謂之䄏。禽獸蟲蝗之怪，謂之蠥。蠥，災也。依元應引補。漢書五行志：凡草物之類謂之妖。妖猶夭胎，言尚微。蟲豸之類謂之孽。孽則牙櫱矣。何休膏肓：昔周公之隆，天不出妖，地不出孽。從虫，辥聲。魚列切。

文一百五十三　重十五　廣韻蛤，土來切。說文云：黑貝。亦珠蛤。案爾雅釋魚：貽貝。注：黑色貝也。釋文：貽本又作胎，字林作蛤，云：黑貝也。由此推之，許君所據釋魚蓋作胎，廣韻誤以字林為說文也。

說文解字句讀弟十三上

鄉甯安業王席珍校

蚰部之蟲皆化生而有翼能飛者為多

說文解字句讀弟十三下

䖵　蟲之總名也。廣雅釋天曰、四月蚰蟲不育、許沖表曰鳥獸蚰蟲、夏小正、昆小蟲、傳曰、昆者衆也、由魂魂也者、動也、小蟲動也、案由、傳崧卿本作猶、從二虫。古魂切、凡蚰之屬皆從蚰。讀若昆。所以歸經典借昆為蚰也、固是聲借、然昆下曰同也、小蟲之蚑行蝡動、其類大同、故借之、月令昆蟲未蟄、鄭注、昆明也、與許義異。

蠶　任絲也。蠶任疊韻、廣韻乃曰吐絲蟲、淮南覽冥訓、蠶弭絲而商弦絕、注、蠶上下絲於口為弭絲、從蚰。朁聲。作含切、

⿱我䖵　蠶化飛蟲也。依廣韻引改補、古今注、蕭生蝙、蝙生蛾、從蚰。我聲。五何切、今⿱我䖵作蛾、虫部之蛾作蟻、相承失也、

蛾　⿱我䖵或從虫。

⿱叉䖵　跳蟲。齧人者也。依莊子音義改補、曹植曰、得蚤者莫不糜之齒牙、為害身也、從蚰。叉聲。子皓切、[叉古爪字]叉爪本非一字、

蚤　⿱叉䖵或從虫。

⿱卂䖵　齧人蟲。抱朴子、蚤⿱卂䖵攻君、臥不獲安、杜夷幽求、羈蚊絆蚤、刜蟣屠⿱卂䖵、從蚰。卂聲。所櫛切、俗作虱、元應曰、山東及會稽人、皆音色、

螽　蝗也。春秋

桓五年，螽，穀梁云，蟲災也，范云，螽，蚣蝑之屬，从䖵，宁聲。職戎切、宁古文終字

螽或从虫衆聲。公羊春秋桓五年螽，春秋佐助期，螽之爲蟲，赤頭甲身而翼，飛行陰中陽也，螽之爲言衆，暴衆也，

蟲也。从䖵，展肖聲。知衍切

小蟬句蜩也。釋蟲，蚻，蜻蜻，蠽，茅蜩，二句相連，蓋一類而別也，郭注蚻曰，如蟬而小，方言曰，有文者謂之蠽，夏小正曰，鳴蚻，虎懸，又注蠽曰，江東呼爲茅截，似蟬而小，青色，是郭氏亦依經釋爲兩物也，方言，蟬，其小者謂之麥蚻，郭注，如蟬而小，音札，今關西呼麥蠽，方言又曰，蜩蟧謂之蠚蜩，郭注，江東呼爲蠚蠽也，是子雲景純亦以爲兩物也，桂氏段氏因郭注麥蠽蠚蠽，一字之同，謂爲一物，遂謂蚻蠽一字，案周禮大宗伯，札讀爲截，夫曰讀爲，其非一字明矣，許不收蚻者，今夏小正，四月鳴札，札者寗縣也，蓋與許君據本同，卽郭本縣譌爲俗懸字，卯爾雅亦本不作蚻也，从䖵，截聲。子列切

蠿蟊也。作罔蛛蟊也。釋蟲，次蟗，鼅鼄，鼅鼄，鼄蝥，釋文，蝥，說文作蟊，音蒙，案方言亦作鼄蝥，皆同音通借，本非一字也，郭注，蝥音無，从䖵，𢇍聲。側八切

𢇍古絕字

蠿蟊也。从䖵，矛聲。莫交切，集韻引，篆作蟊，與爾雅釋文引異，蓋誤，

⿱寍䖵蟲也。廣韻曰螻蛄。從䖵寍聲。奴丁切。⿱曹䖵齎蠤也。從䖵曹聲。財牢切。⿱牽䖵螻蛄也。方言、南楚謂螻蛄為蛞螻、蛞蓋卽⿱牽䖵。從䖵牽聲。胡葛切。⿱卑䖵⿱卑䖵蛸也。從䖵卑聲。匹標切。元應曰螵與蜱同。蜱⿱卑䖵或從虫。蠭飛蟲螫人者也。方言、蠭燕趙之間謂之蠓螉。從䖵逢聲。敷容切。𧖴古文省。當云古文蠭從夆。

蠠蠭甘飴也。言蜂之所作甘如飴也。裴松之表、蜜蠭以兼采為味、故能甘踰本質。一曰螟子。卽今所謂蜜蟲也。久陰則生於秫葉。說見釋例。兩朱氏本皆無子字。從䖵鼏聲。彌必切。朱文藻鈔小徐本篆作蠠、則似螟之重文。玉篇蠠蠠兩形。釋詁、蠠沒、勉也。釋文、蠠本或作蠠。說文曰蠠、古蜜字。詩谷風、黽勉同心。文選注引韓詩、蜜勿同心。十月之交、黽勉從事。漢書劉向傳作密勿從事。蜜蠠或從宓。⿱巨䖵⿱巨䖵蟟也。從䖵巨聲。強魚切。

蟁齧人飛蟲也。東方朔別傳、長喙細身、晝亡夜存、嗜肉惡煙、為掌指所捫。臣朔愚戇、名之曰蟁。從䖵民聲。無分切。⿱昬䖵蟁或從昬。以昬時出也。

蚊 俗蟁從虫從文。

蝱 齧人飛蟲也。此小蚊，非牛蝱也。楚策言蜻蛉俯啄蚊蝱而食之，若是牛蝱，則大者長寸許，色蒼黑，小者亦大於青蠅，青頭而身灰白，非蜻蛉所能食也。淮南說林訓，孑孓為蝱，通俗文，蛸化為蝱，釋魚，蛸蠉，注，井中小赤蟲，一名孑孓，故四子講德論曰，蟁蝱終日營營，不能越階序，若牛蝱則狂飛徧野矣。從䖵亡聲。武庚切。

蠹 木中蟲。文子，木生蠹，還自食，案即蝎蟲也。而論衡曰，桂有蠹，桑有蝎，則各有主名矣。字林，蠹，木中蟲也，穿食人器物者也，則是又為通名也。從䖵橐聲。當故切。

螙 蠹或從木。象蟲在木中形。形字蓋後增，此字會意兼指事，豈得謂之象形。譚長說。

蠡 蟲齧木中也。玉篇，蠡，薄之而欲破也。案此即為孟子作注，謂鐘鈕被磨欲絕，猶蟲齧木漸至於薄而欲破也。孟子以追蠡，趙注，追，鐘鈕也，鈕擘齧處深矣，蠡蠡，欲絕之貌也。案臺卿從重言之，曰蠡蠡，則蠡為動字可知，而集韻曰蠡蟲名，蓋誤也。從䖵彖聲。盧啟切。嚴氏曰，篆體當作蠡，說解當作彖聲，彖下云，蠡從䖵，取其聲，謂從訓䖵之彖也，今此作蠡，則與古文重出，斗部，斛，蠡柄也，臣鍇按，蠡所以抗也，小徐寫本刻本皆作蠡，

蠡 古文蠡。汗簡引作蠡，明是

從讀若弟之㣇矣、彖卽㣇之異文、自彑部末增彖字、人遂疑彖之非聲矣、

𧖻多足蟲也。鄭注赤犮氏、淮南說林訓、皆單謂之蚰、博物志、蛷螋溺人影、隨所在生瘡、廣雅、蛷螋、蟰蛷也、衆經音義、務求謂之蚑蛷、關西呼蚰蜒爲蚑蛷、玉篇作蠼螋、皆二名、從蚰求聲。巨鳩切、

蛷𧖻或從虫。亦省作求、赤犮氏釋文、求本或作蛷、然則鄭注原作求也、

𧕴蚍蠹也。方言、蚍蜉、齊魯之閒、謂之蚼蟓、西南梁益之閒、謂之玄蚼、燕謂之蛾蛘、注、蚼蟓音駒養、玄蚼、法言云玄駒之步、是蛾蛘音蟻養、從蚰𣝋聲。縛牟切、

蜉蠹或從虫從孚。

⿱雋䖵蟲食也。集韻、⿱雋䖵、蟲食創也、疑此捝創字、桂氏曰、食當作蝕、從蚰雋聲。子兗切、

蠢蟲動也。釋詁、蠢、動也、又云、蠢、作也、注、蠢、動作也、鄉飲酒義、春之爲言蠢也、注、蠢、動生之皃也、詩采芑、蠢爾蠻荆、傳、蠢、動也、從蚰春聲。尺尹切、

𢧢古文蠢從𢦏。魏三體石經粤兹𢧢、今王宝實𢧢𢧢焉、周書曰。我有𢧢于西。大誥、有大艱于西土、西土人亦不靜、越兹蠢、段氏曰、葢許檃栝其詞如此也、

䖵部之蟲皆害物者

文二十五　重十三　釋蟲、螱、飛螘、釋文作螱、云說文字林從蚰、蚰蓋蚰之譌、

[篆]有足謂之蟲、無足謂之豸、釋蟲文、從三虫、爾雅釋文、三虫為蟲、有足者也、直弓切、凡蟲之屬皆從蟲、

[篆]蟲食苗根者也、依藝文類聚引改補、經典皆從蚰作蟊、詩桑柔、降此蟊賊、箋、蟲食苗根曰蟊、釋蟲、食根蟲、從蟲象其形、桂氏曰、當云矛聲、本從古文矛、傳寫譌謬、後人不識、遂改諧聲為象形、鍇篆象其形、韻會引作[篆]象形、衣部袤之古文褎、從[篆]、五音韻譜從[篆]、糸部緐之古文緐、亦從[篆]、蕬[篆]者古文汞、汞部之古文[篆]、從[篆]又加戈、從[篆]者、省三點、莫浮切、吏抵冒取民財則生蟊也、依釋文引補、李巡曰、蟊食禾根者、言其稅取萬民財貨、故云蟊也、左文十八年傳、冒於貨賄、晉語、有冒上而無忠下、注、冒、抵冒、言貪也、風俗通、氐羌抵冒貪饕至死好利、案許君說螟蟘蟊三字、其詞相儷、明是為爾雅食苗心螟四句作注、唯賊是借字、故不及、今引李巡說補之、曰、食禾節者、言貪狠、故曰賊也、

[篆]蟊或從敄　徐鍇曰、虫部已有、莫交切、作螌蝥蟲、此重出、鍇案廣韻曰、蝥說文本又作蟊、夫云本又作、則是說文兩本不同、今本則校者湊合也、左成

十三年傳，帥我蝥賊。昭三十二年傳，蝥賊遠屏。杜注，食根曰蟊。案此自是同聲假借耳。毛本增蝥爲蝥之古文，亦猶此矣。

古文蟊，從虫從牟。詩大田釋文，蟊本又作蛑。漢張壽碑，蛑賊不起。

蚍蜉。大螘也。釋蟲文。從䖵，比聲。房脂切。

蚍或從虫，比聲。

蠠也。從䖵，𠕁聲。武巾切。玉篇力刃切，廣韻良刃切。月令鄭注引夏小正傳曰，白鳥者謂閩蚋也。案閩亦武巾切，故借閩爲蠠，而釋文曰閩音文，誤也。

臭蟲，負蠜也。釋蟲見虫部蜰下。隱元年左傳，有蜚。注，蜚，負蠜也。孔疏曰，此蟲一名負盤。漢書及此注，多作負蠜者。釋蟲云，草蠜負蠜，彼則歲時常有，非災蟲也。蓋相涉誤爲蠜耳。筠案許說亦作蠜，或誤或借，要之于草蠜無涉。顏注漢書五行志，蜚謂負蠜也，蜚亦作蜰，其音同耳。爾雅翼，蜚者負盤臭蟲也，似䗪而輕小，能飛，生草中，好以清旦集稻上，食稻花，又其氣臭惡，能熯稻，使不蕃。從䖵，非聲。房未切。

蜚或從虫。

腹中蟲也。段氏曰，中蟲皆讀去聲。廣韻集韻皆曰，蟲直衆切，蟲食物也，亦作蚛。腹中蟲者，謂腹內中蟲食之毒也。秋官庶氏，掌除毒蠱。注，毒蠱，蟲物而病害人者。顧野王輿地志，江南數郡，有畜蠱者，主人行之以殺人

注云梟當作梟県之借字也
沂謂梟字乃県字之譌固非
梟字亦非借梟也

行食飲中，人不覺也。其家絕滅者，則飛游妄走，中之則斃。謂行蠱毒也。依元應引補。蓋庾注也。虫部：蛕，腹中長蟲也。蟯，腹中短蟲也。本文與之疑似，故注之。

春秋傳曰：皿蟲爲蠱，晦淫之所生也。昭元年文。傳曰：女陽物而晦時，淫則生內熱惑蠱之疾。許君約其文也。案苗人行蠱者，聚諸毒蟲於一器中，互相噉食，所餘一蟲即蠱矣。許引皿蟲爲蠱，乃蠱字正義，而又引晦淫所生者，廣一義也。傳又曰：在周易，女惑男，風落山，謂之蠱。釋詁：蠱，疑也。是其義也。

梟桀死之鬼亦爲蠱。此又廣一義也。梟當作梟，県之借字也。桀者，磔之古字也。桀部說曰：磔也。是也。史記封禪書：秦德公作伏祠，磔狗邑四門，以禦蠱菑。索隱曰：按樂彥云：左傳皿蟲爲蠱，梟磔之鬼亦爲蠱，故月令云：大儺旁磔，注云：磔，攘也。厲鬼亦爲蠱，將出害人，旁磔於四方之門。桂氏曰：風動蟲生，故磔狗止風，以禦蠱。鄭司農注大宗伯曰：若今時磔狗祭以止風。

從蟲從皿。皿，物之用也。易林觀之困：三蟲作蠱。杜注：皿蟲爲蠱曰，皿，器也。器受蟲害者爲蠱。虞注蠱卦曰：蠱者事也，備物致用。公戶切。字林蠱音固，仍同此義。聲類弋者切，音冶，則別一義也。易冶容誨淫，太平廣記引作蠱容誨婬。南都賦：侍者蠱媚。五臣注作冶媚。

沂謂古文凮字乃天風之正字、冂指天之覆冒也、中从日、以暵之、暵久則風生、下以指陽氣之起於下而周於上、所謂風也、至小篆之从凡从虫字、乃專言風動虫生、與天風本屬兩形兩義、以形近而併爲一也、否則以天風之大而以蟲風之微說之、爲不類矣

注非風字正解、不宜引證

文六　重四

八風也。東方曰明庶風。東南曰清明風。南方曰景風。西南曰涼風。西方曰閶闔風。西北曰不周風。北方曰廣莫風。東北曰融風。樂記、八風從律而不姦。注、八風從律、應節至也。左氏傳、夫舞所以節八音而行八風。服注、八卦之風也。乾音石、其風不周。坎音革、其風廣莫。艮音匏、其風融。震音竹、其風明庶。巽音木、其風清明。離音絲、其風景。坤音土、其風涼。兌音金、其風閶闔。易通卦驗曰、立春調風至、春分明庶風至、立夏清明風至、夏至景風至、立秋涼風至、秋分閶闔風至、立冬不周風至、冬至廣莫風至。白虎通、調風作條風。條者生也。明庶者迎衆也。清明者芒也。景者大也。言陽氣長養也。涼寒也。陰氣行也。閶闔者咸收藏也。不周者不交也。言陰陽未合化矣。廣莫者大莫也。開陽氣也。段氏曰、許終于融風者、依易八卦之終于艮也。風動蟲生。故蟲八日而化。春秋考異郵、二九十八、八主風、精爲蟲、八日而化、風列波激、故其命字從虫、虫之爲言屈中也。從虫。凡聲。毛詩風與心南爲韻。方戎切。凡風之屬皆從風。古

文風。北風謂之飆。釋天北風謂之涼風釋文本或作古飄字從風。涼省聲。詩曰北風其涼涼者古文通用字也飄者小篆專字也故云涼省聲以闕之陸氏以飄為古不知涼之尤古也呂張切

小風也。也玉篇作皃韻會六月引作颷風也一曰小風謂之颷廣韻則六月收颷十七辥收颷旻部諺日讀若颷從風朮聲。翾聿切

扶搖風也。初學記引作疾風也蓋其本文殆又引爾雅曰扶搖謂之飆以證今本則刪節之文耳漢書司馬相如傳歷駭猋顏注猋謂疾風從下而上也思玄賦乘猋忽兮馳虛無猋卽飆忽卽颮下文颮疾風也猋忽連文當同意卽依釋天扶搖謂之猋則李巡曰扶搖暴風從下升上故曰猋猋上也詩終風且暴傳曰暴疾也則李巡曰暴風仍是疾風也從風。猋聲。甫遙切案甫遙卽扶搖也

飆或從包。後漢書班固傳風颮雷激又云颮颮紛紛注說文曰颮古飆字

回風也。詩匪風飄兮傳迴風為飄釋天同郭注旋風也案飆飄疊韻其義亦近莊子逍遙游摶扶搖羊角而上者九萬里司馬彪云風上行謂之扶搖風曲上行若羊角然謂之羊角然則一類而小別也是以詩何人斯其為飄風傳云飄風暴起之風老子曰飄風不崇朝此皆借飄為飆

也、月令、猋風暴雨總至、注云、迴風為猋、釋文、猋本又作飄、此則借飆為飄也、從風異聲。撫招切、

翔風也。小徐作朔風、風賦注引作風聲、廣韻同、楚詞九歌、風颯颯兮木蕭蕭、風賦、有風颯然而至、此風聲之證、江賦、八風不翔、春秋考異郵、八風以節翱翔、此風稱翔之證、惟翔亦回也、與飄回風也不殊、從風立聲。穌合切、

高風也。潘岳西征賦、吐清風之飂戾、從風翏聲。莊子齊物論、而獨不聞之翏翏乎、釋文、翏翏、長風聲也、李本作飂、力求切、

疾風也。玉篇、颮與颮同、廣雅、颮、風也、從風從忽。思玄賦借忽為颮、忽亦聲。呼骨切、

大風也。廣韻云、風聲、從風胃聲。王忽切、

大風也。庾闡海賦、回颶泱漭、恨賦、但聞悲風颶起、從風日聲。于筆切、段氏改篆從白、說曰日聲、

風所飛揚也。風賦、激颺熛怒、從風易聲。與章切、

風雨暴疾也。水部瀑、疾雨也、引詩終風且瀑、從風利聲。讀若栗。力質切、

烈風也。以烈說颲、謂其通借也、尚書、烈風雷雨弗迷、正義、論語稱孔子曰、迅雷風烈必變、書傳稱越裳之使、久矣天之無烈風淫雨、則烈風

為無它所借據故加虫旁以分別之而它亦加人旁以定之

是猛疾之風，非善風也。風俗通：猛風曰颲。從風，列聲。良薛切。讀若列。列當作烈。詩七月二之日栗烈，釋文云：說文作颲颲，即據此颲讀若栗，颲讀若烈也。仌部云：二之日栗瀨，姑置勿論，即據風雨暴疾推之，隆冬當言風雪，不當言風雨。且毛傳：觱發，風寒也；栗烈，寒氣也。於時序正合。二之日言風，已不得其情，況雨乎。陸氏讀說文頗疏，忽泥也。

文十三　重二

它　虫也。言小時名虫，大則名蛇也。此虫亦借用虺，而非復一名蝮之虫矣。吳語：為虺弗摧，為蛇將若何。韋注：虺小蛇，大也。篆虺即此虫，蛇即此它。從虫而長，象冤曲垂尾形。二句說字形。虫長大則為它，故曰從虫而長。且它較虫曲折多也。下句則但据本字言之，非曰上句以為會意，下句又謂象形也。託何切。上古艸居患它，故相問無它乎。韓子：上古之世，人民少而禽獸多，不勝禽獸蛇虺。有聖人作，構木為巢，以避羣害。風俗通：無恙。俗說：疾也。凡人相見及書問者曰無疾邪。按上古之時，草居露宿，恙，噬蟲也，食人心，凡相勞問者曰無恙乎，非為疾也。篆此說與許君意同，特所稱者異耳。凡它之屬皆從它。

蛇　它或從虫。後漢書儒

林傳、虎委它乎其中、案委它即周南之委蛇也、

文一　重一

龜　舊也。二字疊韻、漢書地理志、龜茲、應劭音丘、廣韻龜居求切、書無逸、舊爲小人、史記作久、五行傳云、龜之言久也、論衡引孔子、曰龜之爲言舊也、外骨內肉者也。考工記梓人鄭注、與此同意、從它。象形字而兼會意、故特明之、龜頭與它頭同。申說從它之故、以其頭同形也、天地之性、廣肩無雄。龜鼈之類、以它爲雄。又申說頭之所以同也、埤雅、廣肩無雄、與蛇爲匹、故龜與蛇合、謂之玄武、博物志、大腰無雄、龜鼉類也、無雄、與蛇通氣則孕、象足甲尾之形。左象足、右象甲有文、下象尾也、居追切、凡龜之屬皆從龜。

龜　古文龜。此則純象形矣、莊氏述祖曰、逸周書嘗麥篇、宰乃承王中、升自客階、又云、作筴執筴從中、又云、宰坐尊中、案三中字、並當作龜、王中謂王龜、

䶰　集韻引作䶰、龜名。名當作也、從龜宍聲。徒冬切、宍古文終字

⿰冄龜　龜甲邊也。邊者緣也、公羊傳、龜青純、何注、

紕緣也、謂緣甲頫也、千歲之龜青頫、明乎吉凶也、雜記、其輤有裧注、輤載柩將殯之車飾也、裧謂鼈甲邊緣、緇布裳帷圍棺者也、段氏曰、頫者頿之省、𪚴之假借字、從龜。冄聲。汝閻切、天子巨𪚴尺有二寸。諸侯尺。大夫八寸。士六寸。出禮三正記見白虎通引、巨當作岠、漢書食貨志、元龜岠冄長尺二寸、孟康曰、冄、龜甲緣也、岠、至也、度龜兩邊緣尺二寸也、亦通用巨、論衡狀留篇、龜生三千歲、青邊緣巨尺二寸、

文三　重一

黽　鼃黽也。許既以鼃黽說黽、則鼃黽非兩物矣、秋官蟈氏、掌去鼃黽、先鄭曰、鼃黽蝦蟇屬、書或為掌去蝦蟇、是許君所本也、廣雅、鼃、蟈、長股也、亦不別為兩種、從它。象形。𦥑象其腹、莫杏切、黽頭與它頭同。申從它之故、凡黽之屬皆從黽。

𪓰　籀文黽。𠔁象其股、

鼈　介蟲也。依藝文類聚引改、月令、其蟲介、注、介、甲也、龜鼈之屬、鄭注考工記云、內骨鼈屬、從黽。敝聲。幷列切、

黿　大鼈也。張揖曰、黿似鼈而大、從黽。元聲。愚袁切、

鼃　蝦蟇也。王逸章昭說竝同、吳越春

秋道見鼃張腹而怒，其義亦同，而鄭注蟈氏曰，蟈，今御所食蛙也，齊魯之閒謂鼃黽爲蟈，字林，鼃似蝦蟆，顏注急就篇，鼃一名螻蟈，色青，小形而長股，皆依鄭君區別爲兩種，從黽。圭聲。烏媧切

鼀　圥鼀。詹諸也。虫部蚼下云，蚼鼀詹諸，下文又云鼁䵹詹諸也，釋魚云，鼀鼁詹諸，豈皆異名邪，抑有譌邪，余不能知，其鳴。詹諸。其皮。鼀鼀。其行。圥圥。毛鄭詩考正曰，當云鼀鼁詹諸也，其鳴詹諸，其皮鼁鼁，其行鼀鼀然，又曰，鼀鼁之鼀，說文但用圥，則是當作圥鼁詹諸矣，此云其皮鼁鼁，其行鼀鼀，正與下文其行䵹䵹牴牾矣，又曰，其皮戚戚，其行施施，則正當云其行䵹䵹矣，是戴氏之說，未可從也，經義述聞主爾雅，改此文曰，去鼀詹諸也，其鳴詹諸，其皮鼀鼀，其行去去，又云，去去之言祛祛也，又引羣書以證之，究亦無以見其必然，余未敢定也，從黽從圥。圥亦聲。七宿切

䵸　鼀或從酋。戴氏曰，鼁，七宿切，鼀，力竹切，說文誤竝爲一字，桂氏從之，謂其說解當曰，鼀鼁也，從黽酋聲，筠案，鼀或作鼁，正與下文鼁䵹相貫，則是上文當云，鼀䵹詹諸也，其鳴詹諸，其皮鼀鼀，其行䵹䵹然，如此則䵹下不當再言詹諸，而言其行䵹䵹句，亦爲贅設矣，疑終是三名也，

䵹　鼁䵹。詹諸也。尚書大傳，濟中詹諸，注，詹諸，鼁䵹也，詩曰。得此。

吳中言田雞者即鼃䵶也聲同相類也

鼀䵺。邶風新臺文。今作戚施。薛君韓詩章句。戚施蟾蜍喻醜惡也。言其行䵺䵺。王風將其來施施。孟子施施從外來。從黽爾聲。式支切。

鼉　水蟲也。似蜥易。長丈所。依御覽引改補。丈所即丈許也。陸璣詩疏。鼉形似水蜥易。四足。長丈餘。生卵大如鵝卵。甲如鎧甲。其皮堅。可以冒鼓。從黽單聲。徒何切。

䵶　水蟲也。薉貉之民食之。集韻。鼃䵶蠹類。似蜘蛛。出遼東。土人食之。桂氏曰。寰宇記所稱蝦蟆脂是也。從黽奚聲。胡雞切。

䵸　䵶屬。頭有兩角。出遼東。玉篇作䵸鼅二形。云其拘切。䵶屬。又音鉤。鼅下云。鼅鼅似鼈而大。文如瑇瑁。可飾物。廣韻十虞作䵸。引說文。十九矦作鼅。說同玉篇。是䵸與鼅鼅。兩物兩音也。從黽句聲。其俱切。

蠅　營營青蠅。蓋後人所增。先引經而後爲之訓釋。說文無此例。雖乆部引同。而言部營下引作營營青蠅。蟲之大腹者。言其所以入黽部也。從黽從虫。余陵切。

鼅　鼅鼄。鼄蝥也。段氏增鼄字從之。蚰部蠿下云蛛蝥。爾雅方言皆曰鼅鼄鼄蝥。從黽知聲。陟离切。

蜘　鼅或從虫。

鼄　鼅鼄也。從黽朱聲。陟輸切。

[seal] 鼄或從虫。

[seal] 匽鼂也。臨海水土異物志、鼂似鼈、一名匽鼂、一枚有三斛膏、異魚圖贊、鼂鼊海鰊。名曰匽鼂。一枚剖之。有三斛膏。廣韻九麌、鼊、似鼂鼊、生海邊沙中。肉甚美、多膏。李注江賦、鼂鼊與鼈鼊相似。大如蘧、生乳海邊白沙中。又廣韻二十三錫、鼂鼊、似龜而漫胡。無指爪。其甲有黑珠文、如玳瑁、可飾物。案此似別一物、然亦相似。故其名相涉。讀若朝。此句不在從旦下者、本字之形、不甚可解也。史記鼂錯、漢書作朝錯。揚雄說匽鼂蟲名。玉篇、蝘鼂蟲、廣韻引蒼頡篇、鼂蟲名。杜林以爲朝旦。【非是】楚詞九章、甲之鼂吾以行。王注、鼂旦也。天問、胡維嗜欲不同味、而快鼂飽。漢書嚴助傳、鼂不及夕。案非是二字、後人加之。從黽從旦。以利曹孛三宇說解推之。此當云、揚雄說匽鼂蟲名、從黽。杜林以爲朝旦、從旦。凡兩體不相黏連者、無不分爲兩義說之也。然亦許君例不驗。小篆致此周章耳。古文鼂從皀聲。小篆省、匕爲一。遂不成爲聲。猶之古文萬從厹、小篆作禺省、九爲一、遂不成爲形。卽觀廣韻作鼂、而又以鼂爲古文、則古今流變、居然可知矣。直遙切、俗作晁。

[seal] 篆文從皀。玉篇以爲古文是也。段氏嚴氏皆曰、篆當從日部之皀。讀若窈、形聲字也。筠案小篆從旦、廣韻從旦、亦足見其是[seal]非[seal]也。

文十三　重五

卵 凡物無乳者卵生。莊子知北遊、九竅者胎生、八竅者卵生、呂覽本味篇、流沙之西、丹山之南、有鳳之丸、注、丸、古卵字也、謂二處有鳳皇之卵、象形。盧管切、凡卵之屬皆从卵。

毈 卵不孚也。淮南原道訓、鳥卵不毈、注、卵不成鳥曰毈、說又見爪部孚下、从卵、段聲。亦省作段、管子五行篇、然則羽卵者不段、徒玩切、

文二

二 地之數也。案繫辭、天數五、一三五七九也、地數五、二四六八十也、許以地數專屬之二者、四六八十、皆由二積之、且二之爲耦、最明白也、从偶。偶當作耦、小徐從偶一、非也、一爲陽、二爲陰、合兩陽不能爲一陰也、且一二即是卦爻之單拆、在卦則作一、在字則爲二、皆同意也、繫辭曰、陽卦奇、陰卦耦、故云從偶、三部曰從三數、不曰從三一、亦同意、許君蓋謂一二三皆獨體之文、而至切、凡二之屬皆从二。

弍 古文二。

亟 敏。

恆亟二字古分兩形兩義許氏合之乃費解矣但當明亟非恆之古文則了然矣

句、疾也。此以敏釋亟，而又以敏之義申之也，攴部敏，疾也，案敏捷爲亟之本義，左昭五年傳，屑屑焉習儀以亟，是也，若詩經始勿亟，亟其乘屋，則與心部㥛字義近，左定五年傳，歸粟于蔡以周亟，則又與革部𩋆字義近，皆引伸之義也，至于左隱元年傳，亟請于武公，則釋詁亟與屢數，同訓疾也，是也，再引伸矣、從人從口從又從二。二，天地也。徐鍇曰，承天之時，因地之利，口謀之，手執之，時不可失，疾也、筠案部首下，既曰地之數矣，乃此說二以天地，恆亙下又說二以上下，則于地之數無干也，凡下又說二以偶，則于數有干，于地無干也，竺下無說者，一加一為二，加倍則厚也，皆據字形而合爲一部耳、紀力切，又去吏切、

常也。詩小明箋同，廣雅，常山謂之恆山，此由漢文帝諱恆，以訓義改之、從心從舟。在二之間。胡登切、上下。一心以舟施恆也。字形似不比附，故覆解之，上下謂二也，施當作旋。舟部般，象舟之旋，服，所以舟旋，

依朱文藻本、汗簡引之月部，作 、古文恆從月。上下仍從二。外則月之異文也、詩曰。如月之恆。小雅天保文，恆當作亙。此校者以今本改之也、設詩本作恆，則傳曰恆弦，箋曰月上弦而就盛，何以確知恆之爲上弦乎，釋文曰，本亦作緪，此則既用小篆恆之後，讀者疑之、

亘無此形但當作回亘耳

故以古鄧切之絚易之。第取其音之諧、而不知古字本作亙也、或曰、如此則許何以亙爲恆之古文。曰、此如或爲域之古文同也。於古則同。於今則異耳。玉篇月部朜、古鄧切、月去也。去乃弦之譌。此又後起之分別文矣、

亘 求亘也。謂有求而亘回也。人求一物而忘其所在、則必上下盤旋以搜索之。字通作桓、易屯卦、磐桓、釋文、磐又作盤槃、馬融曰、槃桓旋也。案槃亦般之借字、禹貢、西傾因桓是來、鄭注、桓是隴阪名、其道盤桓旋曲而上、故名曰桓、從二從回。須緣切

回 古文回 象亘回形。韻會引作象風回形、徐鍇曰、回、風回轉所以宣陰陽也、桂氏引尚書大傳、八風回回、以爲之證、非也、亘回者、回環也、鐘鼎文有回回回諸形、土部垣之籀文從回、是知小篆省之爲亘、許君據小篆說之耳、不可再支離其說、

二 上下。所求物也。上下謂二也、即謂之前後左右、均無不可、特據字之部位、謂之上下耳、

竺 厚也。釋詁、篤竺厚也、案篤即竺之借字、厚亦𣆪之借字、書微子之命、曰篤不忘、釋文、篤本又作竺、汗簡古論語、篤作竺、屈原天問、稷維元子、帝何竺之、注、竺一作篤、從二竹聲。冬毒切

凡 最括而言也。最下云、一日會、括下云、絜也、最括而言者、撮舉之詞也、云而言者、易曰、神也者、眇萬物而爲言、是也、三蒼、凡數之總名也

凡字從二乁可疑沂謂從冂從一象天之覆冒一切也覆冒一切凡字義也以與冂形同而避之是以作凡也風之上即此字言風動乎天之下而與一不被也

天官小宰、二曰師、掌官成以治凡、注、治凡、若月計也、春官御史掌贊書凡數、注、自公卿以下胥徒凡數及其見在空缺者、公羊傳、一事而再見者、前目而後凡也、又曰、會猶最也、何注、最、聚也、**從二。二、偶也。**偶當作耦、部首下既云從耦矣、此復言之者、奇則無凡、耦祇是多耳、十百千萬皆耦也、**從乃。**數有耦則有及、此當是及之第一古文乁、以汗簡知之、顧鈔小徐本作乁、蓋據段氏說而私改之、浮芝切、**乃古文及字**徐鍇曰、凡本从二从古文及、左旁不當引筆下垂、鈕樹玉曰、汗簡作乁、云出王庶子碑、古文四聲韻同、

文六　重二

土　地之吐生物者也。釋名、土、吐也、能吐生萬物也、**二象地之下、地之中。物出形也。**二亦衍文也、二者地之數、非地之形、象字統攝下三句、它魯切、金木水火四部、皆言某方之行、惟土下不言中央之行、蓋以萬物生于土、復歸于土之故、**凡土之屬皆從土。**

地　元气初分、輕清陽爲天、重濁陰爲地、論衡談天篇、元氣未分、渾沌爲一、及其分離、清者爲天、濁者爲地、廣雅、太初氣

之始也、生於酉仲、清濁未分也、太始、形之始也、生於戌仲、清者爲精、濁者爲形也、太素、質之始也、生於亥仲、已有素樸而未散也、三氣相接、至於子仲、剖判分離、輕清者上爲天、重濁者下爲地、中和爲萬物。**萬物所陳列也。**經典皆借陳爲瞰、許亦用之、從隸法也、陳與地雙聲、與田疊韻、故皆以陳說之、**从土也聲。**徒四切、

墬 籒文地**从隊。**希讀若弟、知隊之所以從希聲、即知隆之所以從隊聲矣、文選北征賦、登鄣隧而遙望兮、李注、隧或爲墜、說文曰、墜、古文地字也、

坤 **地也。易之卦也。**此兩說也、故用兩也字、然知許君合兩說爲一者、不說以地則從土無著、而坤自是卦名、非地之別名也、試觀八卦之名、辥下的指之、以今本借用同音之巽也、昆下猶引昆其限、然皆不以爲正義、其五卦則竝無引易之詞、即知此以地爲正義之故矣、**从土从申。土位在申。**如此說之者、主卦而言也、若主地而言、則當云從土申聲矣、易說卦、坤也者地也、萬物皆致養焉、故曰致役乎坤、案上文以離爲南方之卦、下文以兌爲正秋、則坤位西南可見矣、故坤卦曰西南得朋、易乾鑿度、陰始於己、形於未、據正立位、故坤立在西南、陰之正也、苦昆切、易釋文、坤、本又作巛、巛、今字也、案漢碑巛字屢見、蓋隸書也、故說文不收、

垓 **兼垓八極地也。**垓當

作晐，日部晐，兼晐也。此以疊韻爲訓。維南本經訓，紀綱八極，釋地之四極，言四正也。加以四隅，故曰八極。**從土。亥聲。**古哀切。**春秋國語曰：天子居九垓之田。**今本作晐，鄭語曰：王者居九晐之田，收經入以食兆民。韋注：九晐，九州之極數也。又楚語：天子之田九晐，以食兆民。韋注：九晐，九州之內，有晐數也。食兆民，民耕而食其中也。段氏曰：韋云有晐數者，即風俗通千生萬，萬生億，億生兆，兆生經，經生垓。

四方之土可定居者也。依李注西京賦引補。玉篇：墺，四方之土可居。夏書曰：四墺既宅。本亦作隩。廣韻：墺，四墺，四方土。**從土。奧聲。**漢書地理志引書四奧既宅。於六切。玉篇於報於六二切。

古文墺如此。嚴氏謂從釆之古文乑、案許君於古文，言如此者，大氏不知所從者也。玉篇垗垞茲古文。或本有垗字而今挩之。

堣夷在冀州陽谷。桂氏曰：列子亦作堣夷。尚書後案曰：堯典宅嵎夷，曰暘谷，馬季長曰：嵎，海嵎也。夷，萊夷也。據說文山部土部，嵎夷乃在冀州遼西。後漢書則以爲遼東樂浪三韓之地。二說大同小異，但寅賓出日，自當於正東之青州，不必就東北冀州之遼水東西。恐當以馬說爲定。葢青州上言嵎夷，下言萊夷，馬以經解經，最確。**立春日，日值之而出。**廣韻：堣夷，

日所出處。段氏曰：許所聞尚書古義如此。從土，禺聲。噳俱切。尚書曰：宅堣夷。堯典文。今作嵎。蓋衛包改之。嚴氏曰：此及圛下、垔下偁尚書，乃說文舊本也。

坶　朝歌南七十里地也。書釋文引云：地名，在朝歌南七十里。倒其文也。說文不言某名。括地志：紂都朝歌，故城在衛州東北七十三里。今衛州城，卽殷牧野之地，周武王伐紂築也。水經注清水篇曰：郡國志曰：朝歌縣南有坶野。竹書紀年曰：周武王率西夷諸侯伐殷，敗之于坶野。詩所謂坶野洋洋，檀車煌煌者也。詩大明正義曰：書序注云：牧野，禮記及時，時當作詩，卽大明，作坶野，古字耳。今本又不同。案孔氏所謂不同，言大明及大傳、樂記皆作牧也。然大明箋引牧誓，釋文作坶，汲古引作坶。從土，母聲。莫六切。字林音母。周書曰：武王與紂戰于坶野。此牧誓序文。玉篇引書：武王伐紂，至于坶野。

坡　阪也。桂氏所據小徐本作陂也，則是以異部重文爲說解也。𨸏部云：坡者曰阪。又曰：陂，阪也。從土，皮聲。滂禾切。

坪　地平也。廣雅：坪，平也。從土平，平聲。意聲互相備。皮命切。

均　平。句。徧也。玉篇：均，平也，徧也。廣韻但曰平也。案平乃均之本義。詩節南山：秉國之均。傳曰：均，平。是也。蓋字從土，當以夏小正農率均田爲

正義、釋訓、畇畇、田也、釋文引字林、均均田也、是知畇即均之異文、故田部不收畇也、毛傳、畇畇墾辟皃、夫墾之欲其平、而一墾無不墾矣、故申之以徧、大司徒以土均之灋、均齊天下之政、是也、**從土勻聲。**玉篇雖曰勻徧也、說文但曰勻少也、故知大徐本非是居勻切、

壤 柔土也。自此以下六字言土之剛柔、皆据其本性而言也、禹貢厥土惟白壤、馬注、壤天性和美也、玉篇、地之緩肥曰壤、是其義、若夫大司徒辨十有二壤之物、則以壤爲土之別名、又九章算術、穿地四爲壤五爲堅、注、壤謂息土、堅謂築土、張華曰、凡土三尺已上爲壤三尺已下爲土、則以上下言之、謂常耕治者爲壤矣、**從土。襄聲。**如兩切、

墧李燾本作墧、集韻引同、**堅不可拔也。**蓋即乾文言確乎其不可拔也、釋文曰、鄭云、堅高之皃、說文云、高至、繫辭、夫乾確然、釋文、馬韓云剛貌、說文云高至、案冂部、隺、高至也、引易夫乾隺然、是知繫辭作隺、是本字、文言作墧、是譬況字、今本皆作確、陸氏以繫辭之確說文作隺也、遂肌揣文言之確、說文亦作隺、而亦以高至說之、茲非所据、兩文皆作隺也、勿爲所誤、**從土。高聲。**苦角切、小徐口肴反、

墽 磽也。謂二字通也、淮南地形訓言肥墽、孟子言肥磽、皆謂土性之美惡也、**從土。敫聲。**口交切、

壚 黑**剛土也。**依禹

貢釋文引補、自部陘、耕以臿浚出下壚土也、此雖以上下論、非言土之本性、然與本文比附、齊民要術、引氾勝之書、春地氣通可耕堅硬強地黑壚土、顏注地理志、壚謂土之剛黑者也、皆與許說合、然竊億許君之意、似据禹貢草人以爲說、禹貢豫州、下土墳壚、地官草人、埴壚用豕、鄭注、埴壚黏疏者、釋名、土黑曰盧、盧然解散也、案解散與疏合、顧經合埴壚爲一名、鄭合黏疏爲一說者、下土之性固然、見雨則黏如餻、乾則如灰、以之築牆、不二十年即須改築、許說似誤、從土。盧聲。洛乎切、

垶　赤剛土也。草人、騂剛用牛、故書騂爲挈、杜子春云、挈讀爲騂、謂地色赤而土剛強也、案騂蓋騂之譌。故許說曰騂省聲、又騂是借字、故杜說騂以赤而別說剛以強、垶是專字、故許以赤剛二義說之也、從土。觲省聲。觲當作騂、校者以馬部無騂而改之也、小徐疑義篇說文垶字注云、從土騂省聲、而無騂字、亦脫誤、息營切、

埴　黏土也。禹貢、厥土赤埴墳、夏本紀同、考工記、搏埴之工二、鄭君及徐廣注、皆與許同、從土。直聲。常職切、

坴　土塊坴坴也。廣韻、坴、大塊、從土。尗聲。讀若逐。逐、小徐作速、嚴氏曰、古音六逐同類、速則聲之轉也、力竹切、一曰。坴粱地。言坴粱者地名也、小徐及段氏曰、始皇本紀、三十三年、發諸嘗逋亡

人、贅壻、賈人、略取陸梁地、爲桂林象郡南海、以適遣戍、字作陸大徐無地字、桂氏曰、甘泉賦、飛蒙茸而走陸梁、注、陸梁、亂走貌字亦作陸、

⿱土軍　墣也。依五音集韻引改、從土軍聲。戶昆切、洛陽有大⿱土軍里。集韻、大⿱土軍、里名、在洛陽、呂靜說、段氏曰、漢王子侯表、土軍侯郢客、顏注、土軍、西河之縣、說者以爲洛陽土軍里、非也、按土軍里乃大⿱土軍里之誤、

墣　塊也。許君注說林訓同、吳語、王寐、涓人疇枕王以墣而去之、淮南人閒訓、塘漏若鼷穴、一墣之所能塞也、說林訓、土勝水者、非以一墣塞江也、從土菐聲。匹角切、

圤　墣或從卜。

凷　堅土也。依元應引改、上下文三字皆說曰塊、當於本字核其實也、喪大記、寢苦枕凷、禮運、蕢桴而土鼓、注、蕢讀爲凷、聲之誤也、從土。一屈象形也。與冂從一下乑相反、苦對切、

塊　俗凷從土鬼。儀禮、爾雅、莊子釋文、釋言疏、皆引云、塊、俗凷字也、案⿱土軍墣凷塊四字相比、設彼三字說皆作凷、校者不容改之、此亦說解用隸字之證、

堛　凷也。釋言、塊、堛也、鄭注旣夕禮記、禮運、竝同、從土畐聲。芳逼切、

⿰土幾　種也。廣雅、穖、種也、廣韻、穖、種也、與⿰土幾同、然韻會引作⿰耒重也、似是蓋旣改作種、遂刪不耕而種也、從土。

叜聲。子紅切。一曰內其中也。內音納。一曰。不耕而種。依韻會引補、吾鄉稷麥卽種豆、皆不耕也、集韻、不耕而種謂之㙢、

塍 稻田中畦埒也。依爾雅釋文韻會引補、蒼頡篇、塍、畔也、釋丘、如椉者椉丘、郭注、或云、椉者、謂稻田塍埒也、從土。朕聲。食陵切、

坺 治也。謂治田也、衆經音義、墢又作坺、引考工記耜廣五寸、二耜為耦、一耦之坺、廣一尺、深一尺、鄭元曰、兩人併發之、其壠中曰甽、甽上曰墢、墢之言發也、國語、王耕一墢、集韻、又作垡、一曰。臿土謂之坺。元應引作一鍤土謂之坺、案當作一日一臿土謂之坺、此別一義也、厽部云、絫坺土為牆壁、卽此義、臿、篆文作鍤、漢人借臿、六朝借鍤、劉伶荷鍤是也、一臿土者、吾鄉之莎墼也、沮洳生莎之處、以臿裁其泥為正方、發而乾之、可以絫牆、其廣之度、如臿臿之廣、故曰一臿土、廣韻、坺、一臿土也、詩曰。武王載坺。商頌長發文、今作旆、繫傳曰、今詩作伐、伐蓋茷之壞字、魯頌、其旂茷茷、左傳、精茷、是也、荀子引詩作發、亦聲借字、段氏曰、許引此詩、偁經說假借之例、一曰。塵皃。廣雅、坺、塵也、博物志、吳人謂塵土為坺坱、從土。犮聲。蒲撥切、當如元應扶發反、所引一耦之坺、今本作伐、吾鄉諺語正同、

均 陶竈窯也。陶當作匋、匋窯古今字、缶

亘乃傳寫之譌應作亘

部、敘瓦器竈也。穴部窯、燒瓦竈也。廣雅、窖謂之竈、其窻謂之堗、穴部窻、通孔也。士喪禮、甸人爲垼于西牆下。注云、塊竈。喪大記、甸人爲垼于西牆下。注云、取西牆土爲塊竈。皆從役不省。旣夕禮記、垼用塊。注、古文垼爲役。則省形存聲字也。鄭云塊竈、不云窻者、倉卒之閒、以塊爲竈、粗略如窯。故取其名、凡竈無不通孔以出烟者、故略之而不言。**從土。役省聲。**營隻切

基　牆始也。謂牆之始也。釋詁、基、始也。故許的指以證明之、今之壘牆者、必埋石地中以爲基。類篇引作牆也。一曰始也。本也、失之、**從土。其聲。**居之切

垣　牆也。釋名、垣、援也。人所依阻以爲援衞也。**從土。亘聲。**雨元切

𩫏　籀文垣從𩫖。本部從𩫖者三字、蓋從墉之古文𩫖。若五篇部首之𩫖、則城郭字也、

圪　牆高大皃也。依元應引補大字、與毛傳合、**詩曰、崇墉圪圪。**大雅皇矣文、今作仡。傳曰、仡仡猶言言也。上章傳曰、言言、高大也。鄭箋言言猶孼孼、將壞貌。术釋仡仡、蓋亦同言言矣。然左傳、宋子魚言文王伐崇、三句不降、復伐之、因壘而降。是文王降服其心、不必破壞其城也。毛許說同、得之、**從土。气聲。**魚迄切

堵　垣也。垣曰堵、猶竹曰箇、木曰枚。故禮記曰、觀者如堵牆、儒行曰、環堵之室。注云、面一堵也。則是一室四堵、

也、然堵亦遂爲垣之別名、漢書高帝紀、吏民皆按堵如故、應劭曰、堵、牆堵也、五版爲堵。詩鴻雁之子于垣、百堵皆作、傳、一丈爲板、五板爲堵、五經異義、戴禮及韓詩說、八尺爲板、五板爲堵、五堵爲雉、板廣二尺、積高五板爲一丈、五堵爲雉、雉長四丈、古周禮及左氏說、一丈爲板、板廣二尺、五板爲堵、一堵之牆、長丈高丈、三堵爲雉、一雉之牆、長三丈高一丈、以度其長者用其長、度其高者用其高也、諸說不同。從土者聲。當古切。

𩫨 籒文堵從𩫖。

壁 垣也。釋名、壁、辟也、辟禦風寒也。從土辟聲。比激切、比當作北、

㙩 周垣也。周者匊之借字、勹部、匊、帀也、韋注吳語曰、周、繞也、西都賦、繚以周牆、薛綜注西京賦曰、繚垣、猶繞了也、從土尞聲。力沼切、

堨 壁間隙也。堨隙聲相近、從土曷聲。讀若謁。魚列切、廣韻烏曷切、

埒 庳垣也。顏注急就篇、今之圍、或爲短牆蓋埒之謂也、周禮掌舍、爲壇壝宮、注、謂王行止宿平地築壇、又委壝土、起堳埒以爲宮、五音集韻、馬埒、謂於外作短垣繞之也、從土寽聲。力輟切、

堪 地突也。從土甚聲。口含切、淮南子曰、堪輿行雄以起雌、許注、堪、天道、輿、地道也、李陵答蘇武書、功難堪矣、李注曰、說文作戡、

戡勝也、此堪是地名、經傳借用、案戈部戡、刺也、此堪亦無地名之說、

堀　段氏改作堀、是也、突也。掘發其土、突然高起、如蟻封蚓場之類、引詩郎證本義、王命論所謂崛起、蕃堀、引伸之義、詩曰、蜉蝣堀閱。曹風蜉蝣文、今作掘、箋云、掘閱、掘地解閱、謂其始生時也、蜉蝣說見虫部蟟下、從土。屈聲。小徐无省字是也、此改篆者所增也、苦骨切、

堂　殿也。謂古所謂堂、漢謂之殿也、凡無室者皆謂之堂、釋宮、有室曰寢、無室曰榭、孫叔然曰、但有堂也、李巡曰、但有大殿無室、摯虞決疑要注、殿則有階陛、堂有階無陛、從土。尚聲。徒郎切、

𡊌　古文堂如此。

𩫖　籀文堂。從高省。釋名、堂、猶堂堂、高顯皃也、

垛　堂塾也。說文無塾、錢竹汀曰、當作埻、字林、塾、門側堂也、攷工記、門堂三之二、室三之一、鄭注、門堂、門側之堂、釋宮、門側之堂謂之塾、然塾之名垛、他無所見、而塾之作埻、則有可徵、後漢書劉縯傳、畫伯升像於塾、旦起射之、東漢記、續漢書、竝作埻、埻、射臬也、臬不以土爲之、而取其形似、以爲垛名、故曰堂埻也、釋宮曰、垝謂之坫、郭注、在堂隅、坫、墆也、釋文、墆或作端、丁果反、桂氏曰、端郎垛之別體、纂文、吳人以積土爲垛、通俗文、積土曰垛、愚案垛在堂隅、而亦名爲坫、故其列字次弟、在堂坫二篆之閒、從土。

朶聲。丁果切。

坫　屛也。爾雅釋文引作屛牆。尸部屛，屛蔽也。郭注爾雅，坫，墆也。玉篇，墆，墆翳，隱蔽貌。士虞禮，饌于西坫上。注云，坫在堂角。桂氏曰，本書謂堂角之坫，非兩楹之坫也。陳氏禮書，坫之別凡有四。記曰，反坫出尊。論語曰，邦君爲兩君之好有反坫。此反爵之坫也。記曰，崇坫康圭。此奠玉之坫也。記又曰，士於坫一。此庋食之坫也。士冠禮，爵弁皮弁緇布冠，各一匴，執以待于西坫南。大射，將射，工遷于下東坫之東南。士喪禮，牀第夷衾，饌于西坫南。既夕禮，設棜于東堂下，南順，齊于坫。此堂隅之坫也。從土。占聲。都念切。

⿰土浝　涂也。此涂泥之涂也。垷墍二篆下放此，皆靜字。塈墀二篆下涂字則梓材塗墍之塗也，皆動字。墐字下涂字則動靜兼之。且凡靜字皆可爲動字也。通俗文，泥塗謂之浝澒。從土。浝聲。本木貢切，孫力埵切。

垷　涂也。廣雅同。從土。見聲。胡典切。

墐　涂也。墐乃堇之分別文。堇本靜字，可以用爲動字。既有墐字，故用堇爲動字者，不見於羣書。內則，謹塗。鄭讀謹爲墐。此用爲靜字也。詩七月，塞向墐戶。傳，墐，塗也。月令，蟄蟲咸俯在內，皆墐其戶。注，墐，爲塗閉之。皆用爲動字。從土。堇聲。渠吝切。

墍　仰涂也。周書梓材，若作室家，既勤垣墉，惟其塗墍茨。案今人於檁之上以葦爲笮，笮上塗以泥，泥

乾乃茨以草屋成之後笮之下始塗以泥故仰涂也漢書揚雄傳獿人亡則匠石輟斤而不敢妄斲服虔曰獿古之善塗墍者也施廣領大袖以仰塗而領袖不汚以從土既聲。其冀切

堊 白涂也。西山經大次之山其陽多堊注堊似土色甚白吳普本草白堊一名白墡蒼頡篇堊白土也因而以堊飾牆亦曰堊釋宮地謂之黝牆謂之堊春官守祧其祧則守祧黝堊之或以蜃灰代堊考工記匠人白盛注蜃灰也盛之言成也以蜃灰堊牆所以飾成宮室又有黃堊見山海經孟門之山從土亞聲。烏各切

墀 涂地也。謂以丹塗地。依慧苑引補蓋庾注也從土犀聲。直泥切禮天子有赤墀。依廣韻引補段氏曰蓋出禮緯含文嘉之文云有者不盡赤也後庭則黑墀西都賦元墀釦砌五臣注元墀以漆飾墀漢書梅福傳涉赤墀之途魏都賦丹墀臨猋劉注以丹與蔣離合用涂地也西京賦五臣注丹墀階也以丹漆涂之

墼 瓴適也。詩中唐有甓傳作令適蓋正字也瓦部云瓴甓則漢名也釋宮作瓴甋廣雅瓴甋甗甎也則後起之俗字也一曰。未燒者。依玉篇引改韻會引作一曰未燒磚也則不特說文作專斯干釋文出毛傳作專卽玉篇廣韻亦但有甎甋也案前說瓴適謂墼卽是塼隷續載永初官墼是

也，後說未燒，則京師謂之土坯，吾鄉謂之墼，从土毄聲。古歷切
後漢書周紆傳紆廉潔無貲，常築墼以自給。

𡊅　糞除。即華部糞下之糞除也。埽棄也。又申之者，下文即埽篆也，以上五字依元應引改，字又作
拚攅，少儀氾埽曰埽，埽席前曰拚，从土弁聲。方問切　讀若糞。同若字
詩於粲洒埽箋，粲然已洒攅矣。
依大徐，同字依小徐，言即是一字也。

埽　棄也。从土从帚。小徐帚聲　穌老切

在　存也。釋詁文，釋訓存存在也，聘禮記子以君命在寡君，即大行人注，在存
也。所云歲徧存也，左襄二十六年傳吾子獨不在寡人，注在存
問之，从土才聲。昨代切

坐　止也。廣雅同　从土从畱省。徂臥切　土所止
也，此與畱同意。据韻會引此二句，冠以徐曰，知此是小徐語，但
今祛妄篇作與在同意，小異耳，今小徐本在篆
下，有云此與坐同意，則
又以此句移於彼矣。

坐　古文坐如此。

坻　箸止也。依韻
會引補，水部泜箸止也，箸直略切，謂有所附箸
而止，左昭二十九年傳物乃坻伏，注坻止也。从土氏聲。諸氏切

塡　塞也。玉篇引賈逵說，陟鄰切，今
如此，字與寘同。从土眞聲。待季切

坦　安也。

管子、坦坦之利不以功、坦坦之備不爲用、故存國家、定社稷、在卒謀之閒耳、**從土。旦聲。**他但切、

坒

地相次比也。吳都賦、商賈駢坒、李善引許注淮南曰、坒、相連也、五臣注、坒、次也、**衞大夫貞子名坒。**嚴氏曰、北宮貞子名喜、褚師聲子名比、疑此貞子當作聲子也、**從土。比聲。**亦省作比、漢書諸侯王表、諸侯比境、周帀三垂、顏注、比、謂相接次也、毗至切、

堤

滯也。段氏曰、此篆與坻篆音義皆同、國語曰、戾久將底、底箸滯淫、左傳曰、勿使有所壅閉湫底、杜云、底、滯也、釋詁、底底皆訓止也、底字與坻堤字音雖別而義略同、**從土。是聲。**丁禮切、

壎

樂器也。以簫鐃瑟三字說解推之、此當云土樂也、卽日下有以土爲之、則亦當云樂也、筑箏說可證、此及敔字皆云樂器、不合許例、**以土爲之。六孔。**詩何人斯、伯氏吹壎、傳、土曰壎、亦作塤、風俗通、詩云、天之誘民、如塤如篪、塤燒土也、圍五寸半、長三寸半、有四孔、其二通、凡爲六孔、釋樂、大塤謂之嘂、郭注、大者如鵝子、銳上平底、形如秤錘、小者如雞子、**從土。熏聲。**白虎通、壎在十一月、壎之爲言熏、陽氣于黃泉之下、熏烝而萌、況袁切、

封

爵諸侯之土也。之土二字似衍、元應引字林、但云爵諸侯也、地官封人、凡封國、設其社稷之壝、

籀文作𡊜與邦字同意𡉘則𡊜之異文也

封其四彊。从土㞢寸。府容切。寸。其制度也。申寸字以起下文。公矦百里。伯七十里。子男五十里。用孟子不用周禮蓋以賈子衆建諸矦而少其力推之知其當然。𡊜籀文封从丯。𡉘古文封省。當作古文封从土㞢省聲籀文从古文而㞢不省篆文亦从古文而加寸也。

壐王者之印也。舉漢制以爲說者所謂事从君舉也卩部引周禮貨賄用璽卩既偁古義故此無嫌矣漢書高帝紀封皇帝璽符節應劭曰璽信也古者尊卑共之左傳襄公在楚季武子使公冶問璽書追而與之秦漢尊者以爲信羣下乃避之韋注魯語曰古者大夫之印亦稱璽所以主土。起下从土句也玉篇引無所字御覽引作以守土。从土爾聲。斯氏切。璽籀文璽从玉。

墨書墨也。言書者以別於黱也汲太子妻與夫書曰弁致上書墨十螺从土从黑。黑亦聲。赤之古文烾从炎土墨從眔土者蓋鍾氏染羽由赤入黑又疑石墨自古有之也莫北切

垸以桼和灰丸而髤也。灰骨灰也衆經音義引通俗文燒骨以桼曰垸又引蒼頡解詁垸以桼和之考工記輪人既摩革色青白謂之轂之善注謂丸桼之乾而以石

摮平之桼部䰍下云桼垸已復桼之列子桼垸以爲丸地官角人注骨入桼垸者元應曰垸又作髋江南名䯚北人名髋。從土完聲。胡玩切。一曰補垸也。廣韻垸桼補垸也。

型 鑄器之法也。集韻引舊說以土爲法曰型以金爲法曰範以木爲法曰模說又見竹部笵下。從土刑聲。詩儀刑文王刑于寡妻傳竝云刑法也知刑本作荆型之省形存聲字也作刑者相承失也戶經切。

埻 射臬也。衆經音義通俗文射堋曰埻埻中木曰的射矦以熊虎之皮飾其側方制之以爲埻臬呂覽本生篇萬人操弓共射其一招招無不中注招埻的也別類篇注日招埻藝也案藝同臬猶㯻俗作㯻也後漢書齊武王縯傳畫伯升像于埶埶蓋亦藝之譌。從土𦎧聲。周官司裘注矦以皮飾其側又方制之以爲𦎧釋文𦎧又作準案𦎧或𡎫之殘字抑是省形存聲字皆未可知而詩正義引作質云質者正也誤矣之允切。讀若準。謂其可借也木部臬射準的也。

塒 雞棲于垣爲塒。釋宮雞栖於弋爲榤鑿垣而栖爲塒案所釋者王風也。從土時聲。市之切。

城 以盛民也。盛者宬之借字繫傳引古今注城盛也所以盛受人物。從土從成。成亦聲。盛亦省作成證見皿部盛下氏征切。

𩫨 籀文城從𩫏。

墉 城。句垣也。廣韻墉城也垣也許君合兩義爲一者城亦祇是垣也鄭注王制曰小城曰墉易解卦馬注詩皇矣良耜毛傳左襄九年傳杜注皆曰墉城也釋宮牆謂之墉梓材既勤垣墉馬注卑曰垣高曰墉 從土庸聲。亦省作庸詩崧高以作爾庸傳庸城也釋文本亦作墉王莽改附庸爲附城余封切

𩫏 古文墉。嚴氏曰玉篇𩫖部集韻三鍾韻會二冬皆作𩫖玉篇己有𩫖字以爲城郭之郭今此必𩫖之牗文桂氏亦同此說而未敢刪者玉篇𩫖下云古文墉亦作𩫖且本部三籀文𨸏部陴之籀文韓從墉則合從郭則乖城而從郭則尤乖矣姑仍之

堞 城上女垣也。衆經音義引釋名或言女牆言其卑小比於城若女子之於丈夫也或言堞取其重疊之義也筠案𨸏部謂之俾倪俾倪卽睥睨也似取闚觀女貞之意左襄二十五年傳吳子門焉牛臣隱於短牆以射之是也 從土葉聲。徒叶切

坎 陷也。說卦文 從土欠聲。苦感切

墊 下也。莊子外物篇然則廁足而墊之致黃泉釋文司馬崔云墊下也筠案下者陷而下也故墊篆繼坎陷也之下書下民昏墊鄭注墊陷也漢書王莽傳武功中水鄉民三舍墊爲池 從土埶聲。都念切 春秋傳

曰塹險。成六年襄九年二十五年凡三見雨部霡下引作墊阨。

坻　小渚也。集韻引作小階也。釋水：小洲曰階，小階曰沚，小沚曰坻。水部渚下引作小洲曰渚。白帖：釣魚不得由守坻不堅。詩甫田：如坻如京。箋：坻，水中之高地也。從土，氐聲。直尼切。詩曰：宛在水中坻。秦風蒹葭文。傳：坻，小渚也。

汷　坻或從水從夊。

⿰氵耆　坻或從水耆。

㙉　下入也。玉篇：㙉，墊也。廣雅作陘，曰下也。段氏曰：此與下涇曰隰義略同。又曰：吳都賦墆㙉鱗接，李注：墆㙉，枝柯相重疊皃也。按太沖之墆㙉，即許書之扂尻，楚立、除立二切。從土，㬎聲。敕立切。

垎　水乾也。玉篇、廣韻皆曰土乾也。從土，各聲。胡格切。一曰堅也。齊民要術：凡下田停水處，燥則堅垎，溼則汙泥。

垐　以土增大道上。玉篇引上作也。從土，次聲。疾資切。

堲　古文垐從土即。虞書曰：龍，朕堲讒說殄行。堯典文。釋文：堲，徐在力反。堲，疾惡也。引書別自一義，故解之以明假借。

增　益也。釋言文。說苑：以一累壤增太山，不能益其高。從土，曾聲。會下雖云詞之舒也，而會下則曰會，益也，知增即會之分別文。

作滕、切、埤　增也。詩北門、政事一埤益我、從土卑聲。符支切、坿　益也。呂覽十月紀、坿城郭、高注、坿、益也、月令、坏城郭、鄭注、坏、益也、七月紀、坿牆垣、高注、坿、猶培也、案經典多作附益、又通作坯、月令、蟄蟲坯戶、周書時訓解作附戶、從土付聲。符遇切、內則、爲稻粉、糔溲之以爲酏、以付豚、案此付與如塗塗附之附同、車部軵字、說解亦用付、是知古者附益本無專字、坿蓋後起之專字也、塞　隔也。明堂位、四塞世告至、注、四塞謂夷服鎮服蕃服、在四方爲蔽塞者、從土𡫳聲。先代切、圣　汝潁之閒謂致力於地曰圣。許君偁其鄉語者、古有圣字、而其義不見經典也、廣韻苦骨切內、又收勫字、云力作、或即圣之異文、從土從又。讀若兔窟。說文無窟、當作堀、苦骨切、垍　堅土也。從土自聲。讀若臬。其冀切、以下五字、在此不次、當與壞塩諸字類廁、埱　气出於土也。釋詁、俶、作也、與此義近、一曰始也。釋詁、俶、始也、從土叔聲。昌六切、埵　堅土也。堅或聖之譌、元應引字林、埵、聚土也、淮南說林訓、窟穴者託埵防、便也、案防固聚土之堅者也、字又借垜、纂文、吳人以積土爲垜、垜堅也、從土垂聲。

讀若朵。丁果切

埐　地也。从土。侵省聲。子林切

埾　土積也。捊下云引堅也，用爲動字也。此云土積，則本靜字也。从土。聚省聲。不云取聲者，關經典皆作聚不作堅也。才句切

𡒄　保也。玉篇引作堡，乃以時行字易之也。檀弓公叔禺人遇負杖入保者息，月令四鄙入保，注皆云都邑小城曰保。九章算術今有方堢壔，李淳風注，堢者堢城也，壔謂以土擁木也。廣雅壔，隄也。一曰高土也。从土。𩫖聲。讀若毒。李淳風云壔音丁老反，又音纛。都皓切

培　培敦。土田山川也。繫傳左傳分之土田培敦，命以伯禽，封于少昊之墟，注培，增也。詩曰錫之山川，土田附庸也。此總兩說也。老子或培或墮，傳奕引字林，培，益也。案許君亦當有此說，而後引詩與左乃合通例，今本蓋有挩文。从土。咅聲。薄回切

埩　治也。玉篇埩，耕治也。从土。爭聲。疾郢切

墇　擁也。擁當作廱，玉篇引國語，縣墇洪水，通作障。釋言障，畛也。郭注謂壅障。从土。章聲。之亮切

⿰土則　過遮也。从土。則聲。初力切

垠　地垠咢也。依元應書卷七引補，卷八引作地垠岸也。後漢書班固傳注引作界也。玉篇圻，圻咢也。集

韻，土有起迹曰垠，七命，旌拂霄堮，軌出蒼垠，從土㫐聲。本魚斤切。一曰岸也。廣韻，圻，曲岸。廣雅，垠，厓也。

圻 垠或從斤。

墠 野土也。似有捝誤，段氏引左傳楚公子圍逆女于鄭，鄭人請墠聽命，楚人曰，若野賜之，是委君貺于草莽也，可見墠必在野也。案以此證野字固是，然野土相連，不成詞也。周書爲三壇同墠，祭法注，封土曰壇，除地曰墠，鄭風東門之墠傳，除地町町者。從土單聲。常衍切。

垑 侍土地也。依小徐韻譜本，廣韻同，釋言，恀，侍也，蓋與此文相當，心部不收恀，郭注，今江東呼毋爲恀，邵氏正義引荀子儉然恀然，揚注，恀然，侍尊長之貌，則恀又爲侍之轉語。從土多聲。尺氏切。

壘 軍壁也。曲禮，四郊多壘，夏官量人，營軍之壘舍，注，軍壁曰壘，史記白起傳，趙軍逐勝，追造秦壁。從土畾聲。力委切。

垝 毀垣也。釋詁，垝，毀也，管子霸形篇，水深滅垝。從土危聲。過委切。詩曰。乘彼垝垣。衛風氓文。

陒 垝或從𨸏。

圮 毀也。釋詁文，釋言，圮，覆也，書序，祖乙圮于耿。從土己聲。符鄙切。虞書曰。方命圮族。堯典文，史記作負命毀族。

⿰酉⿱非手 圮或從手配省非聲。謂配省及

非皆聲也。廣韻𨻧，覆也。或作崩，屵部：崩，崩也。

垔　塞也。廣雅同。史記秦始皇本紀塹山堙谷，亦作堙。周語墮高堙庳。從土㢴聲。於眞切。尚書曰。鯀垔洪水。洪範文。今作鯀陻洪水。鯀乃正字。漢開母石闕、周憬碑竝作鮌。

陻　垔或從𨸏。

𡋟　古文垔如此。

塹　阬也。左僖十九年傳乃溝公宮。賈注：溝，塹也。昭十七年傳環而塹之及泉。一曰。大也。蓋與壙同意。從土。斬聲。七豔切。

埂　秦謂阬爲埂。蒼頡篇：埂，小坑也。從土。更聲。讀若井汲綆。古杏切。

壙　塹穴也。通俗文：上塚謂之壙。周禮喪祝：及壙，說載除飾。注：壙謂穿中也。一曰。大也。賈誼新書：天下壙壙然。從土。廣聲。苦謗切。

塏　高燥也。左昭三年傳：請更諸爽塏者。從土。豈聲。苦亥切。

毀　缺也。毀之而後缺，缺非毀之正訓，當作數也。攴部：數，毀也。釋詁：虧、壞、圮、垝，毀也。從土。毇省聲。許委切。

毀　古文毀從壬。

壓　壞也。未聞。鎮也。依元應引補。金部：鎮，博壓也。一曰。塞補也。文選王命論注引作塞也。蓋斂塞之義也。從土。厭聲。烏狎切。

壞 敗也。當作退也，辵部退，敗也。廣韻壞自破也。春秋文十三年，大室屋壞。從土。褱聲。下怪切。

𡊁 古文壞省。

𣀔 籀文壞。徐鉉曰，攴部有𣀔，此重出。案此說是也。爾雅釋文，說文云，壞，敗也。籀文作𣀔。案陸氏失箸𣀔在攴部耳。文選嘯賦注，籀文爲歟，在欠部，是知說文重文有在兩部者。餘詳攴部𣀔下。

坷 坎坷也。王篇，坎坷，不平。從土。可聲。康我切。梁國寧陵有坷亭。地理志，寧陵屬陳留郡。郡國志屬梁國。蔡邕於柯亭見好竹，取作笛，或即此坷亭也。

𡒄 坼也。與罅同，或彼主言瓦器之破，此則地之坼裂，牆之隙壞乎。從土。虖聲。呼訝切。

[illegible] 𡒄或從𨸏。

坼 裂也。裂者，列之借字。呂覽十一月紀，地始坼，注，凍裂也。從土。㡿聲。丑格切。詩曰。不坼不副。大雅生民。不拆不副，釋文作坼。干寶搜神記，前志所傳，修己背坼而生禹，簡狄胷剖而生契。詩云，不坼不副，無災無害。原詩人之旨，明古之婦人常有坼剖而產者矣。

坱 塵埃也。見坺下。從土。央聲。於亮切。

塺 塵也。淮南子，揚堁而弭塵。許注，堁，塵也。王褒九懷，霾土忽兮塺塺。從土。麻聲。亡果切。

[illegible] 塵土

也。集韻十九侯引同。玉篇廣韻。祇有塿一義。且讀上聲。又玉篇塿字與塵塺等字相去甚遠。本書上下文六字。二訓塵埃。四訓塵。塺土二字。文法不類。亦且不詞。廣雅。塿。土也。與唻瞟埴壚等字類聚。其釋詁塵也一條內無塿字。王氏疏證引本文改爲歴土也。引管子地員篇。赤壚歴彊肥。尹知章注云。歴。疏也。且說之曰。歴塿一聲之轉。歴之言歴歴。塿之言婁婁也。地員篇。穀土之狀。婁婁然。注云。婁婁。疏也。筍案。所引赤壚。壚塿雙聲。未可徑以爲一字。且歴土仍不詞。非上文來土剛土黏土覩名知義者比。且歴從厤。厤從秝。秝下說以稀疏。甘部厤下說厤曰調也。此不加疏解而直曰歴土。是㢈詞也。姑存之以俟再詳。從土。婁聲。洛侯切。

坋　塵也。元應引作坌。玉篇坌下云。塵也。此下即出坋字。謂與禹貢黑墳之墳同。雖又全引說文。當是宋人所增。蓋墳下既引爾雅墳大防矣。是謂與黑墳異字也。通俗文。埲土曰坌。從土。分聲。房吻切。一曰。坋大防也。釋丘。墳。大防。詩。汝墳。淮瀆。皆借字。

⿱非土　塵也。玉篇。⿱非土。塺也。從土。非聲。房未切。

埃　塵也。通俗文。灰塵曰埃。從土。矣聲。烏開切。

⿱殹土　塵埃也。從土。殹聲。烏雞切。

垽　澱也。釋器。澱謂之垽。又見澱黖二篆下。從土。沂聲。魚僅

切。垢濁也。淤下云，澱滓濁泥。從土。后聲。古厚切。壇天陰塵也。謂天陰而雨塵也。御覽引作天陰沈也。玉篇引作天陰塵起也。皆非。詩曰。壇壇其陰。邶風終風文，今作曀，日部曀下引詩，蓋後人加之。從土。壹聲。於計切。坏丘一成者也。依水經注河水篇改。小徐韻譜作山一成，誤以釋山改之也。今本作丘再成，又誤以尚書僞孔傳改之也。許君此說，即主禹貢之大伾而言。謂之丘者，以字從土也。丘山不以大小分，而以土石分，故改釋山文也。禹貢正義曰，鄭康成云，大伾在修武武德之界。張揖曰，成皋縣山也。漢書音義有臣瓚者，以為修武武德無此山也。成皋縣山，又不一成。今黎陽縣山臨河，豈不是大伾乎。瓚說當然。桂氏曰，薛士龍曰，大伾山，許慎說，今黎陽之黎山。薛引許說，或出淮南注，又在瓚之前矣。隋書地理志，元和志，寰宇記，皆用瓚說。一曰。瓦未燒者曰坏。此元應所引字林也，輒以之補說文者，惡其不文也。瓦者土器之總名。齊民要術，凡甕七月坏為上。從土。不聲。芳桮切。後漢書和帝紀，百伾山，注引爾雅，山一成曰伾，又云，東觀記作坏，茲音乎眉反。

垤螘封也。方言，蚍蜉，其塲謂之坻，或謂之垤。又云，楚郢以南，蟻土謂之封垤，中齊語也。從土。至聲。徒結切

今吳中俗語謂從人叢中擠出即此𣪊字

詩曰。鸛鳴于垤。雈部雚下引作雚。是也。毛傳。垤。蟻塚也。

坥　益州部謂蟥場曰坥。王篇引無州字。郡國志。自漢中至犍爲屬國。郡國十二。益州刺史部也。方言。粱宋之閒。蚍蜉犎鼠之場謂之坻。蟥場謂之坥。注。蟥。蛐蟮也。其糞名坥。段氏曰。疑方言宋當作益。案方言卷六。坻。坥。場也。郭注。場音傷。卷十。垤。封場也。楚郢以南。蟻土謂之封。卷十一。蚍蜉。其場謂之坻。王篇。塲。始羊切。封塲也。又耕塲。廣韻亦收塲字。云耕塲。又作嚗。案塲乃方言塲之分別文也。封塲者。即方言之蟻土。蚓無封土。故郭注以糞當之。耕場者。今猶言之。其溝謂之場溝。從土。且聲。七余切

埍　徒隸所居也。一曰女牢。今京師有此語。但不專謂女耳。一曰亭部。段氏曰。蓋謂鄉亭之繫也。韓詩。宜犴宜獄。云。鄉亭之繫曰犴。朝廷曰獄。從土。肙聲。讀若夐。古泫切

⿰𣪊土　囚突出也。從土。𣪊聲。胡八切

瘞　幽。句薶也。釋言。瘞。幽也。此引之而又以薶指實之也。釋天。祭地曰瘞埋。周禮司巫。凡祭祀守瘞。從土。㾜聲。於罽切

堋　喪葬下土也。小爾雅。下棺謂之窆。塡窾謂之封。從土。朋聲。方鄧切　春秋傳曰。朝而堋。左昭十二年文。今作塴。

禮謂之封。旣夕禮，乃窆，注，今文窆爲封，案許從今文，鄭從古文，故檀弓，於其封也，又縣棺而封，注竝云，封當爲窆，窆下棺也，春秋傳作塴，而地官遂人，夏官太僕，鄭司農竝云，窆謂下棺時，禮記謂之封，春秋謂之塴，皆葬下棺也，聲相似，知先鄭於禮亦主封字，不改讀也，許君從之，鄭君改之者，蓋以孔子曰古也墓而不墳，又曰於是封之，崇四尺，則封主起冢而言，周禮所謂邱封之度也，鄭君別嫌，故改從古文，周官謂之窆。說已見上，虞書曰。堋淫于家。亦如是。段氏曰，此偁皋陶謨，說段借也，謂段堋爲朋，其義不同，而形亦如是作也，朋淫，卽羣居終日，言不及義，恒舞于宮，酣歌于室也，後漢孝明八王傳作風淫于家，

垗 畔也。釋言，兆域也，卽垗之省也，禮含文嘉注云，兆者，作封畔兆域也，爲四時界。祭其中。畤見田部，爲四時界者，四面作時以爲之界也，言祭者爲下文引禮張本耳，其實有垠鄂者皆謂之兆也，郊特牲，兆於南郊，此郊天之兆也，肆師，掌兆中廟中之禁令，注，兆，壇塋域，此凡大小祭祀皆有兆也，士喪禮，兆南北面，此墓兆也，晏子，景公爲路寢之臺，晏子令吏遠其兆，此臺之兆也，元鳥，肇域彼四海，箋，肇當作兆，兆域正天下之經界，此以邊陲爲兆也，乃至豫下云兆豫，則至小之垠鄂，亦謂之兆也，從土。兆聲。治小切。周禮曰。垗五

帝於四郊。小宗伯文，今作兆，注，兆，爲壇之營域，五帝，蒼曰靈威仰，太昊食焉，赤曰赤熛怒，炎帝食焉，黃曰含樞紐，黃帝食焉，白曰白招拒，少昊食焉，黑曰汁光紀，顓頊食焉，賈逵周禮解詁，東郊木帝大皞八里，南郊火帝炎帝七里，西郊金帝少皞九里，北郊水帝顓頊六里，中兆黃帝之位，并南郊之季，故曰兆五帝於四郊也

塋　墓地。依文選李注引改，春官冢人，守墓禁，注，禁所謂塋限從土。從營省亦聲。營者，兆域之謂也。余傾切

墓　兆域也。依御覽引改，冢人，辨其兆域，曲禮，適墓不登壟，注，壟，冢也，墓塋域，檀弓，墓而不墳，注，墓謂兆域，今之封塋也，從土。莫聲。莫故切

墳　墓也。此渾言之也，檀弓，墓而不墳，注，土之高者曰墳從土。賁聲。符分切

壠　丘壠也。小徐韻譜作丘也，御覽選注引同，曲禮，爲宮室，不斬於丘木，注，丘，壠也，篆丘壠同義，故亦用爲連語，鄭注冢人云，冢，封土爲丘壠，楚詞七諫，封比干之丘壟，王注，小曰丘，大曰壟，從土。龍聲。力踵切，孟子，龍斷，趙注，堁斷而高者也，貝部買下，引作龍斷，則今本是殘字，因知壟亦厓岸之通稱，而字書韻書皆遺此訓，堁字亦無此訓，

壇　祭場也。獨斷，壇，謂築土起堂，書金縢，爲三壇同墠，馬注，壇，土堂，公羊莊十三年傳，何注，土基三尺，土階

圭之古文有作圭形者實從王而上象形當隸王部而從重土者當為封字以土加土為封、、禪是也封之古文作𡉚必篆者恐其與圭玉字混而屮其上也對從𡉚從土乃𡉚字封土之封與封國之封其義有別對國可會𡉚字意從欽哉汝往哉對從聲亦諧也封土封山封禪封丘又

三等曰壇。從土亶聲。徒干切

場 祭神道也。道字未詳，玉篇引國語，屛攝之位曰壇，壇之所除地曰場。一曰。山田不耕者。一曰。治穀田也。豳風，九月築場圃，疏，種樹菜果，則謂之圃，蹂踐禾稼，則謂之場，周禮，場人，注，場築地為墠。從土易聲。直良切

圯 東楚謂橋為圯。史記留侯世家，良嘗閒從容步游下邳圯上，徐廣曰，圯，橋也，東楚謂之圯。從土巳聲。與之切

垂 遠邊也。釋詁，彊界邊衛圉垂也，公羊宣十二年傳，寡人無良邊垂之臣，秦策，今大國之地半天下，有二垂，鮑注，西北二邊，荀子臣道篇，邊境之臣處，則彊垂不喪，注，垂與陲同，案此以今字釋古字也。從土𠂹聲。是為切

圭 瑞玉也。上圜下方。玉部，瑞，以玉為信也，大宗伯以玉作六瑞，以等邦國，聘禮記注，圭，所執以為瑞節也，又曰，圭剡上，象天圜地方也，應劭曰，圭，自然之形，陰陽之始也。公執桓圭。九寸。侯執信圭。伯執躳圭。皆七寸。此合大宗伯考工記玉人之文而用之，桓，玉部作瓛，鄭注則曰，桓圭，蓋以桓為瑑飾，信當為身，聲之誤也，身圭躳圭蓋皆象以人形為瑑飾，文有麤縟耳，欲其慎行以保身。子執穀璧。男執蒲璧。皆五寸。璧雖是非

一義也於是封之崇四尺非徒封之謂也

圭然其爲端則一也故連及之鄭注穀所以養人蒲所以安人二玉蓋或以穀爲瑑飾或以蒲爲瑑飾 **圭曰封諸矦。** 再言圭者以上文言蒲穀也圭是玉何以字從重土故言封春秋定八年盜竊寶玉大弓穀梁傳寶玉者封圭也漢書司馬相如傳析珪而爵如淳曰析中分也白藏天子青在諸矦也 **從重土。** 古畦切 **楚爵有剫圭者。** 楚子僭稱王縣尹稱縣公故僭稱執圭也楚策兩言執珪齊策言上執珪見周策之景翠莊辛呂覽之茲飛淮南之子發說苑之鄂君子晳皆楚之執圭者也高注淮南曰楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸史記張儀傳楚人不勝列矦執珪死者七十餘人

珪　古文圭從玉。

堀　兔堀也從土屈聲。 苦骨切 圭重部首所以結部尾也堀字安得在其下此堀譌爲堀後人校得堀字因附於末也說解異者與艸部封字同例

文一百三十一　重二十六 玉篇引說文塔西域浮屠也此宋人重修以新附字羼入也

垚　土高也。 韻會垚積纍而上象高形 **從三土。** 吾聊切 **凡垚之屬皆從垚。**

堯高也。風俗通，堯者高也，言其隆興炳煥，最高明也。白虎通，堯猶嶢嶢，至高之皃。從垚在兀上。高遠也。垚兀皆訓高，堯合爲一，則彌高矣，故申言之。吾聊切。㚁古文堯。

文二　重一

堇黏土也。內則塗之以謹塗注，謹當爲墐，聲之誤也。墐塗，塗有穰草也。玉篇引禮，堇塗，塗有穰草也，是所据鄭注作堇，然鄭謂穰艸和泥爲堇，許謂天性自黏爲堇。通鑑，楊行密圍廣陵，城中無食，以堇泥爲餅食之。注，堇，泥，黏土也。案燕子營巢用堇泥。從土，從黃省。黃土性黏。凡堇之屬皆從堇。巨斤切。𦰩古文堇，從黃不省。𡒊亦古文堇。嚴氏曰，此蓋出說文續添。

艱土難治也。釋名，艱，根也，如物根也。從堇。土之疆壣者，或晨耕尚塗泥，莫耕輒起塊者，由其性黏也。㫐聲。古閑切。囏籀文艱，從喜。字見周禮及史記楚世家。從喜者，似節卦說以行險之意。

文二　重三

艱難字所從堇者，以耕之不易也。

里　居也。詩將仲子十月、毛傳皆云然、酒誥則連言里居、猶後世言邑落耳、風俗通、五家爲軌、十軌爲里、里者止也、五十家共居止也、與周禮五家爲鄰五鄰爲里異、從田從土。方里而井、民居皆在公田之中、故其立字如此、小徐本有一曰土聲也五字、必李陽冰之謬說也、良止切、凡里之屬皆從里。

釐　家福也。釐祇是福、言家者、爲其從里也、通志引作蒙福也、葢不知而改之、釐者、飲酒受胙之謂、受福於祖宗、故曰家福、漢書文帝紀、祠官祝釐、如淳曰、釐、福也、渾言之也、韋昭曰、祭鬼神之餘肉曰釐、質言之也、史記賈誼傳、孝文帝方受釐、徐廣曰、祭祀福胙也、應劭曰、釐、祭餘肉也、諸家說同、可無疑矣、然究是漢義、大雅釐爾女士、傳曰、釐、予也、又曰釐爾圭瓚、傳曰、釐、賜也、此是古義、而從里不能得此義、故許君姑舍之、從里𠩺聲。里之切、史記曾釐公、借爲僖、故或讀受釐爲僖、然毫釐、禮記作豪氂、本是兩字、不必以音別之、

野　郊外也。釋地、邑外謂之郊、郊外謂之牧、牧外謂之野、冂部云、邑外謂之郊、郊外謂之野、詩魯頌傳曰、邑外曰郊、郊外曰野、俱無郊外謂牧之文、周禮委人旅師注竝云、野謂遠郊以外也、詩出車、于彼牧矣、又曰于彼郊矣、箋云、牧地在遠郊、葢釋地古本原無郊外謂之牧、後人據出車增之、鄭所據者、地官載師也、從里予聲。

田部當有菑字說之曰一歲治田也从田从巛从艸行水反艸始為田也列於畬字之上後人以艸部有菑以為即田部之菑遂刪田部菑字不知艸部菑即古文甾訓不耕田也从艸田巛聲與菑畬字形義音皆異也由人不辨菑之巛中有一菑之巛中無一而合併且複引易曰不菑畬於艸部菑字下以為證从此田部亡菑字矣 且田部又當有甾字而說之曰巛雝田

羊者切

壄 古文野。从里省从林。篆說皆似誤汗簡引作壄从土从楙漢書地理志畫壄分州顏注壄古野字與汗簡同且从里省三字小徐無之或大徐所增

文三 重一

田 陳也。釋地郊外謂之牧釋文李本牧作田字釋云田敕也謂敕列種穀之處敕音陳案三敕字皆陳之譌史記田敬仲完世家敬仲之如齊以陳字為田氏。 樹穀曰田。元應引作樹稻穀曰田也月令章句穀田曰田禹貢厥田惟中中鄭注能吐生萬物者曰土據人功作力競得而田之則謂之田 象形。齊民要術韻會引皆如此待年切 从口从十 齊民要術篇海引皆如此韻會引無上從字然知非許語者既云象形不得又謂之會意故知此句後人增之以起下文不知本文自明不須增也 阡陌之制也。阡陌者隸字也不得謂篆文無之即為許君所不用也史記商君傳有阡陌字漢書地理志作仟佰人部亦有佰無仟也段氏改為千百雖違許君篆籀從古說解用隸之旨然自與鄭君合周禮肆師注貊讀為十百之百釋文貊鄭音陌據陸氏說則注本是千百之百即是阡陌之陌故曰音陌也

凡田

壞為畱，從田從𡿬，𡿬亦聲，列於
畹畦之次，而刪艸部之蕾，或以
蕾於畱下，以為畱之或體，則蕾
畱畱三體皆正矣

之屬皆從田。町 田踐處曰町。左襄二十五年傳町原防杜注隄防閒地不能方正如井田，別爲小頃町。正義急就篇云頃町界畝，是町亦頃類。衆經音義引蒼頡篇町，田區也。案田畔必有畦埒，爲人所踐，特以其不方正，不能名曰徑術，故別名之曰町。左傳正義引作田殘處，誤也。從田丁聲。他頂切

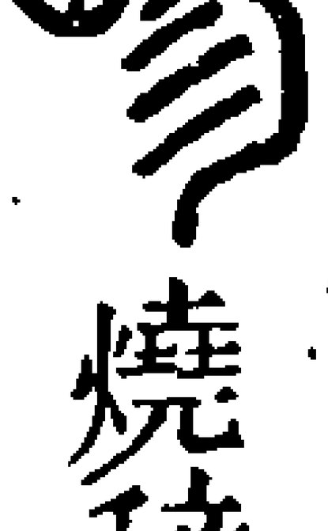
𤱶 城下田也。玉篇𤱶，城外隍內地也。博物志海陵縣多麋，千萬爲羣，掘食草根，其處成泥，名曰麋𤱶。民隨而種，不耕而穫，其收百倍。字或作壖，漢書翟方進傳城郭壖及園田過更。張晏曰壖，城郭旁地。一曰𤱶，郤也。段氏改也爲地，而曰曲禮郤地，郤，隙地也。是也。言此者，謂不但城下之郤地謂之𤱶，凡爲郤地者概謂之𤱶也。漢書申屠嘉傳南出者太上皇廟壖垣。服虔曰宮外垣餘地也。案此附乎廟之郤地也。食貨志趙過試以離宮卒田其宮壖地。顏注壖，餘地。案此附乎宮之郤地也。河渠書、溝洫志皆云故盡河壖棄地，韋昭曰河壖謂緣河邊地。案此附乎河之郤地也。字亦作壖，耎需二字多互譌。從田耎聲。而緣切

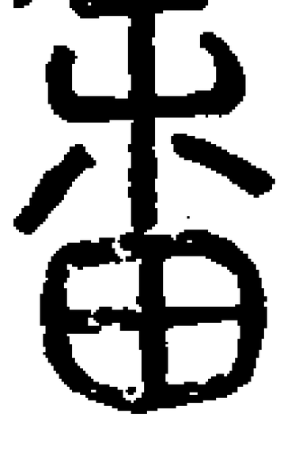
疇 耕治之田也。川部州，疇也。各疇其土而生之。孟子易其田疇。從田，𢑚象耕田溝詰屈之形。合二徐本用之。直由切

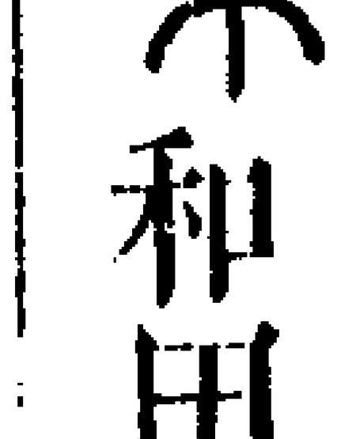
𢑚 疇或省。此後人改也。凡象形者必古文。

今嘉定縣號疁城

口部𠷎下云𠷎古文疇。雖後人校語。亦可信也。凡小篆增于古文者。裘求麗丽之說。皆謬。惟厷𠃋之說。當是許君原文。以例推之。𠷎下當云從田從古文𠷎。𠷎下當云古文𠷎象耕田溝詰屈之形。古蓋作 。田當既耕既䥯之後。正作此形。寫者整齊之。遂不肖也。

燒種也。玉篇疁田不耕燒種也。廣韻疁田不耕而火種。月令季夏燒薙行水利以殺草可以糞田疇可以美土彊。齊民要術凡開荒山澤田皆七月芟艾之。草乾卽放火。越絕書吳北野胥主疁者。吳王女胥主田也。晉書殷浩傳開江西疁田千餘頃以為軍儲。從田翏聲。力求切。漢律曰疁田茠艸。

二歲治田也。據小徐韻譜改。嚴氏曰。无妄釋文畬引馬融曰田三歲也。復引說文云二歲治田也。是六朝舊本作二歲。今作三歲者。校者據釋地采芑保介傳改耳。坊記注田一歲曰菑。二歲曰畬。三歲曰新田。則鄭與許合也。桂氏曰。詩詁一歲為菑。始反艸也。二歲為畬。漸和柔也。三歲曰新田。謂已成田而尙新也。經義述聞曰。虞注无妄亦曰田在初一歲曰菑。在二歲曰畬。叔重仲翔說畬字並同。鄭注則鄭必別有所本。非誤記爾雅。從田余聲。以諸切。易曰不菑畬田。桂氏段氏皆曰田當作凶。坊記易曰不耕穫不菑畬凶。

和田也。考工記車人為耒柔地欲

句庛。此士性本柔和者也。孫叔然爾雅注。新田。新成柔田也。此謂耕熟之田爲柔田也。𤱑字從田。當主後說。從田柔。柔亦聲也。耳由切。鄭有𤱑。地名也。鄭語。史伯對桓公曰。若克二邑。鄔蔽補丹依𤱑歷華。君之土也。韋注。言克虢檜。則此八邑皆可得也。桂氏曰。鄭詩譜引國語作疇。

畸　殘田也。繫傳謂田奇零也。墨子有見於齊。無見於畸。注。畸謂不齊也。從田奇聲。居宜切。

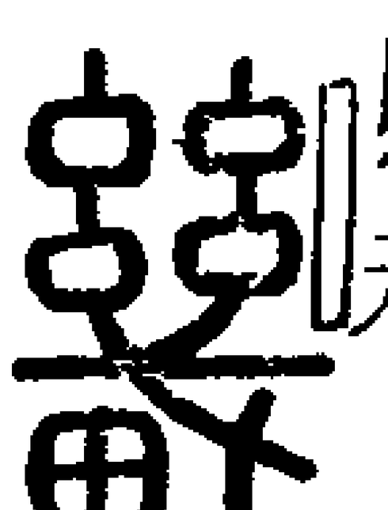
𤳳　殘薉田也。依集韻韻會引補。從田差聲。昨何切。詩曰。天方薦𤳳。小雅節南山文。殁也。當云。𤳳。疫也。謂詩借𤳳爲瘥也。今本作瘥者。蓋沿傳箋改之。傳云。瘥病。箋云。疫病。

畮　六尺爲步。步百爲畮。司馬法文。馬融注論語引云。六尺爲步。步百爲畮。畮百爲夫。夫三爲屋。屋三爲井。井十爲通。通十爲成。成出革車一乘。鄉射禮注。武迹也。中人之迹尺二寸。疏曰。漢禮云。五武成步。步六尺。或據此而言也。秦田二百四十步爲畮。秦田二字。韻會引作秦孝公制四字。一位算法云。案千乘之國。周之制度。司馬法。六尺爲步。步百爲畮。是古之制也。秦孝公時。商鞅獻三術。內一開通阡陌。以五尺爲步。二百四十步爲畮。案漢因秦制。故及之。從田每聲。莫厚切。

畞　畮或從

田十久。桂氏曰、詩履帝武敏、釋文引犍爲舍人敏作畝。馥案晦敏聲相近、敏古讀武鄙切。漢書敘傳宣之四子、淮陽聰敏、舅氏蘧蒢幾陷大理。今讀晦作莫厚切者誤也。徐氏以畝爲久聲、久古音苟起切。宋玉招魂久與里韻、生民詩敏與止韻、是也。

天子五百里內田。禹貢五百里甸服、傳云、規方千里之內謂之甸服、爲天子服治田。去王城四面五百里。王制、千里之內曰甸。竊疑許說有挩文、甸畿同義、而言各有主。畿下申以逮近、所以區別之也。本文若申言其義、則信南山韓奕傳皆曰甸治也。若兼申言其音、則稍人注引韓詩維禹敶之、均可用也。從田包聲。當云從勹。堂練切。



天子千里地。即是天子五百里內田。彼據一面言之、謂之五百里。此據四至言之、謂之千里。彼圭服治田而言、故曰甸。此圭封疆之界而言、故曰畿也。商頌、邦畿千里。傳曰、畿疆也。地理志、初洛邑與宗周通封畿、東西長南北短、短長相覆千里。尚書大傳引詩邦圻千里。圻垠堮也。凡邊際皆曰圻。玉篇、豫圭有圻鄂是也。㠯逮近言之。則言畿也。再申之者、以音明其義也。逮者及也。逮近者、納總之百里、近王城而相及。納銍之二百里、近百里而相及。納秸粟米者、又轉遞相及也。大司馬九畿注云、故書畿爲近。鄭司農曰、近當言畿。侯甸男采衞蠻夷鎮藩皆曰畿、亦以其

遞相傳近而名之也。畿近音相轉，猶借圻爲畿也。從田。幾省聲。亦借幾爲畿，郊特牲丹漆雕幾之美，注，幾謂漆飾沂鄂也。釋文，幾巨依反。案沂鄂卽圻鄂，以土部垠垗二字注參之自明。巨衣切。

畦　田五十畮曰畦。王逸注離騷同。蜀都賦劉注引班固說亦同。孟子，圭田五十畝。劉熙注孟子，今俗以五十畝爲大畦，二十五畝爲小畦。從田。圭聲。戶圭切。

畹　田三十畮也。班固說同。王注離騷曰，十二畝爲畹。或曰田之長爲畹也。玉篇，秦孝公二百三十步爲畝，三十步爲畹。桂氏曰，三十步卽田之長也。從田。宛聲。於阮切。

畔　田界也。左襄二十五年傳，行無越思，如農之有畔。顏注急就篇，畔，分半田之際也。九章算術，衺田正廣六十五步，一畔從一百步，一畔從七十二步。詩氓，隰則有泮。箋，泮讀爲畔。從田。半聲。薄半切。

畍　境也。境俗字，當作竟，下同。曲禮，入竟而問禁。左莊二十七年傳，卿非君命不越竟。從田。介聲。古拜切。

㽘　境也。廣雅，㽘，竟也。一曰陌也。趙魏謂陌爲㽘。從田。亢聲。淮南子地形訓，高注，常山人謂伯爲亢。案伯卽陌，亢卽㽘。古郎切。

畷　兩陌閒道也。廣六尺。顏注急就篇，畷，兩佰閒暨道也。郊特

牲、饗農及郵表畷。注、郵表畷、謂田畯所以督約百姓於井閒之處也。吳都賦、其四野則畛畷無數。李注、畛畷、謂地廣道多也。舊井田閒、有畷有畛。**從田叕聲。**本知衛切、又陟劣切、

畛　井田閒陌也。桂氏曰、畷畛皆道也、釋言、障畛也。釋文、畛、田閒道。詩載芟、徂隰徂畛。箋、畛、謂舊田有徑路者。地官遂人、十夫有溝。溝上有畛。注、溝廣深各四尺。畛容大車。**從田㐱聲。**之忍切、

畤　天地五帝所基止祭地也。語頗詰屈、似經刪併。其意若曰、畤者、祭天地五帝之地也。畤者、止也。其制壇而不屋、但有基止、故謂之畤。漢書郊祀志顏注曰、如種韭畦之形、於畦中各爲一土封、是也。繫傳、祭地、所祭之地也。漢書音義孟康曰、時音止、神靈之所止也。漢舊儀元年祭天、二年祭地、三年祭五帝於五畤。**從田寺聲。**周市切、**右扶風雝有五畤。**地理志文、史記封禪書、唯雍四畤、上帝是尊。索隱、案四畤、據秦舊而言。秦襄公始列爲諸侯、而作西畤、文公卜居汧渭之閒、而作鄜畤。皆非雍也。至秦德公卜居雍、而後宣公作密畤、祠青帝。靈公作上畤、祠黃帝。下畤、祠炎帝。獻公作畦畤、祠白帝。是爲四。并高祖增黑帝而五也、**好畤鄜畤。皆黃帝時築。**依韻會引改、此說未詳。所本封禪書言秦文公立鄜畤、而曰自未作鄜畤也。而雍旁故有吳陽武畤

雍東有好畤。皆廢無祠、或曰、自古以雍州積高、神明之隩、故立畤郊上帝、諸神祠皆聚云。蓋黃帝時嘗用事、雖晚周亦郊焉、其語不經見、搢紳者不道。案太史公所駁、許君或別有據、抑以本朝所尙、故推尊之邪。**或曰。秦文公立也。**見封禪書、在雍縣南、

畤 **經略土地也。**左傳、隱五年、吾將略地焉、僖十六年、會于淮、謀鄫、且東略也、宣十一年、略基址、十五年、晉侯治兵於稷、以略狄土。皆動字也、與許說同、莊二十一年、王與之武公之略、僖十五年、東盡虢略、成二年、侵敗王略、昭七年、天子經略、諸侯正封、封略之內、何非君土、皆借動字爲靜字也。昭七年杜注誤、**从田各聲。**离約切、

當 **田相值也。**值當爲直、廣雅、當、直也。韓詩、實維我直、相當直也。國語、史黯謂趙文子曰、臣敢煩當日、韋注、當日、直日也。**从田尙聲。**都郎切、

畯 **農夫也。**釋言文、孫叔然曰、農夫、田官也。郭注、今之嗇夫、是也。案以田畯爲嗇夫、本之詩甫田箋、詩噫嘻、率時農夫箋、率是主田之吏、周官籥章、龡豳雅、擊土鼓、以樂田畯、鄭司農云、古之先教田者、桂氏曰、案此是古有田畯之名。周因之也。段氏曰、亦謂之畯、月令、命田舍東郊。鄭曰、田謂田畯、主農之官也。亦謂之農。郊特牲、大蜡饗農。鄭曰、農、田畯也。田畯教田之時則親而尊之。詩三言田畯至喜是也。死而爲神、則祭之、周禮之樂

田畯、大蜡饗農是也。從田夋聲。子峻切、

甿　田民也。字與氓同、周禮作此字。地官遂人注云、變民言甿、異外內也。甿猶懵懵、無知貌也。鄘風氓篇、氓之蚩蚩。從田亡聲。武庚切、

疄　轢田也。足部蹸、轢也。汜勝之書、望杏華落、復耕之、輒藺之。案藺即躪之省。上林賦、車徒之所閵轢。字或作輚、漢書灌夫傳、輚轢宗室。注、輚轢、蹈踐之也。艸部蔆或作蓮。從田粦聲。良刃切、

畱　止也。王風、彼畱子嗟、是止人也。離騷、又何可以淹畱、是自止也。從田丣聲。桂氏曰、古泉布漢印作畱、從丣聲。力求切、

畜　田畜也。田畜者、漢之恆言、兼以明字之從田矣。史記貨殖傳、富人爭奢侈、而任氏獨折節為儉、力田畜。田畜人爭取賤賈、任氏獨取貴善。非田畜所出弗衣食。戴侗曰、周官牧人掌牧六牲而阜蕃其物。小司徒經土地而井牧其田野、鄭司農曰、井牧者、春秋傳所謂井衍沃、牧隰皋也。按古人言井牧、猶漢人言田畜也。上古畜而不田、中古田畜兼之。衍沃之地宜稼、故井之。隰皋水艸所生、則牧馬。淮南子曰、元田為畜。兹當作玄、玄田為畜、謂玄繫之於田也。篆亦當作畜、從叀之古文叀。叀部叀下云、從叀引而止之也。叀者如叀馬之叀、是其義。漢書景帝詔、農桑毄畜。注、食養之畜。案毄、古繫字。繫之者、恐其逸也。是其證。丑六切、

沂謂暘不生也、桂氏改不爲丰、似矣、然尚未盡暘義、不或係丕之誤

畜 魯郊禮。畜从田从玆。魯郊禮見鳥部、言此禮之文、其畜字如此作也、玉篇引、無从田、故刪之。沿上畜玆。益也。艸部茲、艸木多益也、据此則篆當作𤲸、小字可知也。篆省其半、淮南以爲㞢止之㞢、己小誤、今本變从玄、茲畜亦改从兹、則尤誤也。

疃 禽獸所踐處也。釋名、踐殘也、使殘壞履、詩曰。町疃鹿場。豳風東山文、今作畽、傳、町畽、鹿迹也、釋文畽、本作疃、釋獸、麇其跡躔、注、腳所踐處、又云、鹿其跡速、郭無注、沿上可知也、篆町疃雙聲、毛公又合釋之、許君雖分收之、而皆以踐處爲訓、豈以人物別之邪、然町字繼部首之下、卽已非例、其餘列字、亦多雜亂、恐非元次也。从田童聲。土短切、

畼 不生也。桂氏曰、不當爲丰、本書蕩从此、云艸茂也、廣雅、畼長也、或作暢、月令、命之曰暢月、注、暢猶充也、按本書、充長也、从田昜聲。丑亮切、秦始皇本紀有暘字、魏[illegible]名、徐廣音場、索隱音暢、宋闕澮本夏小正、正月、始用暘、

文二十九　重三

畕 比田也。疑畾是古文、畺疆皆其絫增字。从二田。居良切、凡顏注急就篇、疆、比田之界也、

畺古文或作畺象形字其左巜亦象溝洫而非弓也彊則後起之絫增字矣

畕之屬皆從畕。闕。

畺界也。地官載師以大都之田任畺地，注，五百里王畿界也。春官肆師與祝侯禳于畺及郊，注，畺五百里，遠郊百里，近郊五十里。從畕。三其界畫也。畫下云，界也，象田四界，聿所以畫之。古今注，封疆畫界者，封土為臺，以表識疆境也。畫界者，於二封之閒，又為壝埒，以畫分界域也。居良切。

疆畺或從土彊聲。衆經音義引廣雅，畺場，界也。今本作疆場。積古齋史賓鉼、史伯碩父鼎，皆省疆為彊。

文二　重一

黃地之色也。易文言，天元而地黃。禹貢，雍州，厥土惟黃壤。厥田惟上上，林之奇曰，物得其常性者最貴。土色本黃，故黃壤為田之上上。從田從炗。釋名，黃，晃也，象日光色也。炗亦聲。乎光切。炗古文光。

凡黃之屬皆從黃。

古文黃。

䵚赤黃也。類篇作赤黃色也。案下文說解皆有色字。又案，䵚䵑䵍黇字皆從黃，則以黃為主，故廣雅於䵑䵍黇三字，直謂之黃，惟少䵚字耳。五方閒色各一，中央閒色，既以土剋水而為騮黃矣，此則赤黑青白兼有四方之閒色者，萬物生于土也。且騮黃之名，出禮記孔疏，蓋漢謂之䵚，唐人

今吴俗好評量人而輕薄之語若點掇者即佔佢也

改之耳四字皆謂以黃而兼䵷色，段氏皆以僘說之，非也。一曰輕易人䵷姁也。易即傷字。桂氏曰：䵷姁即佔佢。字書：佔佢，輕薄也。佔，丁兼切；佢，丁候切。從黃夾聲。桂氏曰：篆當從夾，說當作夾聲。許兼切。

䵒 黃黑色也。段氏改為黑黃，蓋以上下文赤黃、青黃、白黃例推之也。且黑部黬，黃黑也，彼以黑為主，則黃在黑上，知此赤黑在黃上矣。商子禁使篇：今夫幽夜，山陵之大而離婁不見；清朝日黵，則上別飛鳥，下察秋毫。故目之見也，託日之勢也。鶴林玉露謂日為黃綵襖，則日可謂之黃，但無黑義耳。從黃耑聲。他耑切。

䵋 青黃色也。從黃有聲。呼辠切。

黇 白黃色也。從黃占聲。他兼切。

黊 鮮明黃也。廣雅：黊，黃也。眾經音義：黊，鮮明也。詩：倉庚于飛，熠燿其羽。傳：熠燿，鮮明也。釋鳥：倉庚，黧黃也。注：其色黧黑而黃。從黃圭聲。戶圭切。

文六　重一

後漢書儒林傳：乃更修黌宇。注引說文：黌，學也。此或出說文續添。說文無學部，入黃部則非理。說文新附考：謂古通用橫字是也。

男丈夫也。白虎通、男、任也、任功業也。**字從田力。**依玉篇補、那含切、九經字樣、助男、上說文、下隸變。鈞案今不符者、蓋甥舅二字本以茲書不便、遂田於力上。校者見其例不一、遂併部首改之。然師袁敦亦作男、**言男用力於田也。**集韻引無男字、盤庚若農服田力穡、方言、宋魯謂力曰旅、旅、田力也。**凡男之屬皆從男。**

舅母之兄弟爲舅。見釋親、彼作舅弟、詩我送舅氏、傳亦同此、而作昆弟。**妻之父爲外舅。**釋親文、案外舅者、釋親又曰、婦稱夫之父曰舅、外字對此立言也。**從男。臼聲。**其久切

甥謂我舅者。吾謂之甥也。釋親文、儀禮喪服傳同、此以舅甥對言、尊卑詞也。而釋親又曰、姑之子爲甥、舅之子爲甥、妻之舅弟爲甥、姊妹之夫爲甥、則甥又爲敵體相呼之稱、謂我甥者不必謂之舅矣。許君不及此異義者、蓋釋親又曰、母與妻之黨爲兄弟、且申之曰、婦之黨爲婚兄弟、壻之黨爲姻兄弟、舅之子、是母之黨也。既爲兄弟、則姑之子亦當報之曰兄弟矣、妻之舅弟、是婦之黨也、既爲婚兄弟、卽姊妹之夫亦當報之曰姻兄弟矣、既爲兄弟、而又互相甥、此名之不正也。且婚姻之稱兄弟、其見于經者、曾子問曰、壻之伯父、致命女氏曰、某之子有父母之喪、不得嗣爲兄弟。公羊傳曰、宋蕩伯姬來逆婦、

兄弟辭也。穀梁傳曰公娶齊，以爲兄弟友之。其見箋注者，小雅伐木，兄弟無遠，箋云兄弟父之黨母之黨，喪服緦麻三月者，姑之子，鄭注外兄弟也，經又曰舅之子，鄭注內兄弟也，其互相甥之說，則不見于經，並不見於注，乃郭注姑之子爲甥一節云，今人相呼，蓋依此，是晉時猶有互相甥者，是必一地之方言，爾雅本出衆手，故互相牴牾也，許君但用其有徵者而已。從男生聲。所更切

文三

力 筋也。（轉注）象人筋之形。（林直切）治功曰力。（夏官司勳文）能圉大災也。（國語祭法文，引以釋治功曰力也，）凡力之屬皆從力。

勳 能成王功也。（司勳王功曰勳，注，輔成王業若周公，史記高帝功臣年表，以德立宗廟定社稷曰勳，）從力熏聲。（許云切）

勛 古文勳從員。（周禮故書勳作勛，鄭司農曰勛讀爲勳。）

功 以勞定國也。（司勳國功曰功，注，保全國家若伊尹，又注事功曰勞云，以勞定國若禹，）從力工聲。（皋陶曰天工人其代之，卽舜所謂惟時亮天功）

也。故周禮肆師鄭注、古者工與功同字。然則功乃工之分別文。古紅切。

助 左也。釋詁、左、右、助、勴也。左、俗作佐、佐、嗾助字叔佐。從力。且聲。牀倨切、

勴 助也。釋詁省作勴、從力從非。慮聲。良倨切、

勑 勞勑也。經典釋文條例云、來旁作力、俗以爲約勑字。說文以爲勞徠之字。經典多省作來。釋詁、勞、來、勤也。郭引詩職勞不來。釋文、來、本又作勑。詩江漢、來旬來宣、箋、來、勤也。釋文、鄭音賚。孟子、放勳曰、勞之來之。從力。來聲。洛代切、

劼 愼也。釋詁、劼、固也。許君不用而曰愼也者、葢釋詁、毖、愼也。許君引書劼毖以證、謂劼毖是複語也、從力。吉聲。巨乙切、爾雅釋文苦黠反、郭苦八反、玉篇同、廣韻恪八切。巨乙非也、〔或曰非力刀也〕此語疑後增、大徐無之、經典皆從力、無從刀者、周書曰。汝劼毖殷獻臣。酒誥文。小徐本韻會引皆無汝字、讀若亹。不知爲何字之譌、姑仍之、

務 趣。句、疾也。依元應引補、走部趣、疾也。此謂務趣同義。故再以趣之說說之也。淮南脩務訓、聖人知時之難得、務可趣也。孟子、當務之爲急。從力。敄聲。亡遇切、

勥 迫也。中庸、或勉強而行之。案此謂自迫。強者古假借字。勥則後起之專字也。從力。強聲。巨良

切。玉篇巨兩切。廣韻平上皆收。

⿰彊力　古文勥從彊。孟子彊而後可。案此謂迫人。彊亦古假借字也。

勱　勉力也。衆經音義。勱彊也。謂自勸彊也。字或作勵。埤蒼。勵強也。勉也。釋名。勵勸也。從力。萬聲。莫話切。

周書曰。用勱相我邦家。立政文。釋文勱音邁。桂氏曰。莊八年左傳引夏書皋陶邁種德。杜注稱皋陶能勉種德。邁勉也。僖二十八年傳距躍三百。注百猶勵也。釋文作勱。音邁。筠案俗刻杜林合註本反有作勸者。又因此知厲邁竝從萬聲。今作蠆省聲者。因重文蠆邁而遷就其說。讀與厲同。大徐作讀若萬。則與萬聲複。然此句當繼萬聲之下。所以明假借也。左哀十一年傳宗子明與閻邱明相厲也。注云相勸厲。則是借厲為勸也。

⿰厥力　勥也。玉篇廣韻竝引作強力也。乃勥字罕見。誤分為二也。小徐本作強也。廣雅同。則勥字省形存聲也。元包經⿸厂勞仡仡趯数数。案⿸厂勞勥蓋即屆強。漢書陸賈傳乃欲以新造未集之越屆強於此。通鑑注。屆強梗戾不順從貌。又作倔強。從力。厥聲。瞿月切。

勍　彊也。與人部倞蓋同。廣雅。勍勍武也。春秋傳曰。勍敵之人。僖二十二年文。從力。京聲。渠京切。

勁　彊也。呂覽慎大篇。孔子之勁。舉國門之關。而不肎以力聞。從力。巠聲。

吉正切、勉彊也。衆經音義引作強也、國語父勉其子、兄勉其弟。案本注彊字當是彊之省。與上文勱勥同意、故下文列劭勖勸也、而勑勁二字說解之彊、則義與弱對、不知何以閒廁其閒。而玉篇次第亦同。謂力所不及而強行事也。依元應引補、蓋庾注也、从力。免聲。亦省作免、漢書谷永傳閔免遁樂。顏注、閔免猶黽勉也、亡辨切、

劭勉也。釋詁文、漢書成帝紀先帝劭農、晉灼曰、劭勸勉也、从力。召聲。讀若舜樂韶。樂記韶作紹、知二字同音、寔照切、

勖勉也。釋詁文、詩燕燕以勖寡人。士昏禮記勖帥以敬先妣之嗣。毛傳、鄭注、皆曰勉也、从力。冒聲。亦省作冒、書君奭迪見冒聞于上帝、馬本冒作勖、勉也。顧命爾無以釗冒貢于非幾、釋文、冒、馬鄭王作勖、許玉切、周書曰、勖哉夫子。牧誓文、史記作勉哉夫子、

勸勉也。禮表記、使民有所勸勉愧恥以行其言。从力。雚聲。去願切、

勝任也。詩元鳥、武王靡不勝、傳、勝任也、从力。朕聲。識蒸切、

勶發也。左襄二十八年傳、陳無宇濟水而戕舟發梁。从力从徹。徹亦聲。徹、通也。此不當言从徹、後人加之也。詩徹我牆屋、徹彼桑土。儀禮有司徹、曲禮客徹重席、左襄九年傳徹

小屋皆古文假借字也。衡則後起之分别字也。許君於分别字皆但言聲。恐人以經典爲省形存聲也。讀者不知。妄爲增之。丑列切。俗作撤。

勠　併力也。依廣韻增。韻引改。後漢書劉虞傳注引云。勠力。并力也。國語勠力一心。賈逵注。勠力。併力也。中山策。勠力同憂。高注。勠力。勉力也。通作戮。書湯誥。與之戮力。齊語。與諸侯戮力同心。韋注。戮。并力也。從力。翏聲。力竹切。桂氏曰。左成十三年傳釋文。戮。相承音六。稽康力幽反。呂靜字韻與飂同。字林音遼。湯誥釋文。戮。舊音六。又力彫反。說文力周反。馥案文賦非余力之所戮。與臿流求抽尤由爲韻。

勨　繇緩也。廣雅。勨。動也。釋名。緩。浣也。斷也。持之不急。則動搖浣斷。自放縱也。從力。象聲。余兩切。讀若演。嚴氏曰。演勨聲之轉。衍從行聲。可以比例。

動　伀也。釋詁文。震動恪恭。即振作也。從力。重聲。徒總切。

⿺辶重　古文動從辵。

⿰畾力　推也。埤蒼作礧。云推石自高而下也。子虛賦。礧石相擊。從力。畾聲。盧對切。

劣　弱也。洪範。六曰弱。傳云。尩劣。從力少。力輟切。

勞　劇也。說文無劇。當作勮。史記屈原傳。勞苦倦極。從力。熒省。熒。火燒冂也。用力者勞。字形不可解。許君委曲以通之。魯刀

切、𢡚古文勞从悉。汗簡作𢡚、云見舊說文、嚴氏曰、當作𢡚、从𤇾不省、小徐作古文勞如此、無从悉二字。篘案玉篇作𢡚、且古文果作𢡚、則當云古文勞从𤇾不省矣。凡言如此者、皆謂其形不可解說也、

勮務也。唐扶頌、察能治勮、俗作劇、華嶠後漢書、方春向農、民多劇務、○一曰。甚也。文選北征賦王粲陸機詩、李注三引、劇甚也、太公陰謀、馬不可極、民不可劇、馬極則躓、民劇則敗、从力。豦聲。其據切、

勊尤極也。各本及集韻類篇引皆同、極者、勮之借字、小徐作劇、則從俗字也、勊俗作剋、衆經音義、剋尤劇也、亦煩擾也、从力。克聲。苦得切、

勩勞也。釋詁文、遹作肄、詩谷風、既詒我肄、傳、肄勞也、釋文肄爾雅作勩、从力。貰聲。余制切、詩云。莫知我勩。小雅雨無正文

勦勞也。从力。巢聲。子小切、又楚交切、春秋傳曰。安用勦民。宣十二年云、無及于鄭而勦民、焉用之、昭九年云、焉用速成、其以勦民也、許君隱括其詞、杜注茲云、勦勞也、

券勞也。王氏煦曰、漢涼州刺史魏元丕碑、施舍弗券、鄭注考工輈人云、㯴或作券。今倦字也。从力。𢍏聲。渠卷切、字與人部倦同、亦作勬、

勤勞也。釋詁文、勞苦勞來二義、

從力堇聲。巨巾切

語相增加也。言部誣，加也。譄，加也。左傳十年傳欲加之罪，其無辭乎。從力從口。古牙切

健也。衆經音義，出豪貴而說之曰，古文勢同，胡刀反。說文勢健，竊疑勢卽勢之誤，故不補而記於此。從力敖聲。五牢切，非也，當依元應音。讀若豪。經典作豪傑，借字也，故言此以闕之。

气也。元應引云，勇亦悍也。案心部悍，勇也。元應顚倒引之。手部捲，气勢也。引國語有捲勇。從力甬聲。余隴切

勇或從戈用。

古文勇從心。

排也。桂氏曰，謂安排也。莊子大宗師，安排而去化。王勃字子安。從力孛聲。蒲沒切

劫也。與刀部剽同。字林，勡，劫人也。從力㶾聲。匹眇切

人欲去，以力脅止，曰劫。儒行，劫之以衆。顏注漢書，劫謂威脅之。或曰，以力止去曰劫。或曰者，校者之詞，故與前義不異。小徐本作以力去曰劫，強分爲兩義。試思劫者非禮之事也，若不受人之劫而以力去，豈得謂之劫乎。從力去聲。○依韻會補三字。又肌補聲字者，犬部狧或作怯，從去聲，故補之。金部鉣下云劫省聲，後人誤改也。居怯切

致堅也。

部中所隸五字皆劦之重文也

易雜卦蠱則飭也攷工記審曲面埶以飭五材從人從力食聲當云從力飤聲恥力切讀若敕易噬嗑象先王以明罰敕法蓋借敕爲飭

劾法有辠也急就篇誅罰詐僞劾罪人顏注劾舉案之也有罪則舉案然劾字不見於經蓋漢法也周禮鄉士異其死刑之辠而要之注要之爲其罪法之要辭如今劾矣呂刑正義云漢世問罪謂之鞫斷獄謂之劾從力亥聲胡槩切宋庠曰劾字有三音集韻作胡改切說文作胡代切玉篇諸韻作胡得切

募廣求也光武紀注引作廣求之也蒼頡篇募問求也從力莫聲莫故切

文四十　重六

劦同力也桂氏曰當云同力之和從三力胡頰切山海經曰惟號之山其風若劦北山經錞于毋逢之山北望雞號之山其風如飈郭注飈急風貌也音戾或云飄風也案飈果從風則卽是風矣則何以曰若曰如乎故知許所据者爲古本也○劦急也玉篇劦注全同說文而其風若劦句下有急也二字然則許引山海經者廣一義故再加注以明之元應引云同力也亦急也部位小誤然證知本有此句凡劦之

屬皆從劦。恊同心之和也。從劦從心。不云劦亦聲凡會意兼聲而聲卽是部首者則退部首在下如茻部莽下云從犬從茻茻亦聲是也至於恊勰協三字則祗是劦之分別文故曰重劦則仍是劦字矣故不煩再著其聲大徐仍引唐韻胡頰切者同心同思衆之同和俠有小區別惟叶叶下始不引胡頰切耳小徐亦劦恊勰協皆羊帖反叶叶則無反切皆精審今人不知者則以此例最少惟赤部經下四重文與此同耳玉篇心劦二部皆不收協字或如今人以協為協之譌邪然經典協協間出亦莫能諟正也繫傳引尚書三后協心勰同思之和。釋詁勰和也廣韻勰思也從劦從思。胡頰切協衆之同和也。釋詁協和也堯典協和萬邦亦與洽通詩洽比其鄰左傳二十二年傳引詩作協從劦從十。徐鉉曰十衆也是也小徐作十聲韻會引同不知一字兩半皆義皆聲者許說必不及其聲嫌其厖雜也卽為叶叶二字計則衆口一詞亦是協和矣胡頰切叶古文協。從口十。春官太史協事注故書協作叶陸德明本作汁云汁音執又音協秋官大行人注故書協辭命作叶詞命鄭司農云叶當為汁詞當為辭書或為叶辭命尚書協時月白虎通引作叶犬傳引書不叶于極叶叶

或從日。漢書五行志叶用五紀。應劭曰叶合也。顏注叶讀曰叶。和也。

文一　重五

說文解字句讀弟十三下

曲沃受業張鳳梧校

說文解字句讀弟十四上

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王　筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崘書篆

五十一部　六百三文毛孫鮑三本同毛後刓改三作四　重七十四

凡八千七百一十七字

金　五色金也。統下文白金青金赤金黑金而言、黃爲之長。史記平準書、金有三等、黃金爲上、白金爲中、赤金爲下、禹貢揚州貢金三品、王子雍注、金銀銅也、蓋本此。久薶不生衣。衣者酉部酴、篛生衣也是

沂按金乃全體象形許氏令聲也望文生音因小篆之形而為此說

其比、抱朴子金丹篇、黃金埋之、畢天不朽、百鍊不輕。鍊、初學記御覽事類賦竝引作陶、晉起居注、金剛百陶不消、漢官儀、金取堅剛、百鍊不耗、以上二句言黃金之德、從革不違。見洪範、泛言五金之用也、西方之行。白虎通、金在西方、西方者陰始起、萬物禁止、金之為言禁也、生於土。從土。尚書帝命驗、者金之父也、左右注。象金在土中形。注者點也、今聲也。居音切、凡金之屬皆從金。

金　古文金。鐘鼎文多同此、亦有作金者。又有金金金金金諸體。

銀　白金也。史記平準書、虞夏之幣、金為三品、或黃或白或赤。從金艮聲。語巾切、

鐐　白金也。釋器、白金謂之銀、其美者謂之鐐、字林、鐐、美金也、從金尞聲。洛蕭切、

鋈　白金也。詩小戎傳箋竝同、廣雅、白銅謂之鋈。從金𣵀省聲。烏酷切、

鉛　青金也。尚書。青州貢鉛。是也。眾經音義卷六卷十七、皆連引之、故據補、一曰。錫之類也。廣韻連上青金也引之、故據補、顏氏最精於說文、其注急就篇地理志皆曰鉛青金也。其注漢書景十三王傳曰鉛者錫之類也。各就其文之所宜而分用說文之說也。蠡鉛有為銀之母者、地理志益州郡

今吳語謂錫爲錫鑞

律高縣出銀鉛、是也、吾安邱亦產此、有但爲鉛者、元和志、廣州化蒙縣鉛穴山、出鉛錫、是也、從金、合聲。與專切

錫　銀鉛之閒也。顏注急就篇、錫一名鈏、在銀鉛之閒、鈏今白鑞也、從金、易聲。先擊切

鈏　錫也。釋器、錫謂之鈏、玉篇則區別之曰、鈏白錫也、從金、引聲。羊晉切

銅　赤金也。孟康注食貨志、赤金、今丹陽銅也、神異經、入金山下四丈、得丹陽銅、張華曰、此銅與金相似、元和志、當塗縣、赤金山、在縣北十里、出好銅、與金類、從金、同聲。徒紅切

鏈　銅屬也。漢書食貨志、鑄作錢布、皆用銅、穀以連錫、孟康曰、連、錫之別名也、李奇曰、鉛錫璞、名曰連、應劭曰、連似銅、顏注、孟李二說皆非也、許愼云、連、銅屬也、然則以連及錫雜銅而爲錢也、此下又云、能采金銀銅連錫、益知連非錫矣、從金、連聲。力延切

鐵　黑金也。月令、孟冬駕鐵驪、注云、色如鐵、從金、𢧜聲。天結切

𨭚　鐵或省。

銕　古文鐵、從夷。

鍇　九江謂鐵曰鍇。字書、鍇、鐵好也、南都賦、銅錫鉛鍇、方言、鍇、堅也、桂氏曰、九江楚地、故徐鍇字楚金、從金、皆聲。苦駭切

鋚　鐵也。一曰轡首銅也。經作鞗、詩載見、

鞗革有鶬、箋、鞗革、轡首也、鶬、金飾皃、從金攸聲。宰辟父敦、伯姬鼎、鞗革作攸勒、攸者鞗之省、勒者革之正也、以周切、

鏤 剛鐵也。此謂本是靜字也、僅見禹貢、乃生成之物、若夏侯陽算經、所云鍊黃鐵為剛鍊、此雖百鍊之剛、不足以當鏤之名、又夢溪筆談云、用柔鍊屈盤之、而以生鍊陷其閒、泥封鍊之、鍛令相入、謂之團鋼、亦謂之灌鋼、此乃偽鋼耳、案此尤不足道也、可以刻鏤。此又謂以靜字為動字也、經傳多有之、詩小戎、虎韔鏤膺、韓奕、鉤膺鏤錫、箋、刻金飾之、釋器、金謂之鏤、又曰、鏤鋑也、注、刻鏤物為鋑、從金婁聲。盧侯切、夏書曰。梁州貢鏤。見禹貢、鄭注、剛鐵、可以刻鏤也、一曰鏤釜也。方言、鍑、江淮陳楚之閒謂之錡、或謂之鏤、廣雅、鏤、鬴也、

鐼 鐵屬。從金賁聲。火運切、讀若熏。熏小徐作訓、

銑 金之澤者也。釋器、絕澤謂之銑、注、銑即美金、言最有光澤也、國語、玦之以金銑者、謂此也、從金先聲。穌典切、一曰。小鑿。通俗文、鑿銳曰銑、集韻、銑、鋧、小鑿也、案銑鋧見陳書蕭摩訶傳、一曰鐘下兩角。其閒謂之銑。考工記、梟氏為鐘、兩欒謂之銑、注、銑、鐘口兩角、大徐本云、鐘兩角謂之銑、蓋改許說以就鄭注、案梟氏下文云、銑閒謂之于、于上謂之鼓、鼓上

謂之鉦、鉦上謂之舞、皆指鐘之兩面正中而言、則銑不得在中間、許云其閒者、蓋與三間五架之鬭相似、謂其界畫也、古鐘口如棗核形、兩銑起銳角、上下綫直、爲兩面之閒介也。

鋻　剛也。三蒼解詁鋻焠刀作鋻也、從金。臤聲。古甸切、

鑗　金屬也。玉篇鏒與鑗同、集韻鑗黑金也、一曰剝也。刀部剺剝也、則此一義與之同字、史記自鏒面皮、廣雅剓剺也、玉篇剓直破也、從金。黎聲。郎兮切、玉篇廣韻鏒力脂切、

錄　金色也。荀子性惡篇說劍云、文王之錄以色爲名、從金。录聲。力玉切、

鑄　銷金也。顏注急就篇凡金鏤銷冶而成者、謂之鑄、從金。壽聲。之戍切、

銷　鑠金也。秦始皇本紀收天下兵、聚之咸陽、銷以爲鐘鐻、從金。肖聲。相邀切、

鑠　銷金也。國語衆口鑠金、賈注鑠銷也、從金。樂聲。書藥切、

鍊　冶金也。冶、李注江文通詩引作化、火部煉、鑠冶金也、則煉鍊同字、從金。柬聲。郎甸切、

鈑　鍊鉼黃金也。說文無鉼、當作餠、釋器鉼金謂之鈑、釋文鈑本亦作版、秋官職金旅上帝則共其金版、注、鉼金謂之版、即知爾雅之鈑爲版之譌、知古必借餠、後世則作鉼爲專字者、餠版者、皆取其形以爲名也、今所謂錠

郎此釘也。趙宋謂之筍。梁書武陵王紀傳黃金一斤爲餅，百餅爲簉。從金丁聲。當經切。

錮　鑄塞也。成二年左傳正義銕器穿穴者，鑄鐵以塞之，使不漏。從金固聲。古慕切。

鑲　作型中腸也。型者鑄器之法也。繫傳鑄鐘鏞屬，使內空者，於型範中更作土模，所以後卻流銅也。又若果實之欀，案謂之腸者，以其在內也。如鄭注禮記謂松柏赤心爲黃腸也。今人謂之胎，與腸皆譬況之名。從金襄聲。汝羊切。

鎔　冶器法也。漢書董仲舒傳猶金之在鎔，唯冶者之所鑄。顏注：鎔謂鑄器之範也。從金容聲。余封切。

鋏　可吕持冶器鑄鎔者也。繫傳今鋏持鑄鍋者。從金夾聲。讀若漁人莢魚之莢。一曰若挾持。古叶切。

鍛　小冶也。殳部段椎物也，繫傳椎之而已不銷，故曰小冶。說苑鍛劍戟以爲農器。從金段聲。鍛乃段之絫增字。考工記攻金之工六，築冶鳧㮚段桃。丁貫切。

鋌　銅鐵樸也。淮南子苗山之鋌，許注鋌銅鐵璞也。是知樸者古文通借字，璞者後作之專字也。論衡率性篇世稱利劍有千金之價，其本鋌山中之恒鐵也，冶工鍛鍊成爲銛利。從金廷聲。徒鼎切。

鐵　鐵

文也。集韻、鐵有文謂之鑛、從金曉聲。呼鳥切鏡景也。詩謂之鑒、書省作監、鏡蓋秦漢字也。不須解、故以疊韻說之、景、葛洪字苑作影、衛包改尙書用之、從金竟聲。漢鏡銘皆作竟、居慶切鉹曲鉹也。崔靈恩引作曲也、一曰鬵鼎也。凡一曰句、多依小徐迻之某聲下、本句則大徐本在多聲下、又依小徐迻於上者、竊謂多聲與讀若撦相連、其詞順、又疑曲鉹當是名目、本部自鏡以下、皆器名、不當如崔靈恩所引以曲釋鉹也。蓋謂其名曰曲鉹、一名曰鬵、而又釋之以鼎也者、鬲部鬵鼎大上小下若甑曰鬵、是也、廣韻、鉹、甑也、釋器、鬵、鉹也、曲鉹雖無徵、或是許君時方言也、從金多聲。尺氏切讀若撦。一曰、詩云侈兮哆兮。毛氏刓改作哆兮侈兮、小徐本作讀若摘、一曰若詩侈兮之侈同、董逌曰詩哆兮侈兮、說文作鉹兮哆兮、崔靈恩詩集注、侈兮哆兮、說文作鉹兮哆兮、鉼佀鍾而頸長。莊子釋文引字林、鉼、似小鍾而長頸、又云似壺而大、廣韻、鉼、酒器、似鍾而長頸也、桂氏曰、諸說皆以爲酒器、五經文字以爲樂器、從金幵聲。戶經切鍾酒器也。孔叢子、平原君與子高飲、強子高酒、曰、昔有遺諺、堯舜千鍾、孔子百觚、從金重聲。職容切鑑大

盆也。瓦部甞大盆也，廣雅甞鑑也，天官凌人春始治鑑，又云祭祀共冰鑑，注鑑如甄大口，以盛冰。**從金監聲。**革懺切

一曰鑑諸也。桂氏段氏皆曰鑑下當增方字，據司烜氏注也。案諸之與鑗，皆一字爲名，一銅一鐵，一圓
一方，一取火于日，一取水于月，其質其形其用，皆判然不相假，
而皆以之供祭祀，故諸之名亦假于鑗，而謂之陰鑗，此既曰陰，
而鑗始增之曰陽鑗矣，然周禮曰夫遂，夫是發語詞，考工記金
錫半，謂之鑒燧之齊，但言燧，則此何必不但言諸，且方諸者，對
鑗之圓而言，不過方諸亦稱陰鑗，而陽鑗不稱圓諸耳，方則其
形，諸則其名，且諸是漢名，鑑乃古名，方言豈有定哉，許君汝南
人，其地單呼爲諸，鄭君北海人，其地系呼爲方諸，不須生疑、

可㠯取朙水于月。秋官司烜氏掌以鑑取明
水於月，注鑑鏡屬，取水者，世謂之方諸，魏名臣奏高堂隆曰陽
符，一名陽燧，取火於日，陰符，一名陰燧，取水於月，竝入銅作鏡，
名曰水火之鏡。

鐈 佀鼎而長足。廣雅鐈，鬷也。**從金喬聲。**[巨嬌切]

鑗 陽鑗也。衆經音義，陰鑗出水，陽鑗出火，陽鑗五石之銅精，圓也，陰鑗以銕方也，字或作燧，淮南天文訓，陽燧見日，然而爲火，
許君注云，陽燧，金也，取金杯無緣者，熱摩令熱，日中時，以當日
下，以艾承之，光則然得火也，字又借遂，秋官司烜氏掌以夫遂

取明火于日、注、夫遂、陽遂也、從金隊聲。徐醉切、本篆集韻引作鐩、以鑒爲或體、蓋是、秋官之遂、古文假借字、鐩則分別字也、

鋞　溫器也。圜而直上。依廣韻集韻引補、從金巠聲。戶經切、

鑴　瓽也。從金巂聲。戶圭切、廣雅、鑴、鼎也、玉篇、鑴、大鑊也、

鑊　鑴也。天官膳夫亨人、掌共鼎鑊、注、鑊所以煑肉及魚腊之器、淮南說山訓注、有足曰鼎、無足曰鑊、字又借濩、周南是刈是濩、傳、濩、煑之也、爾雅釋訓同、陸本作是乂是鑊、邢疏以煑之於鑊、故曰濩煑、非訓濩爲煑、從金蒦聲。胡郭切、

鍑　如釜而大口者。御覽元應引、皆作如釜而大口、三蒼、鍑、小釜也、從金复聲。方副切、

鍪　鍑屬也。顏注、急就篇、鍪似釜而反脣、一曰、鍪者、小釜類、即今所謂鍋也、亦曰鏃鏀、從金敄聲。莫浮切、○一曰鞮鍪首鎧也。依李注長楊賦引補、

錪　朝鮮謂釜曰錪。方言、鍑、北燕朝鮮洌水之間、或謂之錪、從金典聲。他典切、

銼　銼鏞。依御覽引補、玉篇同、鍑也。聲類、銼鏞、小釜也、亦土釜也、一名鍋錆、衆經音義、廣雅、鍋錆謂之銼、亦曰鈳鏻、纂文、秦人以鈷鏻爲銼鏞、亦作鏃鏞、見鍪下、集韻、鏃與銼同、從金坐

聲。昨禾切、

鑹　銼鑹也。從金贏聲。魯戈切、

鉶　器也。聘禮注、鉶、羹器也、舊三禮圖、鉶鼎受一升、兩耳三足、高三寸、有蓋、士以鐵爲之、大夫以上銅爲之、諸侯飾以白金、天子飾以黃金、漢書司馬遷傳、堯舜飯土簋、歠土鉶、從金荆聲。天官內饔、凡掌共羞脩刑膴胖骨鱐、注、刑、鉶羹也、案刑乃荆之訛、戶經切、

鎬　溫器也。從金高聲。乎老切、武王所都鎬。在長安西上林苑中。字亦如此。詩鎬京辟雍傳、武王作邑于鎬京、三輔黃圖、鎬在昆明池之北、史記索隱、豐文王所作邑、在鄠縣東去鎬二十五里、

鏖　溫器也。廣雅、鏖、鬴也、一曰金器。從金麀聲。於刀切、讀若奧。案此讀則鏖卽鏊也、鏊面圓而平、三足、高二寸許、廣韻、鏊、五到切、餅鏊、

銚　溫器也。似鬲。上有鐶。依元應引補說文、無鐶、當作環、元應曰、銚、余招反、廣雅、鋗謂之銚、山東行此音、又徒弔反、今江南有銅銚、形似鎗而無腳、上加踞龍爲襻也、字林、鐎、似銚無緣、然則銚有緣、與鐎異、而元應以鐎爲銚之古文、誤也、從金兆聲。以招切、一曰田器。說見錢下、

𨱏　酒器也。從金。𠱿象器形。當云從古文𠱿、大口切、

豈象形字與鎧同意

豈 鎧或省金。當云古文鎧象形、

鐎 鐎斗也。言此器一名鐎一名鐎斗也、且又轉音而名刀斗、聲類、鐎、溫器也、博古圖、盉不梁而把、曰鐎斗、漢書李廣傳、行無部曲、不擊刀斗自衛、孟康曰、以銅作鐎、器受一斗、晝炊飯食、夜擊持行、名曰刀斗、案刀俗作刁、從金焦聲。即消切、

鋗 小盆也。廣雅、鋗、謂之銚、從金肙聲。火懸切、

鏏 鼎也。廣韻曰、大鼎字或作鏏、淮南說林訓、水火相憎、鏏在其閒、五味以和、高注、鏏、小鼎、又曰、鼎無耳爲鏏、從金彗聲。讀若彗。于歲切、

鍵 鉉也。字林同、從金建聲。渠偃切、一曰車轄。尸子、文軒六駃是無四寸之鍵、則車不行、

鉉 舉鼎具也。手部扛、橫關對舉也、從金玄聲。胡犬切、易謂之鉉。鼎卦六五、鼎黃耳金鉉、上九、鼎玉鉉、馬云、鉉、扛鼎而舉之也、干寶曰、凡舉鼎者鉉也、禮謂之鼏。說見鼎部鼏下、

鋊 可目句鼎耳及鑪炭也。可當作所、句音鉤、小徐讀講、鋊鼎耳句、廣韻、鋊、炭鉤也、從金谷聲。讀若浴。余足切、一曰銅屑也。漢書食貨志、令半兩錢法重四銖、而姦民或盜摩錢質以取鋊、

鎣 器也。集韻、鎣、冶器也、以金爲之、又釋

烏郭注、鸊鷉膏中鎣刀、釋文曰、鎣、本今作瑩、瑩、磨瑩也、案此乃借義。從金熒省聲。烏定切讀若銑。廣韻、鎣飾也、釋器、弓以金者謂之銑、郭注、以金飾弓之兩頭也。

鑯 鐵器也。段氏曰、蓋銳利之器、郭注爾雅、用爲今之尖字、巳鐵頂者、融從金韱聲。子廉切一曰鐫也。集韻、鋟或作鑯刻也、公羊定八年傳、睋而鋟其板、釋文、鋟本又作鑯、

錠 鐙也。從金定聲。丁定切

鐙 錠也。公食大夫禮、大羹湆不和實于鐙、宰右執鐙、左執蓋、由門入、注、瓦豆謂之鐙、祭統、夫人薦豆執校、執醴授之執鐙、注、校、豆中央直者也、鐙、豆下跗也、執醴者以豆授夫人、執其下跗、夫人受之、執其中央直者、鈞案儀禮所說則鐙是瓦豆之名、禮記所說則是豆下跗一體之名、繫傳引爾雅瓦梪謂之鐙、注、卽膏鐙也、又引楚辭蘭膏明燭華鐙錯、以證之、今本爾雅作登、與詩于豆于登合、小徐所引則與鄭君引同、雖說以膏鐙與儀禮異、然似正是許君意、蓋豆部豋下云、禮器也、讀若鐙同、似許君所據爾雅作瓦豆謂之豋、故曰禮器也、謂非膏鐙之常用器也、云讀若而又云同、則知所據儀禮亦借鐙爲豋、與鄭君據本同、故曰同、以見儀禮之爲假借也、至說錠鐙二字、則用轉注、以漢制說之者、錠字不見於經也、故聲類曰、有足曰錠、無足曰鐙、亦以之爲膏鐙、與許說同、廣韻乃以

曰、豆有足曰錠、無足曰鐙、不思經有鐙字、無錠字、博古圖乃有此器、遂膠葛不通矣、若夫祭統之鐙、乃豆之臂、更不得以此駁無足曰鐙之說也、

從金登聲。都滕切、俗作燈、

鏶　鏶也。廣雅、鏶謂之鍱、

從金集聲。秦入切、

鍓　鏶或從咠。

鍱　鏶也。齊謂之鍱。繫傳、今言鐵葉也、衛公兵法、車弩以鐵鍱為羽、案齊謂之鍱、說文中此類語、皆本之方言、而方言無此語、蓋挩佚也。

從金枼聲。與涉切、

鏟　鏟也。從金產聲。初限切、

一曰平鐵也。元應曰、鏟又作剗、聲類、剗、平也、方刃施柄者也、蒼頡篇云、削平也、纂文、養苗之道、鉏不如耨、耨不如剗、剗柄長三尺、刃廣二寸、以剗地除草、

鑪　方鑪也。元應曰、凡盛火之器曰鑪、鹽銕論、鑠金在鑪、莊蹻不顧、

從金盧聲。洛乎切、俗作爐、

鏇　圜鑪也。段氏曰、古文苑美人賦、金市熏香、說者以為圜鑪、

從金旋聲。辭戀切、

⿰金虒　器也。集韻、⿰金虒、釜屬也、

從金虒聲。杜兮切、

鐪　煎膠器也。廣雅、鐪、鬴也、

從金虜聲。郎古切、

釦　金飾器口。漢舊儀、宗廟三年一大祫、高祖黃金釦器、大官尚食用黃金釦器、中官私官尚食用白銀釦器、鹽銕論、今富者

銀口黃耳金罍玉鍾、漢書西都賦元墀釦切、文選切作砌、從金從口、口亦聲。苦厚切

錯　金涂也。漢書食貨志、錯刀以黃金錯其文、從金昔聲。倉各切

⿰金御　鉏⿰金御也。廣韻、鉏鋙不相當也、齒部齟齬、齒不相值也、與此同意、字又借牙、考工記玉人注中有鉏牙、古讀牙如吾也、案上下文皆器名、鉏⿰金御雖璺韻、似不當是形容之詞、疑鉏⿰金御者、鋸之別名也、丵部業下、言鋸齒、又言鉏鋙矣、玉篇、⿰金御樂器、蓋謂⿰金御即敔也、然下文錡、鉏⿰金御也、則難通矣、闕之、從金御聲。魚舉切

鋙　⿰金御或從吾。

錡　鉏⿰金御也。豳風、又缺我錡、傳、鑿屬曰錡、韓詩、木屬曰錡、鉤、又疑錡即鋸、從金奇聲。魚綺切、廣韻集韻、五支四紙茲收、江淮之閒。謂釜曰錡。召南、維錡及釜、傳、有足曰錡、無足曰釜、方言、鍑、江淮陳楚之閒謂之錡、注、或曰三腳釜也、

鍤　郭衣鍼也。集韻、鍤、綴衣鍼、玉篇、鍤、長鍼也、案郭者、匡園也、製衣者平鋪其衣、以長鍼過而連綴之、然後可施功也、從金臿聲。楚洽切

鉥　綦鍼也。桂氏曰、廣雅、總、針也、廣韻、總、連鍼也、總鍼即綦鍼、管子輕重甲篇、一女必有一刀一錐一箴一鉥、注、鉥、長針也、通作秫、戰國策、鯷冠秫縫、注、秫、綦鍼也、史記趙世家、卻冠秫絀、集解、徐廣曰、鉥

者綦鏉也古宇多假借故作秫絀耳此蓋言其女功箴縷之麤𥿮也從金朮聲食聿切

鍼所以縫衣裳者也依元應引補蕭該漢書音義引字林鍼所以縫也然則今本乃以字林刪說文也從金咸聲職深切俗作針淮南說山訓先針而後縷可以成帷先縷而後針不可以成衣

鈹大鍼也元應曰醫家用以破癰也靈樞經鈹針者末如劍鋒從金皮聲敷羈切一曰劍如刀裝者此五字左昭二十七年傳正義釋文皆引作劍也二字襄十七年定八年哀十一年傳皆見此字

鎩鈹有鐔也漢書陳勝項籍傳不敵於鉤戟長鎩顏注鎩鈹也一曰鋋似兩刃刀文選西京賦李注引此薛綜亦有此說而不知是說文者以賦無鋋字知之李注辨亾論云鎩長刃矛刀之類也案一曰鋋者謂鎩一名鋋也從金殺聲所拜切

鈕印鼻也漢舊儀皇帝六璽皆玉螭虎鈕丞相列矦將軍金印中二千石二千石銀印皆龜鈕六百石四百石比二百石以上皆銅印鼻鈕從金丑聲女久切[illegible]古文鈕從玉

銎斤斧穿也穿詩釋文引作空玉篇同空者孔也然穿字亦雅故未改詩破斧傳曰隋銎曰斧案隋者橢之省長圓形也七

月傳云、斨、方銎也、方言、矛骹謂之銎、注、卽矛刃下口、音凶、案空其中以受柄者、皆謂之銎、從金巩聲。曲恭切、

鈭 鈭錍。斧也。玉篇引此文、倒之作錍鈭、亦通、二字疊韻、鈭謂其短也、方言、鶿䍦、短也、廣雅、錍鈚、短也、從金此聲。卽移切、

錍 鈭錍也。從金卑聲。府移切、

鏨 小鑿也。通俗文、石鑿曰鏨、從金從斬、斬亦聲。藏濫切、

鐫 穿木鐫也。廣雅、鐫謂之鏨、從金雋聲。子全切、一曰。琢石也。石一作玉、方言、鐫、琢也、晉趙謂之鐫、注、謂鏨鐫也、淮南本經訓、鐫山石、高注、鐫猶鏨也、讀若瀸。句當繼雋聲、瀸當作鑯、鑯下云一曰鐫也、鐫鑯雙聲、依許說則一字也、

鑿 穿木也。李注長笛賦引同、然當作穿木鑿也、以穿木鐫也例推之可知、顏注急就篇云、鑿所以穿木也、亦通、尸子、利錐不如方鑿、因而所鑿之孔、亦謂之鑿、史記孟荀列傳、持方枘欲內圜鑿、其能入乎、從金糳省聲。在各切、

銛 臿屬也。臿者鍤之借字、從金舌聲。韻會引從甜省聲、息廉切、讀若棪。秦始皇本紀、非錟于句戟長鎩也、注、錟一作銛、桑欽讀若鐮。當作鐮、

鈂 臿屬也。從金冘聲。讀

若沈。直深切、

⿰金危臿金也。謂臿頭金也、字或作鍏、方言、臿或謂之鍏、從金危聲。過委切、一曰⿰金危鎣鐵也。銕之光澤者也、讀若跛行。跛、小徐作毁、句當繼危聲下、

鐅河內謂臿頭金也。廣雅、鏵、鍫、鐅也、郭注方言、江東又呼鍫刃爲鐅、從金敝聲。芳滅切、

錢銚也。古田器。以銚直解之、而又云古田器者、謂後世但謂之銚、不復謂之錢也、臣工之詩在周初、一見此名、管子在周末、其禁藏海王二篇皆言銚、注云、大鋤謂之銚、何犿注韓非八說篇曰、銚、耨、剗削之器也、從金戔聲。卽淺切、又昨先切、詩曰庤乃錢鎛。周頌臣工文、傳、錢、銚也、正義、世本云、垂作銚、宋仲子注、銚、刈也、然則銚、刈物之器也、一曰貨也。謂泉幣也、漢書食貨志、周景王鑄大錢、文曰寶貨、

钁大鉏也。其用與鉏同、其形與鉏異、老圃用之、其名不改、廣雅、檯謂之钁、爾雅、斪謂之檯、郭注、钁也、案可以斪地、因名曰斪、高注淮南齊俗訓云、钁、斪屬、從金。瞿聲。居縛切、

鈐鈐鐕。大犂也。犂當作黎、急就篇作鈐⿰金遀、顏注、大犂之銕、三蒼、⿰金胥鐕、犂也、一曰類相。相當作梠類、廣雅、鈐鐕謂之鑯、⿰金蠡、卽下文鈂字、從金。今聲。巨淹切、

鐕鈐鐕也。

玉篇作錥，云犂錥也，廣韻同。從金隋聲。徒果切

鏺 兩刃。有木柄。可㠯刈艸。廣雅鏺鎌也，六韜春鏺草棘。從金發聲。讀若撥。普活切

鉵 相屬也。廣韻鉵大鉏，史記高祖本紀從杜南入蝕中，索隱引說文鉵器名也，地形似器故名之，音力也。嚴氏曰疑鉵與蝕相當，然音義皆異，所未審也。桂氏亦引索隱，直改鉵為蝕。從金蟲省聲。廣雅作鑈不省，見鈴下，徒冬切。讀若同。

鉏 立薅斫也。依御覽廣韻引改，謂立薅所用之斫也。蒼頡篇鉏茲其也。釋名鋤助也，去穢助苗長也，齊人謂其柄曰櫌，櫌然正直也，頭曰鶴，似鶴頭也。筠案許說與钁下說相應，然是漢義。鋤錡二篆下之鉏鋤，乃古義也。廣韻收此義於八語，牀呂切，詳見存疑。從金且聲。士魚切

䥯 相屬也。六書故䥯臥兩耒，著齒其下，人立其上而牛輓之，以摩田也。從金罷聲。讀若嬀。彼為切

鎌 鍥也。方言刈鉤，自關而西或謂之鉤，或謂之鎌，或謂之鍥。從金兼聲。力鹽切，俗作鐮。

鍥 鎌也。戴侗引蜀本作刎鎌也，又曰小鎌，南方用以刈穀。從金契聲。苦結切

鉊 大鐵也。此固不可通，然小徐及汲古本作大鎌也，則與張徹說複，姑仍

第6.2冊 續修四庫全書 第18版 反內

之、釋名、銍、穫禾鐵也、則銍亦謂之銕、今鉊銍二篆相次、或鉊爲銍之別名乎、然銍仍是鎌也、從金召聲。止搖切、

鎌或謂之鉊。張徹說。方言、刈鉤、江淮陳楚之閒謂之鉊、許君不云揚雄說而云張徹說、亦可疑、

銍　穫禾短鎌也。顏注急就篇、銍、刈黍短鎌也、然詩臣工、奄觀銍艾、又以之刈麥矣、禹貢納銍、鄭注、斷去稾、從金至聲。陟栗切、

鎮　博壓也。鈕氏樹玉曰、衆經音義引作壓也、篇韻同、則博字或後人加、桂氏曰、壓當爲厭、本書厭、笮也、徐鍇曰、笮、鎮也、昭二十六年左傳將以厭衆、周語、是陽失其所而鎮陰也、韋注、爲陰所鎮笮也、通作填、說苑、今三川震、是陽失其所而填陰也、從金眞聲。陟刃切、

鉆　鐵銸也。春官典同注、飛鉆涅齲疏云、鬼谷子有飛鉗篇、夏官射鳥氏注、弁夾、鍼箭具、釋文、沈云、鍼或作鉆、後漢書陳寵傳、詔有司絕鉆鑽諸慘酷之科、注引蒼頡篇、鉆、持也、鈙案手部拈抓轉注、與此鉆銸轉注同意、謂鑷取物也。依元應引補、蓋庾注也、顏注急就篇、鉆、以銕有所鑷取也、從金占聲。敕淹切、一曰膏車鐵鉆。玉篇、鑷與銸同、車棊也、

銸　鉆也。釋名、鑷、攝也、攝取髮也、從金耴聲。陟葉切、

鉗　以鐵有所劫

沂謂厰即𨽸之上半象箸艸之鐵銳形而非重火之炎也從艸則爲𨽸從刀則爲劂從水則爲湛之古文滋其音皆近銳也則𠥏當成字也 厰或是厰之變厂即厰之中取兩旁之㣺

束也。漢書刑法志、當黥者、髡鉗爲城旦舂、晉律、鉗重二斤、翹長一尺五寸、從金。甘聲。巨淹切、

鈦 脛鉗也。依御覽引改、顏注急就篇、以鋏錔頭曰鉗、足曰鈦、韋昭曰、鈦以鋏爲之、著左趾、以代刖也、從金。大聲。特計切、

鋸 槍唐也。集韻、槍搪鋸也、列女傳、錯者所以治鋸也、鋸者所以治木也、從金。居聲。居御切、

鐕 可目綴箸物者。廣韻、鐕、無蓋釘、喪大記、君裏棺用朱綠、用雜金鐕、大夫裏棺用元綠、用牛骨鐕、注、鐕、所以琢著裏、從金。朁聲。則參切、

錐 銳也。史記平原君傳、譬若錐之處囊中、其末立見、從金。隹聲。職追切、

鑱 銳也。元應引此而曰、今江南猶言鑱刺也、又曰、鑱以錐刺物者也、又曰、鑱謂有刃斲鏨者也、從金。毚聲。士銜切、

銳 芒也。元應引此而申之曰、言利如芒也、俗作鋒鈋、從金。兌聲。亦省銳爲兌、天官書、天欃長四丈、末兌、以芮切、

𠟴 籀文銳。從厂剡。從剡、厂聲、刀部剡、銳利也、

鏝 鐵杇也。釋宮、鏝謂之杇、郭注、泥鏝、說詳木部、從金。曼聲。母官切、

槾 鏝或從木 徐鉉曰、木部已有此重出、

鑽 所目穿也。元應引作所以用穿物者

第 册 續修四庫全書 第 18 版正內

而疊之則成爲㕙也　雞之左
非豕亦當是尒之變作勿又
有作禾者即季之上也非夭
也　又妥之上似爪者亦禾之
變也蓋挙之形多故有此形

也、方言、鑽謂之鍴、禮含文嘉、燧人、始鑽木取火、從金。贊聲。借官切、此穿也之音、至所以穿也之音、則廣韻二十九換鑽、子算切、錐鑽、

鑢　錯銅鐵也。廣雅、鑢、磨也、詩抑箋云、玉之缺、尚可磨鑢而平、考工記、磬氏、已上則摩其㫄、注、摩鑢其㫄、字亦作鋁、鐧、廣雅、鋁謂之錯、考工記注、磨鐧之器、桼錯有磨義、本字下不見、於此補之、詩可以爲錯、𠂆部引之作暦、從金。慮聲。良據切、

銓　衡也。聲類、銓所以稱物也、禾部稱、銓也、漢書王莽傳、考量以銓、注云、銓、權也、釋言、坎、銓也、樊光注、坎水也、水性平、銓亦平也、從金。全聲。此緣切、

銖　權十分黍之重也。儒行釋文引作權一分十黍之重、桂氏曰、禾部稱下云、其以爲重、十二粟爲一分、十二分爲一銖、玉篇、銖、十二分也、覆謂本書當云、權十二分黍之重也、筠案此說蓋是、不可以鋝下說繩之、蓋云、權十二分黍之重者、謂以重十二分之黍、施之於權、則爲一銖也、許君蓋以律數十二、故十二粟爲分、十二分爲銖、由此而進之、十二銖爲一龠、兩之爲兩、皆以十二起算、其勢順也、故與漢書律歷志不同、志曰、權輕重者、不失黍絫、應劭曰、十黍爲絫、十絫爲銖、志又曰、一龠容千二百黍、重十二銖、兩之爲兩、二十四銖爲兩、程氏瑤田曰、漢唐食貨志、竝以銖爲百黍之重、今閱說苑云、十六黍爲一豆、六豆爲一銖、則銖爲九

十一

十六黍筠案皆異于許說然足知古言銖者初非一說而已也從金朱聲。市朱切

鋝十一銖二十五分銖之十三也。一字小徐韻譜已有銖字依呂刑釋文引補字或借選饌率爲之漢書蕭望之傳有金選之品應劭曰選音刷金銖兩名也顏注音刷是也字本作鋝鋝卽鍰也其重十一銖二十五分銖之十三尚書大傳夏后氏不殺不刑死罪罰一千饌史記周本紀其罰百率注率卽鍰也桂氏曰鍰當作鋝玉篇鋝與鋝同從金寽聲。力輟切周禮曰重三鋝。考工記冶氏文注鄭司農云鋝量名也讀爲刷康成謂許叔重說文解字云鋝鍰也今東萊稱或以大半兩爲鈞十鈞爲環環重六兩大半兩鍰鋝也似同矣則三鋝爲一斤四兩筠案鄭君所引卽是下文鍰鋝也以經言鋝故倒引之此引用之活法非本文挩鍰也二字北方以二十兩爲鋝。桂段嚴三家皆云當作爲三鋝六書故引作爲一鋝一必三之誤鄭君曰鋝六兩大半兩則二十兩爲三鋝也筠案此句解周禮之三鋝自當有三字考工所言乃戈戟之頭也若二十兩爲一鋝則戈頭重六十兩矣豈人所能用乎許君以北方匽別之恐是引漢時俗語尚有以鋝爲權名者耳非解周禮也

鍰鋝也。呂刑釋文引作六鋝也嚴氏曰蓋開寶重修依李陽冰廣說文改與

後世以爲求亡人之零丁即令丁也

古今尙書說皆不合、職金疏引歐陽夏侯說、六兩爲鋝、賈逵曰、俗儒以鋝重六兩、盩卽指此、小爾雅亦然、**從金爰聲。**戶關切、

虞書曰。依韻會引刪**罰百鍰。**呂刑文、

錙　六銖也。高注淮南說山訓曰、六銖曰錙、八銖曰錘、與許說合、又注詮言訓曰、六兩曰錙、倍錙曰錘、鄭注儒行曰、八兩爲錙、風俗通義曰、銖六則錘、二錘則錙、二錙則兩也、皆與許說異、**從金甾聲。**側持切、

錘　八銖也。從金垂聲。直垂切、

鈞　三十斤也。家語正論解注、三十斤謂之鈞、鈞四謂之石、石四謂之鼓、**從金勻聲。**居勻切、

銞　古文鈞從旬。

鈀　兵車也。玉篇、鈀、候車也、**從金巴聲。**伯加切、

司馬法曰。晨夜內鈀車。引此以證兵車也、今無此文、**一曰鐵也。**依韻會迻於此、桂氏曰、鐵當作鐵、廣雅、鈀、鉀、鏑也、方言、凡箭、其廣長而薄鎌者謂之鉀、或謂之鈀箭、

鐲　鉦也。地官鼓人、以金鐲節鼓、注、鐲、鉦也、形如小鐘、軍行、鳴之以爲鼓節、**從金蜀聲。**直角切、

軍法。司馬執鐲。大司馬職、公司馬執鐲、杜子春云、公司馬謂五人爲伍、伍之司馬也、

鈴　令丁也。三字疊韻、故以令丁爲鈴之別名、廣雅、鐲、鈴也、則鈴

與鉦同類、左傳謂鉦爲丁寧、猶之此也、從金。令聲。郎丁切、鉦鐃也。似鈴。柄中。上

下通。漢書平帝紀、應劭注同、廣雅、鈴、鉦也、詩采芑、鉦人伐鼓、傳、鉦以靜之、從金。正聲。諸盈切、鐃

小鉦也。地官鼓人、以金鐃止鼓、注、鐃如鈴無舌、有柄、執而鳴之、以止擊鼓、從金。堯聲。女交切、軍法。

卒長執鐃。見大司馬、鐸大鈴也。鼓人、以金鐸通鼓、注、鐸、大鈴也、振之以通鼓、北堂書鈔引三禮

圖、鐸以銅爲之、木舌爲木鐸、金舌爲金鐸、從金。睪聲。徒洛切、軍法。五人爲伍。五伍爲兩。

兩有司馬。執鐸。竝見大司馬、依集韻韻會引補、有字葢言軍法、則是用經、非引經也、若直言兩司馬則人不知

所謂、故以五人爲伍五伍爲兩引起之、云兩有司馬、而後與大司馬小司馬別也、由此知鐲字下司馬執鐲、亦必有疏解之文、

爲後人刪削也、鑮大鐘。指其實也、春官鎛師注、鎛似鐘而大、淳于之屬。況其形也、鼓人、以金錞和

鼓注、錞、錞于也、圜如碓頭、大上小下、樂作鳴之、與鼓相和、疏云錞于之名、出於漢之大予樂官、鈞見淳于大小二器、大者高三

尺半、圓徑二尺餘、小者高八九寸、圓徑三四寸、皆有葢、葢上蹲一虎、所以應鐘磬也。表其用也、合三句乃足以

盡其制故以一也字總承之隋書樂志鎛鐘每鐘懸一簨簴各應律呂之音卽黃帝所命伶倫鑄十二鐘和五音者也堵以一○金樂則鼓鎛應之○一字依集韻引改堵以一者左右兩堵各以一鎛領之也鄭注大射儀曰凡縣鐘磬半爲堵全爲肆有鐘有磬爲全許說與鄭說異者蓋據大射儀以爲言其文曰樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南鎛皆南陳案此東一堵也又云西階之西頌磬東面其南頌鐘其南鎛皆南陳案此西一堵也每堵鐘磬皆編十六枚于一虡而各有一鎛故曰堵以一也故上文所以應鐘磬者謂東階之鎛與笙磬笙鐘應西階之鎛與頌磬頌鐘應也然又云金樂則鼓鎛應之者金樂猶春官鍾師之金奏左傳亦曰金奏作于下金以聲之故重之而言金也抑此句又不主大射儀而言大射儀疏曰書傳云天子出撞黃鍾之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應案此所奏蓋王夏也鍾師掌金奏凡樂事以鍾鼓奏九夏注金謂鍾及鎛是知金樂則鼓鎛應之者主言金則但有鐘而無磬且鄭以金兼鐘鎛許以金單指鐘而鼓與鎛皆應鐘之器義微不同從金○薄聲○周禮借鎛匹各切

鏞　大鐘謂之鏞○釋樂文大雅毛傳同從金○庸聲○商頌庸鼓有斁傳大鐘曰庸案或是省形存聲字或是時未制鏞字借庸爲之而尚書笙鏞以

閒已在唐虞之世或不出自古文邪余封切

鐘 樂鐘也釋樂釋文引作樂器也皆非許說之例段氏曰當作金樂也是也秋分之音物穜成故謂之鐘段氏依鼓笙管三篆說解增此四字是也桂氏亦云然五經通義鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏堅成不滅絕莫如金故金爲鐘相繼不絕也從金童聲職茸切古者垂作鐘宋書樂志鐘者世本云黃帝工人垂所造

銿 鐘或從甬亦省作甬鐘鼎款識有谷口銅甬

鈁 方鐘也從金方聲府良切

鎛 鎛鱗也段氏以也爲衍字謂本句其名下句其義也余初以爲然乃桂氏曰淮南俶眞訓作鎛鮮玉篇作鎛解獸似人懸鐘橫木也字或作鎛類篇鎛獸名似人有翼筍案此說是也鱗鮮解三字相似不知孰爲正也鐘上橫木上金華也繫傳曰鐘筍上飾今儀制令所謂博山也段氏曰攷工記云鱗屬以爲筍明堂位云夏后氏之龍簨虡注云飾簨以鱗屬又於龍上刻畫之爲重牙然則橫木刻爲龍而以黃金涂之光華爛然是之謂鎛鱗筍案二說皆爲所患也不曰簨上不曰虡業上而曰鐘上橫木上何其雜湊而鄙俗也此必非庾注乃讀者妄意以加之耳從金尃聲補各切一曰田器

也。詩曰。庤乃錢鎛。臣工文。傳。鎛。耨也。艮耜。其鎛斯趙。箋。以田器刺也。考工記。段氏為鎛器。廣雅。鎛。鉏也。

鍠 鐘聲也。字書。鍠鍠。樂之聲也。釋訓。鍠鍠。樂也。釋文作諻諻。長笛賦。錚鐄警嗃。李注。鐄與鍠同。從金。皇聲。乎光切。詩曰。鐘鼓鍠鍠。周頌執競文。風俗通引。漢書禮樂志引竝同。今本作喤喤。傳。喤喤。和也。

鎗 鐘聲也。淮南說山訓。范氏之敗。有竊其鐘負而走者。鎗然有聲。後漢書馬融傳。鍠鏓鎗鎗。奏于農郊大路之衢。從金。倉聲。楚庚切。

錚 金聲也。李注長笛賦引同。後漢書劉盆子傳。卿所謂鐵中錚錚。注云。說文云。錚錚。金也。鐵之錚錚。言微有剛利也。說苑。干將鏌鋣。拂鐘不錚。從金。爭聲。側莖切。玉篇云。錚同鎗。然潘岳藉田賦。衝牙錚鎗。連用之矣。

鏜 鼓鐘之聲也。依廣韻引。乙轉。從金。堂聲。土郎切。詩曰。擊鼓其鏜。嚴氏曰。疑校者所加。鼓部引擊鼓其鼞。

鏓 鎗鏓也。段氏以學記舂容說之。舂容疊韻。鎗鏓雙聲。鏓與舂容。又疊韻也。而鎗鏓二字。古無連用者。故桂氏以酒鎗說之。廣韻。鎗。鼎類。與鐺同。然古無訓鏓為鐺者。則其說亦無據。小徐本。鏓篆在鏜下。大徐迻之鎗下。故段氏於鎗篆說。增鎗鏓二字也。案自鍠以下六字皆訓聲。不當

閒以器名、又玉篇自鑄至鐔、亥序竝同、小徐、故依之以存疑竇、俟後人致思焉、從金。悤聲。倉紅切 一曰。大鑿。平木者。集韻引云、一曰大鑿、一曰平木劖、案說文無劖字、玉篇云、大鑿平木器、馬融長笛賦、鏓硐隤墜、李注、說文云、鏓、大鑿中木也、然則以木通其中、皆曰鏓也、蘇董切、段氏依以改之、案通其中者、鑿以金爲之、以木爲柄、其銎圓而深、故曰以木通其中也、大抵此說是、而玉篇集韻之說亦竝存之、

鑋 金聲也。從金。輕聲。苦定切 讀若春秋傳曰鑋而乘它車。昭二十六年文、今作鑋、同聲而誤也、杜注、一足行、足知所据本固作鑋矣、說文本有鑋字、說見足部跐下、

鐔 劍鼻也。考工記謂之劍首、莊子釋文、徐謂之劍鐶、司馬謂之劍珥、三蒼韻集謂之劍口、顏注漢書韓延壽傳、謂之劍喉、又注急就篇曰、鐔、劍刃之本入把者也、考工記桃氏注、先鄭云、莖謂劍夾人所握、鐔以上也、徐鍇曰、劍鼻人握處之下也、從金。覃聲。徐林切 廣韻收侵覃二部、

鏌 鏌鋣。大戟也。御覽引同、段氏曰、史記趙艮司馬相如皆云干將之雄戟張揖曰、吳王劍師干將所造者也、然則干將莫邪古說皆謂戟矣、從金。莫聲。慕各切

鋣 鏌鋣也。從金。牙聲。古讀牙同吾、與莫疊韻、以遮切

鏢　刀削末銅也。削者刀鞞也。私妙切。廣韻鏢刀劍鞘下飾也。從金㶾聲。撫招切

鈒　鋋也。史記商君傳持矛而操闟戟者旁車而趨。索隱闟亦作鈒。文選藉田賦瓊鈒入蘂。五臣注以玉飾鋋也。從金及聲。蘇合切

鋋　小矛也。李注西京賦引作小戈也。桂氏曰鋋可擿非戈也。方言矛吳揚江淮南楚五湖之閒謂之鍦或謂之鋋。顏師古曰鋋鐵把短矛也。晉書朱伺傳賊舉鋋擿伺伺逆接得鋋反以擿賊。從金延聲。市連切

鈗　侍臣所執兵也。從金允聲。余準切　周書曰一人冕執鈗。顧命文。岳珂九經三傳沿革例諸本皆作銳獨越中注疏於正文作鈗爾。漢書揚雄傳充鋋瘢耆。張佖曰充鋋合作鈗鋋。讀若允。小徐无此句而不刪之者竊疑是讀若沇之譌。郎以揚雄傳推之。

鉈　短矛也。荀子議兵篇宛鉅鐵鉈慘如蠭蠆。注鉈與鍦同矛也。從金它聲。繫傳曰令又音蛇。晉書丈八鉈矛左右盤。桊云又音蛇是讀爲徒河切也。大徐乃引唐韻食遮切何也。然蛇古音亦徒河切。

鏦　矛也。廣雅同。淮南兵略訓修鍛短鏦。高注亦同。漢書吳王濞傳使人鏦殺吳王。孟康曰方言戟謂之鏦。今方言矛或謂之鏦。從金從聲。七恭

切徐鉉曰今音楚江切 ⿰金彖 鏦或從彖 從彖二聲不能通轉此許說挩佚校者以其在鏦下自加此注也玉篇亦同則其說久矣桂氏曰字詁古文⿰金彖穳二形今作穳龕亂反小矛也衆經音義廣雅穳謂之鋋鋋小矛也今江湘以南溪人工用穳鋋段氏曰⿰金彖與鏦當是各字而同義從金彖聲

錟 長矛也 方言錟謂之鈹注今江東呼矛爲鈹廣雅錟矛也史記錟戈在後則用爲銛利字 從金炎聲讀若老聃 徒甘切

鏠 兵耑也 亦謂之末見左定十年傳亦謂之芒俗作鋒 從金逢聲 敷容切

錞 矛戟柲下銅 言矛戟者本之曲禮以與鐏別也柲者柄也說見木部柲欑及竹部籚下詩釋文引少柲字非也元應但引此五字無下文鐏字知其句讀也淮南原道訓刃犯難而錞無患者以其託於後位也案淮南謂之後許謂之下而曲禮鄭注既謂之底又曰三兵鐏鐓雖在下猶爲首也者猶鋒謂之耑亦謂之末也古兵皆用銅錞鐏不異而必指言之者柲以積竹爲之故云柲下銅 鐏也 詩釋文引亦有鐏字通其名也錞字毛詩作錞傳曰錞鐏也曲禮作鐓廣雅鐓鐏也先鄭注廬人曰晉謂矛戟柲下銅鐏也是知矛戟之底亦謂之鐏葢錞鐏晉三字疊韻故通用 從金𦎫聲 徒對切 詩曰厹矛沃

鐓。秦風小戎文。今作錞。錞、沃者鐓之省。錞者鐓之俗。

鐏　戈柲下銅也。據曲禮增戈字。以與鐏下說對文。曲禮、進戈者前其鐏、進矛戟者前其鐓。注、後刃。敬也。銳底曰鐏、取其鐏地。平底曰鐓、取其鐓地。考工記、戈柲六尺有六寸。從金。尊聲。徂寸切。

鏐　弩眉也。從金。翏聲。力幽切。一曰黃金之美者。釋器、黃金謂之璗。其美者謂之鏐。注、鏐卽紫磨金。林邑記又謂之揚邁金。禹貢梁州貢璆。鄭本作鏐。云、黃金之美者謂之鏐。書釋文引韋昭曰、紫磨金。是梁州所貢、知今本誤。廣韻說鏐鐐皆曰紫磨金。然爾雅既別爲二矣。

鍭　矢。金鏃翦羽謂之鍭。釋器文。詩行葦、四鍭既鈞、傳、鍭矢參亭。考工記、矢人鍭矢參分、一在前、二在後。既夕禮作猴、□。從金。侯聲。乎鉤切。張次立所据小徐本無鍭字。故段氏欲刪鍭、而以其訓義歸諸羽部之猴。然鍭見大雅考工爾雅穀梁傳方言、未可以一見儀禮者奪之也。且爾雅曰金鏃翦羽謂之鍭、骨鏃不翦羽謂之志。是語也、卽釋既夕禮記也。記曰猴矢骨鏃短衛。鄭注、示不用也。生時猴矢金鏃、記又曰志矢亦短衛。鄭注、無鏃短衛、亦示不用。生時志矢骨鏃。賈疏、短衛卽翦羽也。案鄭君據爾雅以說儀禮、則知羣經皆作鍭者、生人所用以金鏃、而字從金也。死後骨鏃則無金、但翦羽如生時。故以

猴字從羽而借之也、且記云志矢亦短衞、則知釋器當云骨鏃亦翦羽、不字乃亦字之訛、而段氏謂許說不翦羽爲無羽、案爾雅所說、生人所用也、明器有短衞、用器反無羽、不能發也、又疑賈疏亦太直捷、凡矢羽必翦、取其齊同、記云短者短於生時也、猶之琴瑟張而不平矣、

鏑　矢鏠也。衆經音義、箭金、箭鏃也、關西名箭金、山東名箭足、或言鏑、漢書陳勝項籍傳、銷鋒鍉、如淳曰、鍉音鏑、箭足也、　從金啻聲。都歷切、

鎧　甲也。亦曰函、亦曰介、書說命正義云、經傳無鎧與兜鍪、蓋秦漢以來、始有此名、　從金豈聲。苦亥切、

釬　臂鎧也。初學記、臂鎧謂之釬、管子、戒曰、弛弓脫釬、韓策、甲盾鞮鍪銕幕、注、銕幕、以銕爲臂脛之衣、　從金干聲。矦旰切、

錏　錏鍜、頸鎧也。廣雅、錏鍜謂之鏂鍦、集韻、鍦、頸鉗也、漢書刑法志、三屬之甲、蘇林曰、三屬者、兜鍪也、盆領也、髀褌也、案盆領蓋即頸鎧、　從金亞聲。烏牙切、

鍜　錏鍜也。從金叚聲。乎加切、

鐗　車軸鐵也。軸之週帀皆鑿寸長小方槽、納方銕于中、以與釭相敵也、釋名、鐗、閒也、閒釭軸之閒、使不相摩也、此說最明了、脂車、即脂此鐗、故吳起治兵篇曰、膏鐗有餘、則車輕人、　從金閒聲。古莧切、

釭　車轂口

鐵也。元應兩引作口、一引作頭、頭字尚不甚切、故用口字、且此其所以謂爲中也、口者、銜軸之處、每一轂内外兩口、皆有釭、釭之形、可以考工記璋邸射比擬之、方言、車釭、齊燕海岱之閒謂之鍋、或謂之錕、自關而西謂之釭、盛膏者乃謂之鍋。從金工聲。古雙切

銴車樘結也。車樘者、車上之樘也、考工記堂讀如車掌之樘、字又作棠、釋名、棠、蹀也、在車兩旁、蹀幰使不得進卻也、說文新附字、幰、車幔也、案今有此制、結者樞紐之謂、所以張弛其樘也。從金。折聲。讀若誓。時制切 一曰。銅生五色也。此所謂衣也、金下云久薶不生衣、

釳乘輿馬頭上防釳。漢雜事、漢有天下、其衣冠車馬器械百物曰乘輿、防羣書多作方、防釳者其名、下文言其制、插㠯翟尾鐵翮。象角。鳥部、鷸走鳴長尾雉也、乘輿以爲防釳、箸馬頭上、辥綜注東京賦、方釳謂轅旁以五寸銕鏤錫、中央兩頭高、如山形、而貫中以翟尾、結著之轅兩邊、恐馬相突也、獨斷、方釳有三孔、插翟尾其中、諸書皆云翟尾、許獨以翟尾銕翮連文者、幼誥亦連言之、今謂春生之鶬、其翮爲夏日所暴、其力強猛、俗謂之銕翅、意蓋猶此、云象角者、司馬彪輿服志注、引顏延之幼誥曰、釳乘輿馬頭上防釳、角所以防網羅、釳以翟尾銕翮象之也、所㠯防网羅。釳去

之也。集韻釿乘輿馬首刀所以割網羅桂氏曰釿去當為钊去釿钊聲相近本書钊斷也從金气聲。許訖切

鑾人君乘車。四馬鑣八鑾鈴。說解之首似當增鈴也二字廣雅和鑾鐲鐸鉦鐃鍾鎛鈴也說文鐲鉦鐃鐸與鈴類聚尚有兩字說以鈴此下即繼以鎛鐘之類蓋亦以為相似之物也惟鑾是車馬飾類獨跳在此不說以鈴而下突言鑾鈴似非屬詞之體詩烈祖八鸞鶬鶬箋鸞在鑣四鑣則八鸞蓼蕭和鸞雝雝傳在軾曰和在鑣曰鸞正義和亦鈴也以其與鸞相應和故載見曰和鈴央央是也象鸞鳥之聲。禽經鸞音如鈴鑾鑾然也周之文物大備法車之上綴以大鈴如鸞之聲也後改為鑾和則敬也。荀子正論篇和鸞之聲步中武象騶中韶護以養耳賈誼書登車則馬行而鸞鳴鸞鳴而和應和則敬從金從鸞省聲。洛官切

鉞車鑾聲也。蘧彥遠謝除正字啟隸體散亾共守鸞聲之鉞鉞從金戉聲。呼會切徐鍇曰今俗作鐬以鉞作斧戉之戉非是案玉篇鐬呼會切鈴聲鉞于月切斧也亦作戉詩曰鑾聲鉞鉞。庭燎泮水皆曰鸞聲噦噦前傳曰徐行有節也後傳曰言其聲也采菽曰鸞聲嘒嘒傳曰中節也桂氏曰鉞噦聲相近月部眬讀若詩曰施罛濊濊

鍚馬頭

飾也。春官巾車重翟錫面先鄭云錫馬面錫又云玉路錫樊纓注錫馬面當顱刻金爲之所謂鏤錫也案面者輜之省錫綴於輜上集韻輜馬髗當面皮從金陽聲。與章切詩曰鉤膺鏤鍚。大雅韓奕文今作錫箋眉上曰錫一曰鍱車輪鐵也。言鍱亦有謂之錫者則傳輪之銕之專名也錫讀如朱干設錫之錫今謂之銕瓦

銜馬勒口中也。似當云馬勒口中鐵也勒乃絡銜之革其三直鐵有紐相牽者乃謂之銜秦策伏軾撙銜高注銜勒也渾言之耳從金從行。戶監切銜者。行馬者也。釋從行之意鹽銕論今之治民者若御拙馬行則頓之止則擊之身創於箠吻傷於銜

鑣馬勒旁鐵也。文選劉越石荅盧諶詩李注引如此其注南都賦七命又引作馬銜也如今本案銜在口中鑣在口旁勒繫于鑣詩碩人傳云人君以朱纏鑣扇汗且以爲飾釋文鑣馬銜外鐵也一名扇汗又曰排沫從金麃聲。補嬌切鑣或從角。

鈦組帶鐵也。衣部褭以組帶馬也蓋即今之肚帶鉣則肚帶有舌之環也今謂之鐵子從金。劫省聲。此不知音者所改也當作去聲居怯切怯在犬部正文作狌亦從去聲也讀若劫。

鈇莝斫

大

刀也。謂莖刀也。元應引如此。下句蓋庾注也。古謂之鈇。許君時謂之莖研。庾氏時謂之莖乃。故各舉當時之名以說古名也。今本合許說庾注爲一句者。由不知研爲物名。祇知其爲動字也。研之爲物名。見前钁下。又斤部斧斫斸三字下皆云斫也。是其證。後漢書獻帝紀注引作莖刀也。此引庾注也。馮魴傳注引作莖刃也。刃又刀之譌。顏注尹翁歸傳云。斫莖刃也。王篇云。剉斫乃皆相沿之誤。刀之用在切。鈇之用在斫。不可混同。鈇今謂之鍘。鍘狀古謂之椹質。又謂之稾砧。從金。夫聲。甫無切

釣　鉤魚也。孔安國注論語。釣者一竿釣也。從金。勺聲。多嘯切

䥍　羊箠也。耑有鐵。鐵當作鐵。廣雅。鐵。銳也。䥍又謂之錣。說詳竹部笍下。從金。執聲。讀若至。脂利切

鋃　鋃鐺。瑣也。華嶠後漢書董卓收崔鈞父烈下之郿獄。鋃鐺。漢書王莽傳以鐵鎖琅當其頸。顏注。琅當。長鎖。案。琅當卽鋃鐺。鋃鐺說以長鎖。固不誤。然銕鎖琅當相連。似不可如此說之。琅當疊韻。蓋形容拘係牽曳之狀。唐人小說。明皇幸蜀。雨中聞鈴。問何聲。優人對曰。三郎鋃鐺。亦可推知也。從金。良聲。魯當切

鐺　鋃鐺也。從金。當聲。都郎切

鋂　大瑣也。詩疏引作環也。案當作大環也。廣韻。鋂。大鐶。

第219冊 續修四庫全書 第20 版正

一環貫二者。毛傳文、疏云、謂一大鐶貫二小鐶也、從金每聲。莫桮切、詩曰盧重鋂。齊風盧令文、

鍡　鍡鑸、不平也。莊子庚桑楚作畏壘、史記作畏累、後漢文苑傳作碨磥、從金畏聲。烏賄切、

鑸　鍡鑸也。從金壘聲。洛猥切、

鎎　怒戰也。從金氣聲。許既切、春秋傳曰諸侯敵王所鎎。文四年文、今作愾、杜注愾恨怒也、詩彤弓箋引亦作愾、釋文云、說文作鎎、

鋪　箸門鋪首也。李注舞賦引、鋪作抪、抪非也、羣書皆言鋪首、無抪首、三輔黃圖、金鋪玉戶、注、金鋪、扇上有金華、中作獸及龍蛇、鋪首以銜環也、箸、知略切、從金甫聲。普胡切、

鐉　所㠯鉤門戶樞也。其形如鉤而長爪、爪箸于門臣、樞納其中、以利開闔、吾鄉猶用此物、京師則橫板鑿孔以納樞、南方亦然、故不知鐉爲何物、一曰治門戶器也。從金巽聲。此緣切、

鈔　叉取也。司馬彪云、物根在土、際布在水、就水上視之不見、鈔之可得、通俗文遮取謂之鈔掠、乃引伸之義、從金少聲。楚交切、俗作抄、

錔　㠯金有所冒也。元應引作以金銀有所覆冒也、左昭二十五年傳、郈氏爲之金距、服

劉為漢國姓夫人而識之豈有將刀字屈曲誤作田之理楚金之說不足為據直謂許君佚之或許君本有而後人佚之可耳

注、以金錯距、從金沓聲。亦省作沓、漢書外戚傳、切皆銅沓冒、顏注、沓冒其頭也、他荅切、元應他弔切、是知古所謂錔、即今所謂套也、

銽斷也。廣雅同、劊銽音義竝同、言部話或作譮、是其比、從金昏聲。古活切、

鉻鬄也。廣韻引作鬎也、曲禮、乘髦馬、注、髦馬、不鬄落也、從金各聲。盧各切、

⿰金亶伐擊也。集韻齊謂櫱曰⿰金亶、字或作⿰亶刂、玉篇、⿰亶刂伐擊也、從金亶聲。旨善切、

鏃利也。鏃者、族之桼增字、釋名、鏃族也、金鏃骨鏃見釋器、莊子釋文引三蒼、鏃、矢鏑也、元應引字林、鏃、箭鏑也、言利者、矢鋒取其銛利也、從金族聲。作木切、

鈌刺也。廣雅同、從金夬聲。於決切、

鏉利也。廣韻鏉下云、鏞利、鏞下云、鏉鏞、集韻、鏉或作鎪、先侯切、彫也、從金欶聲。所右切、

鎦殺也。釋詁、劉殺也、書盤庚、重我民、無盡劉、周頌勝殷遏劉、傳竝云殺也、從金畱聲。力求切、徐鍇曰、說文無劉字、偏旁有之、此字又史傳所不見、疑此即劉字也、從金從丣、刀字屈曲、傳寫誤作田爾、筠案、說文有鎦、鎦自必有劉、然以鎦爲劉之譌、則非也、劉國姓也、不可以殺說之、許君曰鎦殺也、謂經典訓殺之劉、皆鎦之借字也、其收劉字、在刀部金部、雖未可決知、然必以顧命一人

冕執劉說之偽孔傳曰劉鉞屬鄭注葢卽今鑱斧廣雅釋器劉刀也似卽釋顧命然則劉以器名爲古義故周有公劉如唐虞殳斨以器爲名也豈可名公殺乎劉篆旣佚後人皆以鎦字當之失許君意積古齋晉銅尺銘云鎦歆銅尺則知晉人以鎦爲劉劉朱武帝使劉誕姓留氏則是以同音之字代

鍲　**業也**　廣雅財本也鍲稅也玉篇財本作鍲業也算稅也史記貨殖傳田農抴業也賣漿小業也　**賈人占鍲**　史記平準書各以其物自占索隱度其財物多少爲文簿送之官也占音之贍反漢書昭帝紀罷權酤官令民得以律占租如淳曰律諸當占租者家長身各以其物占占不以實家長不身自書皆罰金二斤沒入所不自占及賈錢縣官也或借緡字爲之見漢書張湯傳及食貨志說者以爲錢貫失之　**從金昏聲**　武巾切

鉅　**大剛也**　段氏曰孫卿議兵篇曰宛鉅鐵鉈慘如蠭蠆史記禮書本之曰宛之鉅鐵施鑽如蠭蠆徐廣曰大剛曰鉅筠案元應曰字林巨大也說文巨大作鉅也元應以此有大字故以爲正其實兩字皆假借也　**從金巨聲**　其呂切

鎕　**鎕銻火齊也**　玉部曰玫瑰火齊也石部曰唐扂石也玉篇扂古銻字然則唐扂者鎕銻之古字而玫瑰之別名也吳都賦李注引異物志曰火齊如雲母重沓而可開色黃赤似金出日南東觀

今吳俗語凡去角而圜之每云鈋、訛圜之

漢記作磄磃、从金唐聲。徒郎切、銻 鎕銻也。从金弟聲。杜兮切、鈋 鈋、圜也。集韻類篇韻會引竝同、廣韻鈋刓也、去角也、楚詞九章、刓方以爲圜、通作訛、漢書韓信傳、刻印刓、忍不能予、蘇林曰、手弄角訛、不忍授也、刓或作抗、食貨志注、抗訛也、謂摧挫也、从金化聲。五禾切、鐓 下垂也。桂氏曰、玉篇鐜、徒對切、馥案北方行此音、謂以重物繫布帛絲縷使下垂也、通作錘、太元錘以玉環、一曰。千斤椎。段氏曰、若今衆舉以築地者是也、秦始皇造銕鐓、重不可勝刻作力士像以祭之、鐓乃可移動、若朱亥袖四十斤銕椎、張良爲銕椎重百二十斤、皆其細也、从金敦聲。都回切、鍒 鐵之耎也。謂鐵中之柔耎者也、今亦有之、名曰鍒銕、从金柔聲。鍒蓋柔之分別文也、故依小徐、耳由切、錭 鈍也。集韻錭與鋾同、五音集韻、鋾鍡鈍也、从金周聲。徒刀切、鈍 錭也。漢書賈誼傳、莫邪爲鈍兮、鉛刀爲銛、古亦借頓爲之、从金屯聲。徒困切、𨦸 利也。段氏曰、周易喪其資斧、子夏傳及衆家竝作齊斧、應劭云、齊利也、然則𨦸爲正字、齊爲段借字。从金朿聲。讀若齊。徂奚切、鏉 側意也。段氏謂即今之

錗字。然咼孈二字，皆訓不正。李舟切韻皆苦媧反，乃當是今之錗字。從金委聲。女恚切。

文一百九十七　重十三

幵　平也。象二干對構。廣韻引無象字，非也。本句解字形，不可不言象。且干篆作Y，不作干，此則謂干戈之干，故不言從而言象也。又引構作舉，蓋是。兩干平列，未嘗交構，且言對，卽不當言構。上平也。廣韻不引，似是，因上文平也而衍。然二干對舉，則其上必平，文義亦合，姑存之。古賢切。徐鍇曰：幵但象物平，無音義也。楚金此語，以麗、汧、鳽、研、妍、雃在先韻，幷、形、刑、邢、鈃在清青韻，栞在寒韻，聠、笄、枅在齊韻，不得其說，遂謂之無音義。然云幵象物平，卽是義矣。既有義，豈有無音者乎。凡幵之屬皆從幵。

文一

勺　枓也。依元應引補。此轉注也，廣韻此義音茍。○所以挹取也。段氏依顏氏增所以二字，姑從之。然似元應所引為本文，此句乃庾氏注也。若是許說，則枓下不當有也字。此義廣韻音酌。公羊僖八年傳：盝酌之也。何

注酌、挹也。詩維北有斗不可以挹酒漿士冠禮勺觶角柶注勺
尊升所以㪺酒也風俗通周公作勺勺言能斟勺先祖之道也
案勺葢即象形。謂⺄中有實。謂一與包同意。謂包之巳象子
周頌之酌也也在胞中形與勺
之一象酒在勺中形均非字也竊謂與甘同意⺄凡勺之屬
甘之中皆非一二之一祇是其中有物耳之若切
皆從勺。与賜予也。貝部賜予也予部一勺為与。句解字形
云推予前人也也經典借
與為与与者以上視下之詞勺酌也曲禮與人者不此与與同。
問其所欲葢斟酌而與之也故从一勺為与余呂切
小徐本此即與同祛妄篇與予皆同皆非
也當云此與予同與乃黨與不得同与也

文二

几踞几也。踞几似是漢語以今名說古名也急就篇簡札
檢署槧牘家顏注案依几也今謂之夾膝其語
意與本文相似若以蹲踞之几說之則尸部凥象形。居履
下云從尸下丌居几本部凥亦從几或亦可通切周禮
五几。玉几。彫几。彤几。髹几。素几。春官司几筵掌五几王左右玉
几諸侯右雕几筵國賓左彤几

句從右漆几、凡長享、右素几、凡几之屬皆從几。

凭　依几也。書釋文引作依倚也、字林同、張華有依几銘、從几從任。皮冰切周書曰凭玉几。顧命文、今作憑、衞包改之、讀若馮。句當在從任下、經典借馮爲凭、故言此以關之、詩卷阿有馮有翼、箋馮馮几也、

凥　處也。經典借居爲之、從尸得几而止也。曲禮、坐如尸、曺憲注廣雅云、凥古愚反、案說文從尸几聲、鈎案如此則當在尸部矣、未能詳也、九魚切、孝經曰仲尼凥。開宗明義章文、今作居、顏氏家訓、仲尼居三字之中、兩字非體、三蒼尼旁益丘、說文尸下施几、鈎案此亦用意之過、兒當是後作之分別文、与夏堪碑作仲泥者相似、其義則因反頂受水來也、居是聲借、不足詫異、凥謂閒凥如此。孝經釋文、鄭康成云、凥凥講堂也、王肅云閒居、居也、孔安國云、靜而思道也、禮記孔子閒居、鄭目錄云、退燕避人曰閒居、

処　止也。詩殷其靁、黃鳥、四牡、傳皆曰處居也、與上文凥處也、正相轉注、許君不用之者、蓋毛傳居字、皆居蹲也之居也、惟江有汜、鳧鷖、傳竝云、處止也、是許君所本、從夂得几而止。昌與切、

處　処或從虍聲。處當作処、

且爲祖之古文彝器文凡言
祖皆作且且蓋象室祏形也

文四　重二

且　薦也。且當是俎之古文故從几乃俎下別爲說解者此如豆部梪字亦別爲說解也薦藉也丌部云薦物之丌是也　從几。足有二橫。橫同桄詩閟宮籩豆大房箋大房玉飾俎也其制足閒有橫下有跗似乎堂後有房然案橫又謂之距明堂位俎有虞氏以梡夏后氏以嶡殷以椇周以房俎注嶡之言蹷也謂中足爲橫距之象周禮謂之距案少牢饋食禮腸三胃三長皆及俎拒是儀禮亦謂之距　一。其下地也。依閟宮箋則一其跗也子余切又千也切

凡且之屬皆從且。

且　古文㠯爲且。又㠯爲几字。玉篇作且

俎　禮俎也。此區別之詞也且所以薦又用爲几字亦所以薦體則祭器之俎亦在其中矣而經言祭器者皆作俎不作且以其皮祭肉而從半肉別作此專字也故曰禮俎言不爲常器之通名也左隱五年傳鳥獸之肉不登於俎則君不射注俎祭宗廟器　從半肉在且上。段氏曰魯頌傳曰大房半體之俎也按半體之俎者少牢禮上利升羊載右胖下利升豕右胖載于俎是也筠案許說疑篆本作[古文俎]如今篆則肉不在且上似後人移使平列也側呂切

且往也。詩、且往觀乎、辵部退、往也、籀文從虘檀弓說祖奠云、夫祖者且也、從且虘聲。昨誤切、

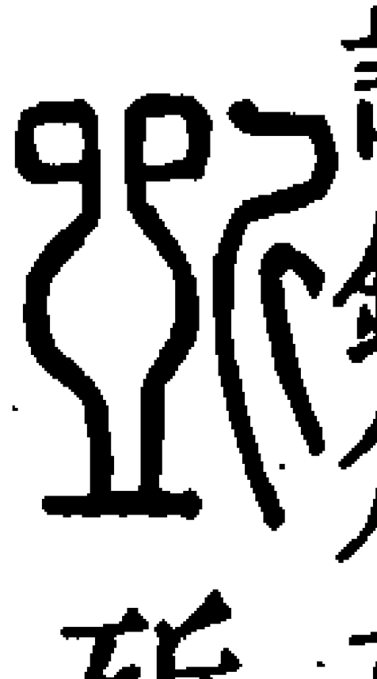
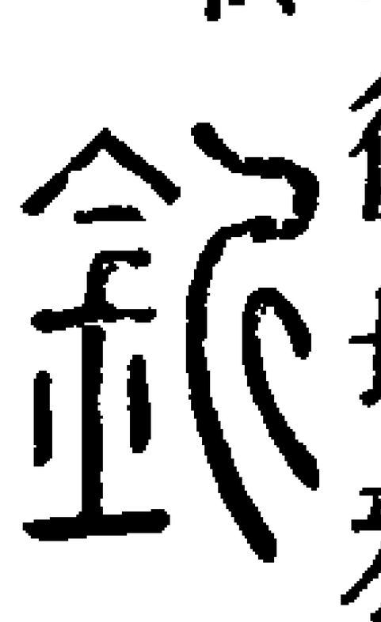
文三　重一

斫（木）也。元應兩引斫木也、李注長笛賦引同、小徐作斫木斧也、字鑑引同、筠案本作斫也、或據下文斫擊也、謂是動字、乃以意增木字、又苟覺其不適者、乃增斧字、然斧篆下固云斫也、則未增者也、斤之刃橫、斧之刃縱、其用与鋤钁相似、不与刀鋸相似、故云斫也、元應引賈逵國語注、斤、钁也、象形。舉欣切、凡斤之屬皆從斤。

斫也。辥琊異物志、江東呼斧斤為錯、桂氏曰、錯斫聲之轉、從斤父聲。方矩切、

方銎斧也。破斧傳曰、隋銎曰斧、七月傳曰、斨、方銎也、翦冠子世兵篇、楯枋一術、奚足以游、陸佃注、楯讀如隋銎之隋、枋讀如方銎之方、從斤爿聲。七羊切、詩曰、又缺我斨。幽風破斧文、

擊也。上下文說解中斫字、皆靜字、及其說斫字也、乃以為動字、何也、蓋刀自成為刀、不為矛戟之通名、斫亦自成為斫、而又為斤斧之通名、刀之用有切割諸名、斫之用則仍名為斫、故其序字也、在斧斨之下、斪斸之上、不在後文動字中、即足見其為器名矣、

從斤。石聲。之若切、 斫也。玉篇、斫鐯屬、釋器、斫斸謂之定、考工記注、引作句欘、句者斫之省、欘與斸同字、乃合二名爲一語、許則析言之、見其本是兩名也、從斤。句聲。其俱切、 斫也。与木部欘同字、山海經、縣斸之山、注云、音如斤斸之斸、國語、惡金以鑄鉏夷斤欘、賈注、斤、钁也、金部钁、大鉏也、案斤斸之斸、斤欘皆連言之、猶之連言斪斸矣、廣韻斸与鐲同、荀子榮辱篇、所謂以狐父之戈鐲牛矢也、注、或讀鐲爲斫、案此則借鐲爲動字、猶之借斫爲動字矣、從斤。屬聲。職玉切斫也。左成二年傳、賂之以執斲、注、執斲、匠人、案斲可執、則亦器名也、而尚書梓材、既勤樸斲、楚詞九歌斲冰兮積雪、皆用爲動字、從斤。𠵊聲。竹角切、案鬭從斲聲、足徵斲之從𠵊聲、景福殿賦、以斲与趣附注爲韻、注引說文曰、斲、竹句切、所引蓋音隱之文、 斲或從畫從丮。段氏嚴氏皆曰、當依玉篇作𣃔、從丮畫聲、案丮部又收之、仍作𣃔、或後增邪、抑謂以墨畫之而後斲、本是會意字邪、元應以𣃔爲古文、剸斷也。小徐无斷字、元應引同、又申之曰、剸剪刀也、子隨反、玉篇廣韻皆云剸也、案釋言剸翦齊也、注、南方人呼翦刀爲剸刀、此卽元應所本也、然則翦者剪刀之别名、從斤金。宜引切、不收之金部說之曰從

斫今人所言郎稚字

金斤聲者、以其用與斫類也、惟鈇亦斫類、則非金部無可入矣。

所　伐木聲也。顔注急就篇所所、斫木聲也、從斤戶聲。疏舉切　詩曰伐木所所。小雅伐木文、今作許許、許音滸、所亦從戶聲、漢書疏廣傳數問其家金餘尚有幾所、顔注、幾所猶言幾許、

斯　析也。呂覽報更篇、趙宣孟見桑下餓人、与之脯一胊、曰斯食之、注、斯、析也、字或作厮、公羊傳厮役扈養、史記張耳傳厮養卒、漢書斯輿之卒、韋昭曰析薪曰斯、炊烹曰養。從斤、其聲。息移切　詩曰斧以斯之。陳風墓門文、

斮　斬也。字林同、楚詞羌兩足以畢斮　從斤昔聲。側略切

𢇍　截也。轉注、從斤從𢇍。徒玩切　𢇍古文絕

㫁　古文斷從𠧪。𠧪古文叀字　周書曰𠧪𠧪猗無佗技。秦誓文、今同小篆、佗當作它、鄭注大學斷斷誠一之貌、

𣃔　亦古文斷。

斲　柯擊也。柯、廣韻作相、集韻類篇斫下云、斫斲、擊也、擊似擊之譌、斫斲疊韻、或說文本云斫柯擊也、今挩一字乎、從斤𠳋聲。來可切

新　取木也。薪者新之衆增字、詩七月采荼薪樗、固以薪爲動字也、從斤亲聲。息鄰切

二

質字注所〻或為碪質之正字
彝器文有所字作質字用

斤也。闕。凡疊二成文而說解即以字形爲之義者，例皆云闕，大徐增從二斤，不知而作也，語斤切。

文十五　重三

斗 十升也。有柄。象形。依廣韻引乙轉。古斗有柄，故北斗、南斗、天市垣中斗，柄雖一二三不等，無不有也。特言之者，蓋今斗無柄，自漢而然。當口切。 凡斗之屬皆從斗。

斛 十斗也。見聘禮記、漢書律歷志。量者，躍於龠，合於合，登於升，聚於斗，角於斛。 從斗，角聲。律歷志，斛者角斗平多少之量也。案此借角爲斠也。月令：角斗甬。胡谷切。

斝 玉爵也。夏曰醆，殷曰斝，周曰爵。三句見詩行葦洗爵奠斝毛傳，醆，大徐作琖。說文竝無。嚴氏曰：周禮量人注引明堂位：夏后氏以琖。釋文：琖，劉本作湔。知古借湔字爲之。 從斗。詩酌以大斗。 门象形。與爵同意。爵下云取其鳴節節足足也，與之同意。黃長睿曰：斝比爵但無咮尾。夏官量人注，先鄭云：斝讀如嫁娶之嫁。後鄭云：讀如嘏尸之嘏。古雅切。 或說斝受六升。御覽引十六升，十字衍文。

料 量也。史記孔子世家：嘗爲季氏吏，料量平。 從米在斗中。讀若遼。洛蕭切。

斞　量也。量去聲。通作庾。庾有二法。廣雅。鍾十曰斞。此大數也。考工記。陶人庾實二觳。豆實三而成觳。此小數也。從斗。臾聲。以主切。周禮曰。桼三斞。依集韻類篇引改。考工記弓人文。鄭注。斞輕重未聞。則是以為權名也。許君以為量名。然引此乃別一義。與上說二法均不合。

斡　蠡柄也。蠡瓢也。瓢柄名斡。無考。蓋合巹以瓢代酒斗。故從斗。從斗。倝聲。烏括切。匡謬正俗云。聲類字林皆音管。賈誼服鳥賦。斡流而遷。張華勵志詩。大儀斡運。其義皆訓轉。楚詞。筦維斡焉。繫郎借筦為斡。揚雄杜林說。皆㠯為軺車輪斡。軺集韻引作輕。類篇。斡轂沓也。案此義于從斗太遠。故列為別義。

魁　羹斗也。匚部。匜似羹魁。春秋運斗樞。北斗七星。第一至第四為魁。第五至第七為杓。合為斗。從斗。鬼聲。苦回切。

斠　平。斗。斛。量也。大徐本。元應引。皆無量字。而依小徐者。廣雅亦曰。斠量也。然則侖合升斗斛謂之五量。而平斗斛之器。亦因以得量之名也。斠蓋槩之別名。經典借角字為之。又用靜字為動字也。管子七法篇曰。角量也。亦足徵斠之名量也。又通作講。漢書蕭何傳。講若畫一。從斗。冓聲。古岳切。

斟　勺也。此用勺部挹取之義。楚詞天問。彭鏗斟雉。帝何饗。注。斟酌也。風俗通

見勹部、從斗甚聲。職深切、

斜 抒也。依廣韻引改纂文斜抒水斗也集韻捈抒也通作斜廣雅賖抒也、從斗余聲。讀若茶。似嗟切、

斞 挹也。廣雅斞抒也詩大東傳挹斞也士冠禮注見勹部詩賓之初筵賓載手仇箋仇讀曰斞、從斗臾聲。舉朱切、

㪵 量物分半也。段氏曰漢書士卒食半菽孟康曰半五斗器名也王劭曰言半量器名㕘半升也今按半卽㪵也廣韻㪵注五升然則孟康語升譌斗、王劭語斗譌升也字從半斗、卽以五升釋之許意不爾、從斗半。半亦聲。義聲互相備本不必言亦或許君偶然變文故依小徐博幔切、

𣂆 量物溢也。從斗旁聲。普郎切、

𣄢 抒漏也。元應兩引如此三引作滿如今本知漏是者其所出佛經字曰攣空、曰攣取、曰攣水、曰抒船、引通俗文汲取曰攣自說之曰攣舀也、卷十五舀漏下云攣舀也足以明之段氏引汪元亮曰今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端傾入於扁匏而注于酒鉼是其物也。從斗䜌聲。俱願切、

斣 相易物俱等爲斣。從斗蜀聲。昌六切、

𣂕 斛旁有𣂕。廣韻𣂕斗旁耳或作庣漢書律歷志量者龠合升斗斛也其法用銅方尺而圜其外旁有

矛爲戊之異文，其筆畫同而屈曲異耳

庣焉。鄭氏曰，庣，過也。算方一尺，所受一斛，過九氂五豪，然後成斛。顏注，庣，不滿之處也。隋書律歷志，祖沖之以圓率考之，斛當徑一尺四寸三分六氂一豪九秒二忽，庣旁一分九豪有奇。**從斗厖聲。**說文無厖，桂氏段氏皆謂當作庣。段氏謂卽窕字。土雕切。**一曰突也。**桂氏曰，突當爲窔，本書窔，穿也。廣雅，窔，穿也。**一曰𣂚利也。**集韻，𣂚与銚同。鹽鐵論，犀銚利鉏。呂氏春秋，長銚利兵。**尒疋曰𣂚謂之疀。**釋器文。今作㓾，右半訛，左半是也。篆文少點。文選注引爾雅，鍬謂之鍤。**古田器也。**甾部疀、金部銚下皆云然。

升　十龠也。桂氏曰，當爲二十龠。廣雅，龠二曰合，合十曰升。律歷志，合龠爲合，十合爲升。律呂新書，合龠爲合，合兩龠也。說苑則曰，千二百黍爲一龠，十龠爲一合，十合爲一升。**從斗，亦象形。**識蒸切。

文十七　槩斗斛之下，當繼以斞斠二字，本物也。斝斡魁次之，酒斗羹斗也。料斜斛次之，皆斗斛事也。斟斜斞[illegible]次之，酒水事也。斛泛言，次之。斛者，斗斛之一體。升分部首，爲十分終焉。今本次第不合，而玉篇亦無大異。

矛　酋矛也。建于兵車，長二丈。見考工記。然記又有夷矛，先鄭以酋爲發聲，鄭君曰，酋夷

長短名、酋之言遒也、酋近夷長矣、案遒者迫也、酋近夷長者、言酋矛之長、迫近于夷矛之長也、許不言夷矛者、蓋有闕文焉、或謂兵車不建夷矛、故不言、非也、案考工記言車有六等之數、固終於酋矛常有四尺、然夏官司兵、建車之五兵、先鄭曰、五兵者、戈殳戟酋矛夷矛、案有夷矛而後成爲五、設去夷矛而增弓矢以爲五、則不得言建也、清人箋云、二矛酋矛夷矛也、魯頌二矛重弓、箋云備折壞也、不言酋矛夷矛、亦謂已見清人也、而正義据考工記攻國之兵用短、守國之兵用長、謂清人是夷矛、閟宮是酋矛、已不必然、況許君說字、不當舉一而廢一也、象形。案矛當是古文矛、矛從古文之象、𢦘當在矛後、糸部繘之古文從矛、省三點耳。莫浮切、凡矛之屬皆從矛。

𢦘　古文矛從戈。桂氏曰、字林、矛有二橫曰𥟹、𥟹是矛亦橫出刃者、故從戈、戈者句兵也、陳氏禮書曰、自考工言之、則爲刺兵、自說文言之、則爲句兵、蓋矛之爲器、上銳而旁句、上銳所以象物生之芒、旁句所以象物生之句、

⿰矛良　矛屬也。廣韻曰、短矛、從矛。良聲。魯當切、

⿰矛害　矛屬。廣雅、⿰矛良、⿰矛害也、從矛害聲。苦蓋切、

矠　矛屬也。從矛昔聲。讀若笮。士革切、魯語矠魚鼈、本書作簎、

矜　矛柄也。方言、矛、其柄謂之矜、注、今

字作殣、方言叉冂、矜謂之杖、注矛戟殣、即杖也、從矛今聲。居陵切、又巨巾切、段氏桂氏皆曰、漢石經論語、校官碑、魏受禪表竝從令、嚴氏曰、華嚴音義引說文字統、矜憐也、皆從矛令、若從今者、矛柄也、玉篇二字皆從矛令、無矛今者也、如慧苑說、則舊玉篇有矜無矜、舊說文有矜、復有矜、兄部兢讀若矜、是矜字、虍部虔讀若矜、矜當作矜、詩居以凶矜、何人不矜、寧不我矜、從令乃協韻、從今不協韻、說文無怜字、據慧苑先引毛傳矜憐也、知怜即憐、然訓憐之字、何緣從矛、惟依詩協韻、改矜篆爲矜、或可耳。

⿰矛丑 刺也。廣雅同、考工記盧人、凡爲酋矛、三分其晉圍、去一以爲刺圍、先鄭云、刺謂矛刃胷也、從矛丑聲。女久切、

文六　重一

車 輿輪之總名也。篆之中央、其輿也、兩一、其輪也、丨則屬乎輪之軸也、大車用轅、小車用輈、其制不一、且今日河南尚多無轅車、夏后時奚仲所造。尸子墨子淮南呂覽皆云然、然易大傳言服牛乘馬引重致遠、屬之黃帝堯舜、雖不言車、而言引重、即是車矣、鄭氏六藝論、黃帝佐官有七人、奚仲造車、然則黃帝時自有奚仲、夏后氏

之車正与之同名耳荀子解蔽篇奚仲作車注奚仲夏禹時車正黃帝時已有車服故謂之軒轅此云奚仲者亦改制耳象形。鐘鼎車字屢見是小篆本之古文尺遮切凡車之屬皆從車。車此葢傳譌商咎父癸卣作車周吳彝作車皆有輪輈衡及駕馬之形今斷其輈衡及兩馬而爲戔非義所安籀文車。軒曲輈轓車也。元應引同漢書景帝紀注據許慎李登說轓車之蔽也又引左傳以藩載欒盈然則說文本有轓字以爲車蔽之專字左傳之藩則古文段借字也云曲輈轓車者言曲輈而有藉者謂之軒也後漢輿服志注車有轓者謂之軒詩韓奕簟茀錯衡箋簟茀漆簟以爲車蔽今之藩也從車干聲。虛言切輜輧。句衣車也。前後有蔽。定九年左傳正義引如此釋文但引衣車也宣十二年正義引輜一名輧前後蔽也皆摘引之故不同嚴氏曰輜與輧皆衣車屬衣車前戶輜旁戶輜載重輧載輕戶部戻輜車旁推戶也釋名云衣車前戶又云輜車載輜重臥息其中之車輧車四面屏蔽輜輧之形同有邸曰輜無邸曰輧宋書禮志五引字林輧車有衣蔽無後轅其有後轅者謂之輜後轅卽釋名之邸矣從車甾聲。側持切軿輜車也。集韻韻會引作輕車也後漢袁紹傳注引作衣車也

案蒼頡篇同、

輜軿也。重曰輜。輕曰軿。依韻會引補輜下渾言之此則別同中之異也釋名軿屏也四面屏蔽春官車僕掌苹車之萃注苹猶屏也所用對敵自蔽隱之車也杜子春云苹車當爲軿車是也

從車。并聲。薄丁切

輼 臥車也。楚漢春秋淮陰武王反上自擊之上體不安臥輼車中通作溫史記齊世家桓公之中鉤佯死以誤管仲已而載溫車中馳行

從車。昷聲。烏魂切

輬 臥車也。史記始皇崩於沙丘棺載輼輬車中漢書霍光傳載光屍柩以輼輬車孟康曰如衣車有窗牖閉之則溫開之則涼故名之輼輬車也顏注輼輬本安車可以臥息後因載喪飾以柳翣故遂爲喪車耳輼者密閉輬者旁開窗牖各別一乘隨事爲名後人既專以載喪又去其一總爲藩飾而合二名呼之耳

從車。京聲。呂張切

軺 小車也。史記季布傳軺車索隱曰案謂輕車一馬車也曲禮乘安車注安車坐乘若今小車也

從車。召聲。以招切

輕 輕車也。埤蒼輕車轅兩尾桂氏曰其用有二楚詞九辯前輕輬之鏘鏘兮招魂軒輬既低注軒輬皆輕車名也此言坐乘輕小之車也春官車僕掌輕車之萃注輕車所用馳敵致師之車也孫子作戰篇馳車千乘革車千乘注馳車輕車也革車重車也此言軍旅之輕車也鈞

案東觀漢紀、段熲徵還京師、乘輕車、介士鼓吹、是知本是兵車、後用爲乘車、以始見周禮知之、從車巠聲。去盈切

輶 輕車也。從車酉聲。以周切 詩曰輶車鑾鑣。秦風小戎文、鑾作鸞、傳、輶、輕也、

輣 樓車也。依後漢光武紀注引改、陳書高祖紀、萬弩齊張、高輣之所非敵、史記衡山王傳注、徐廣曰、輣車、戟車也、左宣十五年傳、登諸樓車、注、樓車、車上望櫓、漢書敘傳注、鄧展曰、輣兵車名也、從車朋聲。薄庚切

軘 兵車也。左傳宣十二年、襄十一年皆有之、從車屯聲。徒魂切

䡴 陷敶車也。古作衝、詩皇矣、與爾臨衝、傳、衝、衝車也、疏、衝者、從旁衝突之稱、兵書有作衝車之法、墨子有備衝之篇、釋文、說文作䡴、云陷陣車也、從車童聲。尺容切

轈 兵車。高如巢。依左傳釋文所引、字林同、玉篇廣韻亦作若巢、但無高字耳、以望敵也。衞公兵法、以八輪車、上樹高竿、竿上安轆轤、以繩挽板屋上竿首、以窺城中、亦謂之巢車、如鳥之巢、即今之板屋也、從車巢聲。鉏交切 春秋傳曰楚子登轈車。成十六年文、今作巢、然當是古本、轈當是後起之專字也、

輿 車輿也。考工記、輿人爲車、注、輿人專作輿、而言爲車者、

車以輿爲主也、顏注急就篇、著輪曰車、無輪曰輿、從車舁聲。以諸切、亦作轝、一曰車無輪曰輿。依元應引補、案無輪則人舁之矣、故從舁、又元應引云、車輿也、亦總稱車曰輿、一曰車無輪曰輿、卷十四如此、卷六引無亦總句、且不似許君語例、故不補、然易說卦、坤爲大輿、又大車以載、子夏蜀才作大輿、是總稱也、

輯　車輿也。桂氏曰、列子湯問篇、齊輯乎轡銜之際、注云、說文云、輯、車輿也、此言造父善御、得車輿之齊整、在於轡銜之際、殷敬順釋文及荀子注所引竝同、王君念孫曰、輿者、軫軨之軹轛之總名、輯衆材而爲之、故謂之輿、輿與輯同義、故輿或謂之輯、說文輿輯二字相承、良有以也、今本作車和輯也、則與輿字意不相屬矣、段氏曰、大元礥上九、崇崇高山、下有川波、其人有輯航、可與過測、曰、高山大川、不輯航、不克也、此輯謂輿、從車咠聲。秦入切、

⿰車曼　衣車蓋也。巾部、幔、幕也、則与⿰車曼之用同、拾遺記周穆王有鸞章錦幔、或卽⿰車曼也、從車曼聲。莫半切、

軓　車軾前也。周禮大馭祭軓、輈人軓前十尺、少儀祭左右軓范、杜子春先後鄭皆曰、謂軾前也、詩小戎陰靷鋈續、傳、陰揜軓也、從車凡聲。音範、大馭鄭注、故書軓爲範、輈人注、書或爲軓、周禮曰立當前軓。大行人文、令作疾、論語疏引大行人注、侯

伯立當前矦。胡下詩蓼蕭疏亦引作前矦。自唐石經以下譌爲疾。

軾 車前也。徐野民輿服志：軾，車前隱膝也。從車式聲。釋名：軾，式也，所伏以式所敬者也。案論語考工作式，乃古文叚借字，左傳作軾，後起之專字。賞職切。

輅 車軨前橫木也。既夕禮：賓奉幣當前輅致命。注：輅，轅縛，所以屬靷。疏謂以木縛於轅上以屬靷而輓之。淮南兵略訓：百姓之隨逮肆刑挽輅首路死者，一旦不知千萬之數。注：輅，輓輦橫木也。漢書婁敬傳：敬脫輓輅。蘇林曰：輅音凍洛之洛，一木橫遮車前，二人輓之，一人推之。桂氏曰：按既夕注言設前後輅，又有後轅，是知有推之者。字或作輅字。書輅胡格反，輓車當胷橫木也。從車各聲。洛故切。段氏曰：當依蘇林、孟康、廣韻音胡格反。近代用輅爲路車字。

較 車輢上曲銅鉤也。依嚴氏所引羣書補。玉篇：較与較同。古今注：重耳，古重較也。文官青耳，武官赤耳。或曰：重較在車藩上，重起如牛角，故云重較耳。詩淇澳：猗重較兮。傳：重較，卿士之車。考工記：輿人爲車，以其隧之半爲之較崇。注：較，兩輢上出式者。後漢書輿服志注：說文曰：槇文畫蕃。蕃，蕃箱也。通俗文曰：車箱爲較。詩詁：車廣六尺四寸，深四尺，軾去輿高三尺三寸，較去軾又二尺二寸，較軾通高五尺五寸。段氏曰：較高於軾，高處正方有隅，故謂之較。較之言角也，故許云

車上曲鉤、言句中鉤也。其飾則崔豹云：文官青耳、武官赤耳。西京賦云：戴翠帽倚金較。荀卿及史記禮書云：彌龍以養威。彌、許書作靡。解云：乘輿金耳也。皆謂較爲龍形而飾以金。**從車、爻聲。**司馬氏輿服志：乘輿金薄繆龍爲輿倚較。是其義也。古岳切。積古齋吳彝作[illegible]、亦足爲籀文車證。

𨋳　車耳反出也。反出故用曲鉤。廣雅：轓謂之𨋳。漢書景帝紀：令長吏二千石車朱兩轓、千石至六百石朱左轓。應劭曰：車耳反出、所以爲之藩屏、翳塵泥也。如淳曰：轓音𨋳。小車兩屏也。漢官儀引里語：仕宦不止、車生耳。漢鏡銘作：吏高遷車生耳。**從車反聲。**義聲互相備。府遠切。

轛　車橫軨也。從車對聲。鄭君曰：轛者、以其鄉人爲名。追萃切。**周禮曰：參分軹圍、去一以爲轛圍。**考工記輿人文。注：轛、式之植者衡者也。鄭司農云：轛、謂車輿軨立者也。立者爲轛、橫者爲軹。書轛或爲軨。段氏曰：許君軹下云車輪小穿、不言別義、而此引三分軹圍之文、令學者疑惑其疏也。

輢　車旁也。鄭注考工記：戈殳戟矛、皆插車輢。趙策：臣恐秦折王之輢也。鮑注：輢、一作輢、車旁也。段氏曰：前者對之、故曰轛。旁者倚之、故曰輢。輢之上曰輒。**從車奇聲。**於綺切。

輒　車兩輢也。不直言輢也者、由從耴取義也。耴、耳下垂也。耳

𨊠　車約𨊠也。段氏曰：巾車職云：孤乘夏篆。大鄭曰：夏，赤也。夏篆，轂有約也。康成謂夏篆，五采畫轂約也。玉裁謂鄭說夏篆，卽詩之約軝，毛公所謂長轂之軝，朱而約之也。但許君篆作𨊠，以約𨊠系之輿，下文以約軝系之轂，與二鄭迥異。依許意，蓋謂轛輢軨等，皆有物纏束之，謂之約𨊠。筠案：段氏以約𨊠爲曡字，蓋是猶曰車約謂之𨊠耳。玉篇、廣韻皆無此義，蓋亦不能知也。又木部欙下引虞書澤行乘𨊠，書傳作泥乘輴，廣韻𨊠同輴，本文亦不必从車耴聲。陟葉切。

及此从車川聲。敕倫切。周禮曰：孤乘夏𨊠。春官巾車文，注：故書夏篆爲夏緣。鄭司農云：緣，義、緣色，或曰夏篆。案此則古本原不一也。考工記輪人陳篆必正，注：篆，轂約也。鄭未言故書有異，然則注巾車卽据此文也。一曰：下棺車曰𨊠。玉篇同。檀弓：菆塗龍輴。注：輴，車載柩而畫龍爲輴，故曰龍輴。案士喪禮注：士用輁軸，大夫諸侯以上有四周，謂之輴，天子畫之以龍。然則畫龍固不達于下，而車約𨊠固畫也。其名或由此起。

轖　車藉交革也。依七發李注引改。玉篇、廣韻引字書、顏注急就篇並同。段氏改藉爲籍，而曰：攷工記棧車欲弇，注曰：爲其無革鞔，不堅，易坼壞也。飾車欲侈，注曰：飾車，革鞔輿也。大夫以上革鞔輿。巾車職：士乘棧車，注曰：棧車，不革鞔而漆之。王之玉路、金路、象

路皆以革鞔而有金玉象之飾、因有金玉象之名、革路鞔之以革而漆之、無他飾、故稱革路、木路不鞔以革漆之而已、故稱木路、凡革鞔謂之轖、故急就篇曰、革轖髹漆油黑蒼、**從車。嗇聲。**所力切

軨　車轖閒橫木也。上文轖車橫軨也、木部橫闌木也、玉篇軨車闌也、顏注急就篇、軨、車前曲欄也、案植者謂之軹、軨橫交於軹、故謂之橫木、楚詞九辯、倚結軨兮長太息、涕潺湲兮下霑軾、**從車。令聲。**郎丁切

𨏦　司馬相如說。軨從霝。

輑　軺車前橫木也。集韻引無軺字、**從車。君聲。讀若帬。又讀若褌。**牛尹切

軫　車後橫木也。鄭注考工記兩見、顏注急就篇並同、詩小戎俴收傳、收、軫也、疏以為前後兩端之橫木、戴侗曰、軫、輿下四面木匡合成輿者也、考工記曰、軫之方也、以象地也、又曰、六尺有六寸之輪、軹崇三尺有三寸也、加軫與轐焉、四尺也、又曰、輪人為蓋、弓四尺謂之庇軫、按軫乃四面木、獨以為輿後橫木者、非也、使軫獨為輿後橫木、則不得言方以象地、且軫之兩旁木加于軸、故曰加軫與轐為四尺、若與後橫木、安能加轐之上乎、且庇軫庇輿庇軹、皆指左右兩旁而言、非指輿後而言、況記言五分其軸閒、以其一為之軸圍、若獨為輿後橫木、則不得言閒矣、**從車。㐱聲。**

之忍切、

轐 車伏兔也。考工記、輈人自伏兔不至軓七寸、又曰、十分其輈之長、以其一爲之當兔之圍、注、輈當伏兔者也、從車、菐聲。博木切、周禮曰、加軫與轐焉。考工記文、先鄭云、轐謂伏兔也、左傳正義云、子夏易傳、輹、車下伏兔也、今人謂之車屐、易小畜、輿說輹、鄭作轐、案此以其用之同、遂通其名耳、其實小車用轐、故許說用輈人之伏兔、大車用輹、易大壯曰、壯于大輿之輹、許說輹亦不曰轐也、

𨍭 車伏兔下革也。与革部轉同義、廣韻、轄車轐兔下輗也、從車、𠭥聲。𠭥古昏字乃是籀文婚字、讀若閔。眉殞切、

軸 持輪也。顏注急就篇、軸、所以穿轂而轉也、釋名、軸、抽也、入轂中、可抽出也、從車、由聲。直六切、

輹 車下縛也。依韻會引改、馬融說易同、釋名、輹、伏也、伏于軸上也、又云、縛在車下、與輿相連縛也、案縛蓋卽革部之轉、從車、复聲。芳六切、易曰、輿脫輹。小畜、輿說輻、釋文本亦作輹、馬云、車下縛也、鄭云伏菟、正義引鄭注曰、謂輿下縛木、與軸相連、鉤心之木是也、大畜亦曰輿說輹、足徵小畜之訛、

輮 車輞也。輞當作網、木部槭木可作大車輮、火部煣、火煣車網絕也、考工記、輪人、牙也者以爲固抱也、先鄭云、牙謂輪輮也、世

閑或謂之罔，書或作輮，是知牙与輮爲古名，罔爲漢名。車人又謂之渠，釋木釋文引字林，輞，輮也，輮音渠，然則字林始有專字也。從車柔聲。亦省作柔，盬鐵論古者椎車無柔。人九切

輮　車輮規也。段氏曰：此作輮之笵也。大戴禮勸學篇，木直而中繩，輮而爲輪，其曲中規，枯暴不復挺者，輮使之然也。集韻，簍䈻簍，規車輞則也。案考工記曰：規之以眡其圜，与㨖字義合。又曰：萬之以眡其匡，注曰：等爲萬蔞以運輪上，輪中萬蔞則不匡刺。案此謂取其平正耳，集韻杜撰，非也。一曰一輪車。從車熒省聲。讀若熒。渠營切

輪　有輻曰輪，無輻曰輇。鄭君注既夕記、雜記，兩引此文。案有輻者，今之活頭車也；無輻者，今之从頭車也。从頭車能任重，故鄭注士喪禮以輇爲載柩車也。從車侖聲。力屯切

轂　輻所湊也。老子：三十輻共一轂。從車𣪊聲。古祿切

輥　轂齊等皃也。從車昆聲。古本切　周禮曰：望其轂欲其輥。考工記輪人文，彼作眼，注：眼，出大貌也。先鄭云：眼讀如限切之限。釋文：眼、限竝音魚懇反。

軝　長轂之軝也，以朱約之。廣雅：軝謂之轂。注篆，轂約也。葢以皮纏之，而上加以朱漆也。從車氏聲。渠支

切、詩曰約軝錯衡。小雅采芑、商頌烈祖並有此文、

軝　軝或从革。戴東原曰考工記幬必負幹、鄭注、幬負幹者、革轂相應、無贏不足、軝卽記之幬革、朱其革以幬其幹、故曰朱而約之、惟長轂盡飾、若大車短轂則無飾、故曰長轂之軝、

軹　車輪小穿也。考工記、輪人爲輪、五分其轂之長、去二以爲賢、去三以爲軹、先鄭云、賢、大穿、軹、小穿、詩詁、車軸之耑毌轂者名爲轄、轂末之小穿、容轄者名爲軹、　從車只聲。諸氏切

軎　車軸耑也。方言、車轊齊謂之轞、注、車軸頭也、　從車象軎之形。○象軸頭正圓形、于濊切　杜林說。轂轄也。依御覽引補、轄當作鎋、見金部、詞亦未備、鎋冒於轊、非轊謂之鎋、且下文自有轄也、

轊　軎或從彗。又作轊、見漢書司馬相如傳、

輻　輪轑也。詩、員于爾輻、箋、輻謂輪中木之直指者、下有菑以指輞、上有爪以湊轂、　從車畐聲。方六切

轑　蓋弓也。釋名、轑、蓋叉也、如屋構橑也、考工記、蓋弓二十有八、　一曰輻也。從車尞聲。盧皓切

軑　車輨也。方言、輨、軑、鍊鐕、關之東西曰輨、南楚曰軑、趙魏之間曰鍊鐕、　從車大聲。特計切

輨　轂耑沓也。

輤

沓、小徐作錔、沓乃省借字、顏注急就篇、輨、轂端之鍱也、**从車官聲。**古滿切、

轅　輈也。鄭注考工記曰、輈、車轅也、廣雅、轅謂之輈、皆以用之同而通其名也、然轅直而輈曲、轅兩而輈一、轅施之大車以駕牛、輈施之小車以駕馬、固不同也、且軫、軝、轐、轑、輪、輇、輗、軏、許君皆不合之、獨于轅輈轉注、亦不可解、**从車袁聲。**雨元切、

輈　轅也。从車舟聲。張流切、

𨐊　籀文輈。

𨍏　直轅車𨏔也。廣韻引、也上有縛字、玉篇亦曰直轅縛也、皆不思之誤、革部韊或作𨏔、云車衡三束也、曲轅𨏔縛、直轅暈縛、於彼已明、故於此云直轅車之𨏔、則謂之暈、猶云曲轅車之暈、則謂之𨏔耳、乃交互以明之、非有挩文誤字、**从車具聲。**居玉切、

軏　車轅耑持衡者。桂氏曰、字或作軏、論語、大車無輗、小車無軏、其何以行之哉、包注、輗者、轅端橫木以縛輗、軏者、轅端上曲鉤衡、戴君震非之曰、韓非外儲說、墨子曰、吾不知為車輗者巧也、用咫尺之木、不費一朝之事、而引三十石之任、案大車鬲以駕牛、小車衡以駕馬、其關鍵則名輗軏、轅所以引車、必施輗軏然後行、信之在人、亦交接相持之關鍵、故以輗軏喻信也、包氏以蹄丈之軛、六尺之鬲、而當咫尺之輗軏、疏矣、馥按、鄭注論語、軏因轅耑著之、筠案本篆說解、與輗下全同、乃彼言

大車、此不言小車者、葢乘車田車兵車、皆謂之小車、此尊者所乘、故列之于前、自軒至轢皆車之名目、而軺下獨云小車者、此小車之小者也、自輿至輌皆車之一物、自衡至軵皆車之一事、雖其物其事、有小車所專者、亦有兩車所兼者、以貴統賤、皆但言車也、自輇至輂、皆大車矣、自輂至輀或不用馬牛、或字不吉祥、或名出假借、皆雜廁部末、此其次第也、惟轅輈皆大車之物跳在小車物中、䡅是小車之物、跳在事中、轉輸二字皆大車事、輂又是小車事、皆失次耳、從車元聲。魚厥切、

軶　轅前也。謂轅端壓牛馬領者也。依元應引補、葢庾注也、包注論語、衡軶也、是謂一物兩名也、說苑孫叔敖相楚三年、不知軶在衡後、顏注急就篇、軶在衡上、皆似誤、考工記輈人、衡任注、衡任、謂兩軶之閒也、疏、服馬有二、一馬有一軶、軶者、戹馬領、不得出也、韓詩外傳、百里奚爲一軶車、見秦穆公、此則一服馬者也、從車戹聲。於革切、

⿰車軍　軶軥也。桂氏曰、木部、楎、犂上曲木、犂轅、⿰車軍亦曲木也、從車軍聲。乎昆切、

軥　軶下曲者。左襄十四年傳、射兩軥而還、服注、軥、車軶也、兩軶叉馬頸者、杜注、軥、車軶卷者、詩韓奕傳云、厄、烏蠋也、爾雅、蚅、烏蠋、葢軥象蠋形、故以名之、又謂之烏啄、釋名、烏啄向下叉馬頸、似烏開口向下啄物時也、亦借朐爲之、

左昭二十六年傳、繇朐汏輈、服注、朐、車軶兩邊叉馬頸者、釋文朐本又作軥、從車句聲。古候切、玉篇渠拘公矦公豆三切、

轙　車衡載轡者。段氏曰、釋器曰、載轡謂之轙、郭注、車軶上環、轡所貫也、四馬八轡、除驂馬内轡、納于軾前之觼在手者、惟六轡、驂馬外轡、復有游環、以與服馬四轡同入軶上大環、以便總持、大環謂之轙、從車。義聲。魚綺切、

钀　轙或從金獻。繫傳、爾雅鑣謂之钀、載轡謂之轙、然則钀與轙異、疑此說文本脫誤。桂氏曰、钀當爲𨏲之或體。後人亂之、筠案玉篇金部钀魚傑切、鑣也、廣韻集韻韻會皆分收钀𨏲二字、然則自是金部字。挩誤在此耳。未可皮傳而合爲一。

輔　春秋傳曰輔車相依。僖五年文、此二句當在甫聲下、許說挩佚之後、後人迻之此也、傳曰、諺所謂輔車相倚、脣亾齒寒、乃連用譬喻、傳又曰、不如小決使導、不如吾聞而藥之也、此與相似、自輔制失傳之後、於是注家合兩喻爲一事、淮南人閒訓、夫虞之与號、若車之有輪、輪依于車、車亦依輪、韓非十過篇、夫虞之有號也、如車之有輔、輔依車、車亦依輔、呂覽權勳篇、虞之與號也、若車之有輔也、車依輔、輔亦依車、虞虢之勢是也、先人有言曰、脣竭而齒寒、皆與左氏同意、而高注淮南亦曰、車、牙也、輔、頰也、與杜注同誤、惟小雅正月曰、其車既載、乃棄爾輔、傳

曰、大車既載、又棄其輔也、詩又曰、無棄爾輔、員于爾輻、傳曰、員益也、疏云大車牛車也、爲車不言作輔、此云棄輔、則輔是可解脫之物、蓋如今人縛杖於輻以防輔車也、筠案今人以小車載大石者、兩輻之間加一木拄其轂與牙、而繩縛於輻以爲固、蓋其遺象、從車甫聲。扶雨切、人頰車也。此後人据杜注增、不知面部自有酺字也、大徐迻此篆於部末、又刪春秋傳曰二句、而以此句代之、遂若輔之從車、乃從其叚借之義者、此粗心而又不能闕疑也、

軜 驂馬內轡繫軾前者。大戴禮盛德篇故六官以爲轡、司會均人以爲軜、盧辯注、軜在軾前、斂六轡之餘。通作納、荀子正論篇三公奉軶持納、注、納与軜同、謂驂馬內轡繫軾前者、從車內聲。奴荅切、詩曰、洪以觼軜。秦風小戎文、洪作鋈、觼軜繫於軾前、

⿴行車 車搖也。從車從行。一曰衍省聲。小徐本從車、從衒省聲、古絢切、

⿱丞車 軺車後登也。蓋乘石之類、段氏曰、廣韻十六蒸、四十二拯、皆曰⿱丞車、軺車後登、出字林、恐是呂氏後增之字、古車無不後登者、從車丞聲。讀若易拼馬之拼。說見手部、署陵切、

載 乘也。桀部乘、覆也、然則許君之意主詩不輸爾載而言、謂車上之物、壓覆其車也、易大車以載、則主車而

言乃引伸之義。**從車。戈聲。**作代切。

軍 圜圍也。廣雅軍圍也地官鄉師大軍旅會同正治其徒役與其輂輦注輂駕馬輦人輓行止以為藩營**四千人為軍。**此傳寫挩誤耳當依周禮萬有二千五百人為軍段氏據元應引字林如此遂歸過於呂氏案元應引字林云軍圜也四千人為軍二千五百人為師又引字林五百人為旅其說師旅固與許君同宗周禮也**從車。從包省。**非也元應曰勹車為軍而自為師皆字意也舉云切**軍。兵車也。**句似贅設段氏改作車兵車也亦未是意者漢人用騎不用車故云然邪然漢書衛青見匈奴以武剛車自環為營固亦用車也

軷 出將有事於道。必先告其神。鄭注大馭云詩曰載謀載惟取蕭祭脂取羝以軷詩家說曰將出祖道犯軷之祭也聘禮曰乃舍軷飲酒于其側禮家說亦謂道祭案亦謂之道曾子問道而出是也風俗通共工之子曰修好遠遊故祀以為祖神祖者徂也**立壇四通。樹茅𠂤依神。為軷。**月令其祀行注行在廟門外之西為軷壤厚二寸廣五尺獨斷作厚二尺左昭十八年傳巡羣屏攝鄭衆云束茅以為屏蔽祭神之處**既祭。犯軷。轢牲而行。為範軷。**大馭犯軷注行山曰軷犯之者封土為山象以菩芻棘柏為神主既

今治木棉去子之車謂之轄車空以此轄字當之

祭之、以車轢之而去、喻無險難也、杜子春云、軷爲祖道轢軷磔犬也、从車犮聲。蒲撥切、詩曰。取羝以軷。大雅生民文、箋、取蕭草與祭牲之脂、爇之於行神之位、馨香既聞、取羝羊之體以祭神、

範 範軷也。从車笵省聲。大徐音犯、廣韻防鋄切、讀若犯同。据大馭借犯爲範而言、

轙 載高皃也。載去聲、廣韻轙車載高也、段氏曰、衞風庶姜孽孽、毛云、孽孽盛飾、韓詩作轙轙長皃、呂覽宋王作爲蘖臺、高誘曰、孽當作轙、詩曰、庶姜轙轙、高長皃、然則韓爲本字、毛爲假借字、爾雅、蓁蓁孽孽、戴也、亦載高之意也、西京賦、飛檐轙轙、从車獻聲。五葛切、

轄 車聲也。此篆後人加也、舛部舝、車軸耑鍵也、左昭二十五年傳、昭子賦車轄、則轄卽舝之重文、重文之在兩部者、說文甚多、而知此爲後增者、以車聲之說知之、小雅車舝傳曰、閒關設舝也、語不了、朱子詩傳云、閒關設舝聲也、蓋宋本毛傳原有聲字、此人以之說轄、而又遁辭於車聲、舝之聲、非車之聲、又設舝聲以釋閒關、非以釋舝也、从車害聲。胡八切、一曰。轄鍵也。是說也、或增篆者支綴其詞、或校者知之而不敢刪、姑爲正之、皆不可知矣、

轉 運也。文子、轉輪而無窮、象日月之運行、公羊傳三卜之運也、注、運轉也、小徐本、運作還、案

第612冊 續修四庫全書 第22

⿰車𠬝即今碾字

還音旋、轉運還轉皆疊韻、而知大徐是者、下文郎輸字、知許意主轉漕而言、水部漕、水轉穀也、是也、漢書趙充國傳、絕轉道、注、轉道、還糧之道也、從車專聲。知戀切、

輸 委輸也。漢三輔有委輸官、千乘郡有均輸官、尚書郎主錢帛貢獻委輸、後漢張純傳注委輸轉運也、從車俞聲。式朱切、

輖 重也。玉篇、輖、重載也、既夕禮記志矢一乘、軒輖中、注、輖摯也、凡爲矢前重後輕、考工記、廬人犬車之轅摯、注、摯輖也、又云車不反覆、注、反覆猶軒輖、既夕釋文引字林、輖重也、一曰摯也、從車周聲。職流切、

輩 若軍發車百兩爲一輩也。六韜五車一長十車一吏、五十車一率、百車一將、從車非聲。補妹切、

軋 報也。通俗文車、轢日軋、從車乙聲。乙燕之乙、烏轄切、

⿰車𠬝 轢也。集韻、報、轉輪治穀也、從車𠬝聲。尼展切、

轢 車所踐也。史記司馬相如傳、觀徒車之所轔轢、漢書灌夫傳、轅轢宗室、從車樂聲。歷各切、一宋本作郎擊切、

軌 車徹也。詩釋文衆經音義皆引作轍、乃以俗字易古字、使人易曉也、漢書文帝紀、結徹於道、陳平傳、門外多長者車徹、從車九聲。居洧切、

⿰車从 車迹也。古尚無蹤字、豈

得有縱字、葢後增也。從車、從省聲。詩羔羊毛傳委蛇、行可從迹也、知蹤跡古止作從迹、卽容切、

軼 車相出也。三蒼、軼、從後出前也、從車、失聲。夷質切、

䡅 車䡅鈏聲也。䡅鈏於古音爲疊韻、廣韻、䡅、車聲、衆經音義引云、䡅、堅也、又謂䡅[illegible]鏗一字、葢元應誤以䡅鏗爲一字、非本文、挩堅也一義、從車、眞聲。讀若論語鏗爾舍瑟而作。說文无鏗、一曰讀若擊。苦閑切、

䡵 抵也。小徐韻譜䡵、車低也、繫傳曰、潘岳曰、如䡵如軒、軒、舉也、證知低也爲是、特說文無低、當作氐耳、雖文選潘岳射雉賦作如轋如軒、不足疑也、玉篇、䡵与輊同、前頓曰䡵、後頓曰軒、廣韻、䡵与輊同、車前重也、詩六月戎車既安、如輊如軒、傳云、輊、䡵、從車、執聲。祁刻小徐本、小徐韻譜、皆作䡵、從執聲、集韻引同、玉篇廣韻竝同、大徐從埶、非、陟利切、

軭 車戾也。廣雅、軭、鎰也、從車、匡聲。亦省作匡、考工記輪人、察其菑蚤不齵、則輪雖敝不匡、又云、萬之以眡其匡也、注、輪中萬蔓、則不匡刻也、巨王切、

軔 礙車木也。依詩小旻正義引補、漢書揚雄傳、旣發軔于平盈兮、服虔曰、軔、止車之木、將行故發去、從車、刃聲。而振切、字林如戰反、段氏曰、拔此篆大徐在輮篆之前者輮丁

軔謂作軔遂先之以軔也、輟車小缺復合者也。從車叕聲。陟劣切、軙礙也。廣雅同、從車多聲。康禮切、轚車轄相擊也。轄當作轄、穀梁昭八年傳、流旁握、御轚者不得入、注、流旁握謂車兩轄頭各去門邊空握、握四寸也。轚挂則不得入門、詩車攻傳、閒容握、驅而入、轚則不得入。從車毄聲。古歷切、周禮曰、舟輿轚互者。秋官野廬氏文、注、舟車轚互、謂於迫險處也、⿰車算治車軸也。玉篇⿱竹⿰車算、⿱竹⿰車算車軸也、今俗語猶然、亦謂之鏇、玉篇鏇、圓轆轤也、車工旋軸轉于刃上不規自圓也。從車算聲。所眷切、軻接軸車也。小徐韻譜無車字、元應引同、增韻、軻車接軸、從車可聲。康我切、⿱殸車車堅也。桂氏曰、廣雅、⿰車眞、堅也、衆經音義、說文、⿰車眞、堅也、廣雅、⿰車眞⿰車眞然堅也、⿱殸頁謂⿰車眞、卽⿰車眞之誤文、⿰車眞乃⿱殸車之或體、從車殸聲。口莖切、軵反推車令有所付也。付讀爲附麗之附、車已卸而未入庫、姑推其轅以付於宇下、不使當道礙人、云反推者、猶輦下云卻車抵堂也、繫傳引春秋後語、牽受推軵、儀不如秦也、蒼頡篇推、軵也、易乾坤鑿度、坤大軵、庖羲氏曰、坤軵於乾、案此用軵爲附也、從車從

付。讀若茸。而隴切、桂氏曰、茸、小字本、徐鍇本、李燾本、竝作胥、誤也、廣韻、輯、推車、或作揖、漢書馮奉世傳、再三發輯、如淳曰、輯、推也、音而隴反、淮南氾論訓、相戲以刃者、大祖輯其肘、高注、輯、擠也、輯讀近茸、急察言之、又覽冥訓、輯車奉餉、注、輯、推也、輯讀若楫拊之拊、馥謂當云讀若揖拊之揖、本書揖、推擣也、

輇　藩車下庳輪也。桂氏曰、五經文字、輇、蜃車下卑輪也、馥案地官、蜃車、人輓之以行、凡輓車皆用輇、春官、輦車組輓、注、爲輇輪、人輓之以行、既夕記注云、其車之轝狀如牀、中央有轅、前後出、設前後輅、轝上有四周、下則前後有軸、以輇爲輪、馥案前後有軸則四輇矣、東京賦所謂重輪也、今大河南北、有無轅車、四輪、其輪無輻、而庳、柩車有後轅後輅、是有人推之、雜記注、輇崇蓋半乘車之輪、正義、考工記、乘車之輪六尺有六寸、今云半之、得三尺有三寸也、

從車全聲。讀若饌。雜記載以輲車、注、輲讀爲輇、或作槫、周禮又有蜃車、天子以載柩、蜃輇聲相近、其制同乎、喪大記、大夫喪用輴、士葬用國車、注、輴當爲載、以輇車之輇、聲之誤也、輇字或作團、是以又誤爲國、輇車、柩車也、既夕記、遂匠納車于階閒、注、車、載柩車、周禮謂之蜃車、雜記謂之團、或作輇、或作槫、聲讀皆相附耳、未聞孰正、市緣切、

一曰無輻也。謂不必是庳、但無輻卽謂之輇矣、今猶有此制、

輗　大車

轅端持衡者也。桂氏曰、戴侗曰、轅端橫木卽衡也、輗乃持衡者、廣雅、軥謂之輗、馥案軥卽墨子所謂咫尺之木、太元閑次三、關無鍵盜入門也、拔我輗軏貴以信也、論語皇侃義疏、引鄭注、輗穿端著之、軏因轅端著之、從車兒聲。五雞切、

䡣 輗或從宐。

棿 輗或從木。小徐本原無此二重文、

軧 大車後也。以別于小車之軫也、考工記不言軧、惟輈人曰、不援其邸、軧蓋邸之專字也、集韻、軧陳尼切、車兩尾從車。氏聲。丁禮切、

轃 大車簀也。類篇又將先切、轃、大車簀、從車秦聲。讀若臻。側詵切、

轒 淮陽名車穹隆爲轒。依集韻引補、桂氏段氏皆以蓋弓說之、案方言之篕籠、釋名之強隆固與穹隆聲近、然許曰車穹隆不曰蓋穹隆、且引淮陽之語、則是漢語也、繫傳、六韜曰、夫攻城圍邑、則有轒轀臨衝、漢書作轒轀、案攻城之車高、故得此名、且集韻引此文、倒之曰隆穹、漢書季布傳、置廣柳車中、李奇注、廣柳、大隆穹也、方言注云、今通呼車弓爲篷、案此則與今人呼車篷同意、非古之蓋弓明矣、且經無轒字、恐是秦漢閒字也、從車賁聲。符分切、

⿰車宛 大車後壓也。壓玉篇作猒、不可解、集韻引作屬、亦未詳、御覽引作掩、似掩蔽之意、或小車之

輓車所以從免者免俛也凡
輓重者形必俛也

第、大車謂之輓乎、從車宛聲。於云切、

輂 大車駕馬也。史記淮南厲王傳注、徐廣曰、大車駕馬曰輂、地官鄉師注、輂、駕馬、輂、人輓行、所以載任器也、左襄九年傳、陳畚挶、杜注、挶、土轝、釋文作輂、九録反、從車共聲。居玉切、

䡨 連車也。連車蓋猶言屬車、車相連屬、有差等也、繫傳引左傳、輂車鮑點、案以差車爲官名、蓋職在差次衆車者也、一曰。卻車抵堂爲䡨。東京賦、皇輿宿駕、䡨於東階、薛注、䡨之言卻也、謂卻於東階下、天子未乘之時也、從車、從差省聲。讀若遲。士皆切、李善音柴、

輦 人輓車也。依元應引補、詩黍苗、我任我輦、箋、有輓輦者、釋訓、徒御不驚、輦者也、書王朝步自周、黃公紹曰、步、步輦也、謂人輓而行、不駕馬也、說詳辵部連下、從車、從㚘在車前引之也。㚘下云、竝行也、是㚘乃古伴字、本文不取本義、祇是兩人耳、易林、復之旅、二人輦車、力展切、

輓 人引車也。依元應引補、左襄十四年傳、或輓之、或推之、注、前牽曰輓、從車免聲。無遠切、

軖 紡車也。廣雅、軖謂之笙、集韻、軖、絡輪也、從車㞷聲。讀若狂。巨王切、一曰。一輪車也。篁下亦云、蓋陽庚二部多通用、故一器而兩名、

轘　車裂人也。裂當作列、斬下同、从車。睘聲。胡慣切 春秋傳曰。轘諸栗門。宣十一年文。又襄二十二年傳、轘觀起於四竟、注、車裂以徇、

斬　截也。秋官掌戮注、斬以斧鉞、若今要斬也、从車从斤。斬法車裂也。側減切

輀　喪車也。寡婦賦李注引作轜者、玉篇廣韻皆轜輀同字、故羣書多譌爲轜、然李善固曰音而也、釋名、輿棺之車曰轜、轜耳也、懸於左右前後、銅魚搖絞之屬、耳耳然也、从車。而聲。如之切

轟　轟轟。羣車聲也。依元應引補、玉篇、轟與輷同車聲、史記蘇秦傳、輷輷殷殷、从三車。呼宏切

文九十九　重八

𠂤　小𠂤也。𠂤小於𨸏、故字形減於𨸏、俗作堆、長安有高望堆、見潘岳西征賦、南鄭城有漢武堆、見梁州記、又作垖、益州記、青衣神、號爲雲垖。班固以爲離垖、或借追、冠義、毋追、夏后氏之道也、注、毋、發聲也、追猶堆也、夏后氏質、以其形名之、象形。都回切 凡𠂤之屬皆从𠂤。

峊　危高也。廣韻嶫下云、嶫峊高皃、嶫峊疊

韻、

從自屮聲。讀若臬。魚列切、

官吏。句、謂官吏事君也。吏下云治人、此同意也、云事君、互文也、吏從一、當言事君、一心可以事百君也、官從自、自猶衆也、當言治人、羣策屈羣力也、許君不然者、正互文以見意、從宀。玉藻在官不俟屨、注官謂朝廷治事處也、許君不以此說之、而入之宀部者、從自義難說也、從自。自猶衆也。此與師同意。師下云、自衆意也、古丸切、

文三

說文解字句讀弟十四上　　曲沃受業郭受祺校

說文解字句讀弟十四下

𨸏 大陸。釋地、高平曰陸、大陸曰阜、大阜曰陵、李巡曰、高平謂土地豐正、名爲陸、大陸、謂土地高大、名曰阜、阜最高大爲陵、山無石者。言山与邱陵之所以異名者、在於有石無石、不在大小也、釋名、土山曰阜、象形。房九切、凡𨸏之屬皆從𨸏。

𨸏 古文𨸏。

陵 大𨸏也。釋名、大阜曰陵、陵、隆也、體高隆也、從𨸏夌聲。力膺切、

𨼚 大𨸏也。從𨸏絲聲。胡本切、

阞 地理也。謂地之脈理也、攷工記匠人、凡溝逆地防、謂之不行、注、防、謂脈理、不行、謂決溢也、禹貢導山、馬融以爲三條導岍爲北條、西傾爲中條、嶓冢爲南條、鄭康成以爲四列、導岍爲陰列、西傾爲次陰列、嶓冢爲次陽列、岷山爲正陽列從𨸏。力聲。盧則切、

陰 闇也。二字通、書高宗梁闇、論語作諒陰、魯世家作亮陰、水之南、山之北也。繫傳、山北水南、日所不及、從𨸏侌聲。於今切、

陽 高明也。與闇對文、而不云水之北山之南也、知有挩文矣、秋官柞氏疏引爾雅曰、山南曰陽、山北曰陰、今本亦無之、從𨸏昜聲。與章切、

陸 高平地。從𨸏從坴。坴亦聲。力竹切。𨻖 籀文陸。

阿 大陵曰阿。釋地毛傳竝同。從𨸏。可聲。烏何切。一曰阿曲𨸏也。衆經音義韓詩曲京曰阿，阿謂山曲隈處。詩緜蠻止于丘阿，傳丘阿，曲阿也。有卷者阿，箋有大陵卷然而曲。

陂 阪也。字与土部坡同。從𨸏。皮聲。彼為切。一曰沱也。慧苑引說文穿地通水曰池，畜水曰陂也。案此乃月令毋漉陂池鄭注也。初學記引沱，陂也。即此文顛倒引之耳。元應曰陂，山東名為濼，亦名䀪。

阪 坡者曰阪。釋地、秦風毛傳皆云陂者曰阪，益徵二字之同。郭注云陂陀不平。從𨸏。反聲。府遠切。一曰澤障也。詩彼澤之陂毛傳文。周語陂障九澤，又云澤水之鍾也。陂唐汙庳，以鍾其美。一曰山脅也。山脅見山部弟下。小雅阪田箋曰崎嶇墝埆之處也。

陬 阪隅也。承上阪字言耳。廣雅陬，隈也。則水厓亦曰陬也。玉篇、廣韻皆曰陬隅，然阪非陬之譌，二字疊韻，可單可雙。從𨸏。取聲。子侯切。

隅 陬也。笙賦李注引作曲也，似誤。宋策有雀生鸇於城之陬，鮑注城隅也。山部𡶶乃隅之重文。從𨸏。禺聲。噳俱切。

險 阻。句。難也。險阻一事

而兩名、難則其義也、險言其體之峻絕、阻言用之隔閡、內外之詞也、玉篇險難也阻也、易蹇彖傳蹇難也險在前也、從𨸏。僉聲。虛檢切、

限　阻也。高注淮南云、羊腸阪、是太行孟門之限、從𨸏艮聲。乎簡切、一曰門榍。木部榍限也、玉篇限閾也、

阻　險也。險下已云難也、故此不復申之、釋詁毛傳竝云阻難也、從𨸏。且聲。大射儀且左還毋周注、古文且爲阻、側呂切、

陮　陮隗高也。卽周南之崔嵬、從𨸏。隹聲。莊子、山林之畏隹、隹卽唯之省、都辠切、

隗　陮隗也。從𨸏鬼聲。五辠切、

阭　高也。一曰石也。從𨸏允聲。余準切、字或作陖、見集韻、

⿰阝厽　磊也。段氏曰、磊⿰阝厽猶磊墇也、從𨸏厽聲。洛猥切、

陗　陖也。淮南子、岸陗者必陁、許注、陗、峻也、通俗文、陵阪曰峭、山陵險陖、亦謂之峭也、從𨸏肖聲。七笑切、

陖　陗。轉注、高也。總詭陵陗二字、史記索隱、陗、峻也、高也、從𨸏。夋聲。私閏切、

隥　仰也。元應引廣雅、隥、履下依之而上者也、穆天子傳、天子南還、升于三道之隥、三蒼、隥、小阪也、或作墱、魏都賦、墱道邐倚以正東、從𨸏登聲。都鄧切、

陋　阸

陜也。阸當作厄、戶部厄、隘也、下文陜、隘也、二字同義、而漢書刑法志、秦人其生民也陿阸、郊祀志、行溪谷中、阸陜且百里、皆借阸爲厄、從𨸏㔷聲。盧候切、

陜 隘也。上林賦、赴隘陜之口、字或作陿、從𨸏夾聲。矦夾切、俗作峽、

陟 登也。夏小正傳云、陟、升也、古升登通用、從𨸏從步。竹力切、古文陟。

陷 高下也。謂高者忽陷而下也、今猶有地陷之事、從𨸏從臽、臽亦聲。戶猶切、一曰陊也。元應引作墮、

隰 阪下溼也。釋地曰、下溼曰隰、又曰、陂者曰阪、下者曰隰、許君謂下句承上句、而兼以下溼句說之也、阪既偏陂、則承其下流者、自爲水潦所歸矣、從𨸏㬎聲。似入切、

⿰阝區 ⿰危支也。韻會引作⿰危支⿰阝區、然固有單用者、漢書諸侯王表、至庳厄⿰阝區河洛之閒、應劭曰、⿰阝區者、踦⿰足區也、從𨸏區聲。豈俱切、

隤 隊下也。玉篇、隤、壞、隊下也、故依之乙轉、然仍當依以補壞字、隤壞一聲之轉、故以壞說隤、所以博其異名、隊下乃說其義也、蓋隤隊二文同義、皆自壞之詞、下文陸陊二文同義、皆用力敗之之詞、集韻牖陊一字、是又同音也、且四字同義、隊陊又雙聲、惟自然用力、是其別耳、若分兩偶而各別之、則隊與陸皆舉事本、故曰從高隤、曰敗、

是自上下下之詞，自其始而言之，且以𨸏之重文𡒥說隊，是其義同也。隤與𨸏皆舉事末，故曰隊下，曰落，是既經到地也，故以隊說隤，而復以下實之。雖隓𨸏之閒，閒以隕，恐係傳寫改遂。玉篇隓字在後收雜字中，又重出肉部脩字，而以墬爲重文，亦當是後人改。从自貴聲。杜回切。

隊 从高隊也。考工記般畝而馳不隊，俗作墬，釋詁墬落也，釋文墬本又作隊。从自㒸聲。徒對切，當云直類切。

降 下也。釋言文。从自夅聲。古巷切。

隕 从高而下也。依元應引補。書湯誥若將隕于深淵。从自員聲。于敏切。易曰：有隕自天。姤九五爻詞。

隉 危也。出部云槷䰠不安也，据下文引書，則是彼借槷爲隉，書借阢爲䰠也。長笛賦又借刖爲䰠，說詳出部䰠下。从自，从毁省。五結切。徐巡以爲隉凶也。後漢杜林傳曰：泲南徐巡始師事衛宏，後更受林學。林於西州得桼書古文尚書一卷，以傳衛宏、徐巡。段氏據此，謂巡說秦誓如此。然杌隉是連語，不宜摘說一字，恐未必是說書。賈侍中說隉法度也。書康誥汝陳時臬，據賈說，是書借臬爲隉也。徐賈二說，與從自無涉。班固說隉不安也。不安即是危，而別爲兩說，所未詳也。周書曰：邦之阢

隉○秦誓文引之以證班說阢作杌。讀若虹蜺之蜺○雨部作霓。漢書天文志抱珥垂蜺。如淳曰。蜺讀若齧。

阤　小崩也○長笛賦李注引淮南許注曰。阤落也。直紙切。又引字林。阤小崩也。恐今本或以字林改許說也。周語。是故聚不阤崩而物有所歸。韋注。大曰崩。小曰阤。說苑。山以小阤而大崩。從𨸏也聲○丈爾切。

隓　敗城𨸏曰隓○春秋定十二年。叔孫州仇帥師墮郈。杜注。墮毀也。患其險固。故毀壞其城。周語。不墮山。荀子議兵篇。猶以錐刀墮太山也。從𨸏𡍮聲○說文無𡍮字。許規切。

𡐦　篆文隓如此○桂氏曰。本書隋從隓省。此又從隋。必有一誤。鈞案。𡐦是篆文。則隓非古即籀。余所輯展轉相從篇皆此類。不必疑。

⿰阝頃　仄也○厂仄云側傾也。則仄与側通。傾与⿰阝頃通。可知。從𨸏頃聲○⿰阝頃者頃之分別文。故依小徐。去營切。

陊　落也○字林同。玉篇。陊小崩也。從𨸏多聲○本直氏反。孫徒果切。

阬　閬也○土部。塹阬也。又云。秦謂阬為埂。𣦼部睿下云。阬坎。則知阬祇是阬谷。至今猶言之。漢時可知。字不須解。故以疊韻說之。漢書揚雄傳。閬閬其寥廓兮。注。閬閬空虛也。釋詁。阬阬虛也。注。阬阬謂阬塹也。許以閬說之。猶釋詁以虛說之也。從𨸏亢聲○客庚切。俗作坑。

隫 通溝。目防水也。從𨸏賣聲。徒谷切。讀若瀆。小徐作讀若洞，非也。此謂隫瀆通用耳。鄭注大司徒曰：注瀆曰川。疏曰：謂以瀆中水注入川。案川即萬夫有川之川，隫即是溝洫之別名耳。既注川，是通溝也。可以寫水，是防水也。

𨺅 古文隫從谷。釋丘：窮瀆，汜。注：水無所通者。

防 隄也。周禮稻人以防止水。注：防，瀦旁隄也。從𨸏方聲。符方切。

埅 防或從土。俗省作坊。

隄 唐也。周語：陂唐汙庳以鍾其美。韋注：唐，隄也。宋庠曰：唐如字，俗本作塘。說文無塘字。桂氏曰：淮南說山訓：壞唐以取龜。漢書地理志：會稽錢唐縣並作唐。筠案：釋宮：廟中路謂之唐。詩：中唐有甓。陂唐有路可行，故借此名耳。呂氏春秋孟夏紀：治唐圃。注：唐，隄，以壅水。從𨸏是聲。都兮切。

阯 基也。藉田賦：結崇基之靈阯。從𨸏止聲。止下基也，則阯者止之絫增字。諸市切。

址 阯或從土。

陘 山中絕曰陘。御覽引如此。釋山：山絕，陘。注：連山中斷絕。左襄十五年傳杜注：海陘，魯險道。從𨸏巠聲。戶經切。

附 附婁。小土山也。或作培塿。易林：土瘠疲薄，培塿无柏。從𨸏付聲。符又切。春秋傳曰：附婁無

松柏。襄二十四年文。今作部婁。風俗通引作部塿。又曰。部者阜之類也。今齊魯之間。田中少高卬。名之為部矣。鈎案吾鄉呼為部蓋。

阺　秦謂陵阪曰阺。漢志。隴西郡。應劭曰。有隴阺在其西也。後漢書寇恂傳。復助囂拒隴阺。從𨸏氐聲。本丁兮切　孫丁禮切

阢　石山戴土也。山部。岨。石戴土也。周南卷耳傳。石山戴土曰砠。然則阢者岨之別名。從𨸏從兀。兀亦聲。五忽切

隒　崖也。西京賦注引作厓也。案二字本通。辥綜注西京賦。金隄。謂以石為邊隒。詩葛藟傳。滸。水隒也。蒹葭傳。湄。水隒也。疏。隒是山岸。湄是水岸。故曰水隒。釋山。重甗。隒。釋文引字林。隒。山形似重甗。此別為一義。從𨸏兼聲。讀若儼。魚檢切

阸　塞也。史記漢興以來諸侯年表。秉其阸塞地利。從𨸏戹聲。於革切

隔　障也。西京賦注引作塞也。賦曰。隴坻之險。隔閡華戎。從𨸏鬲聲。亦省作鬲。史記大宛傳。鬲漢道焉。漢書辥宣傳。西州鬲絕。古覈切

障　隔也。漢書張湯傳。居一障閒。注。謂塞上要險處。築城以為障。蔽字亦作鄣。祭法。鯀鄣洪水而殛死。從𨸏章聲。之亮切

隱　蔽也。左襄廿三年傳。踰隱而待之。注。隱。短牆也。從𨸏㥯聲。於謹切

隩

水隈。句崖也。博三名也、字與水部澳同、彼第云隈厓也、此加從水者、以字從𨸏也、釋丘隩隈、厓內為隩、外為隈、七發

𨸏奥聲。鳥到切

隈（篆）水曲。釋其義也隩也。言二名一實也、李注七發斤竹澗詩並引作水曲也、知其句讀、故寻取所求、此承上文隩象言之、故及隩、李氏則無取乎隩也、淮南原道訓舜釣于河濱、朞年而漁者爭處湍瀨、以曲隈深潭相寻、

從𨸏畏聲。本一由反、孫鳥恢切

𨺅（篆）⿱臾𠂤。𨺅。小塊也。從臾𨸏。去衍切、徐鉉曰臾古文蕢字、

𨼲（篆）水衡官谷也。未詳、水衡官見漢書百官公卿表、水部澥一說卽澥谷也、蓋卽漢書律歷志所云、黃帝使泠綸取竹之解谷、孟康曰一說昆侖之北谷名也、此之𨼲谷、似與彼不同、從𨸏解聲。胡買切、一曰小谿。張衡西京賦、擿漻澥、

隴（篆）天水大阪也。漢書地理志、天水郡、應劭曰天水有大阪名曰隴阪、禹貢梁州西傾因桓是來、鄭注桓是隴阪名、其道盤桓旋曲而上、故曰桓是、今其下民謂是阪曲為盤也、從𨸏龍聲。力踵切

⿰阝衣（篆）酒泉天依阪也。⿰阝衣宋本訛作依、酒泉郡天⿰阝衣縣、以阪得名、見地理志、從𨸏衣聲。於希切

陝（篆）宏農陝也。古虢國。元應引云今宏農陝縣、古之虢國是也、括

地志陝原在陝州陝縣西南廿五里分陝從原爲界公羊隱五年傳自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之王季之子所封也。顏注急就篇虢叔周王季之子也受封於虢今陝州陝縣是也從𨸏夾聲。失冉切

⿰阝無 宏農陝東陬也。玉篇⿰阝無陝縣此及陸下陬字未詳何義或阪之訛從𨸏無聲。武扶切

⿰阝卷 河東安邑陬也。陬玉篇作縣廣韻集韻作聚名從𨸏卷聲。居遠切

陭 上黨陭氏阪也。漢志上黨郡陭氏縣左文七年傳晉敗秦師于令狐卽其地從𨸏奇聲。於离切

隃 北陵西隃。鴈門是也。釋地文鴈門山一名句注一名西陘對東陘而言也故亦單名隃見穆天子傳從𨸏俞聲。傷遇切

阮 代郡五阮關也。漢書成帝紀後漢書烏桓傳同地理志作五原關從𨸏元聲。讀若昆。虞遠切

⿰阝告 大𨸏也。一曰右扶風郿有⿰阝告𨸏。從𨸏告聲。苦沃切既以大𨸏爲正義乃不與陵隰類廁恐後人所加

陚 丘名也。釋丘堂途梧丘釋文梧五故反與賦音相近從𨸏武聲。方遇切

⿰阝丘 丘名也。

沂謂升高之升其本義為升斗器名也段借為升高字也若升高之本字應是陳矣𨸏高丘也從木從𨸏非地中生木升之義乎丘上有丘曰宛丘

從𨸏貞聲。陟盈切

⿰阝丁　丘名也。釋丘，左澤定丘。與⿰阝丁音相近。從𨸏丁聲。當經切讀若丁

⿰阝爲　鄭地。句阪也。言⿰阝爲者，鄭國地名也。地名而不從邑者，以其本是阪名，因爲地名也。大徐刪也字，便不可通，昧者且於邑部增鄦字矣。從𨸏爲聲。許爲切，釋文于詭反春秋傳曰：將會鄭伯于⿰阝爲。見襄七年經，三傳皆作鄬，穀梁釋文本又作⿰阝爲。

陼　如渚者陼丘。釋丘文，彼作如陼，釋名同，皆非也。小洲曰渚，此丘如之，以其爲丘也，故易水以阜而作陼也。從𨸏者聲。當古切水中高者也。小徐本在此，是也。此盇庾注，句首當有渚字，盇言水中之高者爲渚，渚爲許說如字，疏解也。大徐迻之前者，則以郭注曰水中小洲爲陼，釋名曰如陼者陼丘，形似水中之高地，隆高而廣也。不知水部引爾雅小州曰渚，引釋水也，此水中之渚也。於此又引如渚者陼丘，引釋丘也，此地上之陼也。郭氏膠葛爲一，則不可通。劉氏曰形似水中之高地，不曰如水中之渚，以字作如陼，致此支詘也。越語曰：鼃黽之與同陼，則直以陼爲渚。

陳　宛丘也。釋丘，陳有宛丘。又曰宛中宛丘。又曰丘上有丘曰宛丘。舜後媯滿之所封。詩譜：陳者，太皞虙戲氏之墟，帝舜之胄有虞閼父者，爲周武王

宛丘為陳則亦升高之義也
古文當作[illegible]

陶正武王賴其利器用與其神明之後封其子嬀滿于陳都於宛丘之側是曰陳胡公。從𨸏從木。申聲。直珍切。

陳 古文陳。

陶 丘再成也。依漢書注引乙轉。釋丘再成爲陶丘。在濟陰。濟當作泲。此依漢志也。志曰濟陰郡定陶縣。禹貢陶丘在西南陶丘亭。從𨸏匋聲。徒刀切。夏書曰。東至于陶丘。禹貢文。今作東出于陶丘北。桂氏曰。李善顏師古引本書亦無北字。竝無于字。丘古文作垩。或以垩之一字訛爲丘北二字。與鄭注導水云言過言會者皆是水名。言至于者或山或澤。皆非水名。據此則鄭本亦作至于。禹貢下文云又東至于菏。是先至于陶丘又至于菏也。陶丘有堯城。堯嘗所居之。後居於唐。故堯號陶唐氏也。依高帝紀注文選注增刪。

⿰阝⿱召土 耕以臿浚出下壚土也。臿者鍤之借字。浚者深取也。易恆象傳浚恆之凶。始求深也。杜注左傳。浚取也。壚者黑剛土也。謂地下有壚土則性不和柔。禾不暢茂。耕者以臿浚而出之也。一曰耕休田也。周禮有一易之田。再易之田。從𨸏從土。召聲。之少切。

阽 壁危也。見於羣書者皆但言危。此云壁者。或以其從阜也。漢書文帝紀。或阽於死亾。如淳曰。

阽、近邊欲墮之意、後漢書張衡傳、阽焦原而跟止、注、尸子曰、莒國有石焦原者、廣尋、長五十步、臨百仞之谿、莒莫敢近也、有以勇見莒子者、獨卻行劑踵焉、從𨸏占聲。余廉切、裴注魏志、引漢書注阽音鹽、

除　殿陛也。陛、御覽引作階、摯虞決疑要注、凡大殿乃有陛、堂則有階無陛也、右墄左平、平者、以文塼相亞次、墄者、爲階級也、前漢蘇武傳、扶輦下除、注、除謂門屏之閒、然則除、亦漢名、以宇從𨸏、故不用古義也、從𨸏余聲。直魚切、

階　陛也。尚書大傳、大師奏雞鳴於階下、注、階、陛也、蓋古名階、後名陛、因而專爲殿陛之名也、經文無陛字、可見、從𨸏皆聲。古諧切、

阼　主階也。鄭注士冠禮云、阼猶酢也、東階所以荅酢賓客、郊特牲、適子冠於阼、從𨸏乍聲。昨誤切、

陛　升高階也。元應引同、又引階作陛、同小徐釋名、陛、卑也、有高卑也、天子殿謂之納陛、言所以納人言之階陛也、陛字始見於戰國策、蓋秦語、從𨸏坒聲。旁禮切、

陔　階次也。廣韻、陔、殿階次序、漢書郊祀志、壇三陔、注、陔、重也、三陔、三重壇也、從𨸏亥聲。古哀切、

際　壁會也。謂版築相交之處也、從𨸏祭聲。子例切、

隙　壁際孔也。孔字鑑引作空、兩通、文選注引作壁

縫也、亦通、又引作壁際也、無孔字、則不通矣、蓋際爲壁會、只是交會之處、不必有孔也、其有孔者謂之隙、左傳云牆之隙壞是也、從𨸏從𡭴𡭴亦聲。雪賦注引字林、隙、際孔、從阜夯二小夾日、也、案二小夾日乃周伯琦之邪說、呂氏豈得如此、疑寫誤、綺戟切、

陪　重土也。左定二年傳、分之土田陪敦、注、陪、增也、敦、厚也、從𨸏音聲。薄回切、一曰滿也。一曰陪臣。陪備也。左僖十二年傳陪臣敢辭服注、陪、重也、諸侯之臣、於天子、故曰陪臣、

⿰阝彖　道邊庳垣也。廣雅、隊、垣也、從𨸏彖聲。徒玩切、

陾　築牆聲也。從𨸏耎聲。本音而、孫如乘切、詩云捄之陾陾。大雅緜文、案玉篇捄下、引詩捄之陑陑、阜部陾下云、築牆聲、後收字有陑、云如之切、地名、廣韻七之合隭陾陑爲一字、而十六蒸不收陾、然則字本作陑、玉篇改作陾、宋人重修、反附陑於後收字中、是以廣韻合爲一也、且築牆聲之訓、亦是希馮誤記、漫加此義、不悟築之登登、乃言築、本句尚在度之薨薨上也、說文捄下云、盛土于梩中也、正伸毛傳、說本字安得與傳立異、是後人依玉篇改篆文陑爲陾、郎竝以玉篇之說爲許說也、毛傳曰、陾陾、眾也、許說雖不必盡同、要之不得如今本、從而聲而讀如仍者、依公羊傳乃難乎而、則聲當微異、若

耳孫卽是仍孫，則而與仍雙聲可通，陴城上女牆。俾倪也。左傳言守陴者，是女牆言登陴者，則是城垣之通名，又名曰俾倪者，猶令丁爲鈴，終葵爲椎也，集韻作埤堄則專字矣，釋名，城上垣曰睥睨言於其孔中睥睨非常也，則取義矣，古人之意，不必然也，从𨸏卑聲。符支切。𩫖籀文陴从𩫏。隍城池也。有水曰池。無水曰隍。釋詁，隍，虛也，注，隍城池無水者，釋言，隍，壑也，舍人云，隍，城池也，蘇潢也，从𨸏皇聲。乎光切，案隍盎與潢同，卽夏小正湟潦生苹之湟，亦是一字也，其音同，其爲窪下處亦同，而必專屬之城者，以易爲據，潢則以左氏爲據耳，隱三年傳曰，潢汙行潦之水，杜注曰，行潦，流潦，所本者采蘋洞酌毛傳也，然愚以孔疏爲長，采蘋及左傳疏，皆云行者道也，洞酌疏亦同此意，是知潢汙行潦者，潢中之汙，道上之潦，汙潦一物，惟在潢中者不流，在道上者仍流耳，易曰，城復于隍。泰上六爻詞，釋文，隍，城塹也，阹依山谷爲牛馬圈也。漢書司馬相如傳，江河爲阹，郭璞曰，因山谷遮禽獸爲阹，揚雄傳，以罔爲周阹，李奇曰，阹，遮禽獸圍陣也，吳都賦，阹以九疑，五臣注，阹，欄也，因山谷以遮獸也，从𨸏去聲。去魚切，陲危也。从𨸏垂聲。是爲

切。隖　小障也。通俗文營居為隖，或作鄔。文選長笛賦序：獨臥郿平陽鄔中。李注：鄔，聚邑之名也。引說文此文，而曰在阜部。又作塢。後漢書樊準傳：修理塢壁。皇甫規傳：覆沒營塢。注竝引此文。一曰庫城也。字林：隖，小城也。從自烏聲。安古切。院　堅也。桂氏曰：詩溥彼韓城，燕師所完。襄三十一年傳：繕完葺牆。又云：是以令吏人完客所館。孟子：完廩。皆堅固意。本書完下云：古文以為寬字。完既為寬，則院為堅完之本字矣。從自完聲。王眷切。當讀如完。宀部以為寏之或體，梭者之過也。陯　山自陷也。玉篇陯亦作淪。從自侖聲。盧昆切。陙　水自也。繫傳若濟岸也。從自辰聲。食倫切。⿰阝戔　水自也。從自戔聲。慈衍切。

文九十二　重九

𨺅　兩自之閒也。依此義，則𨺅即大風有隧之隧。從二自。小字本、李燾本、小徐、韻譜、廣韻皆房九切；繫傳符救反，注本符九反；毛本似醉切，當本之夢英。凡𨺅之屬皆從𨺅。闕。

𨼹　自𦸏

也。小徐韻譜曰穿也。穴部窔，穿也。從𨸏叏聲。於決切。篆似當依玉篇廣韻作䦆，說當云叏聲。所𨸏切。說見釋例異部重文篇。

𨺚 陋也。離騷路幽昧以險隘。從𨸏𦍌聲。𦍌者，譬況之詞。國策韓天下之咽喉，烏懈切、

〈𦍌籀文嗌字〉小徐無

隘 籀文𨺚，從𨸏益。朱竹君本篆作䧦，說曰篆文䧦從𨸏秦。此當本是兩重文，當先出䧦，篆說曰籀文𨺚從益，再出隘，篆說曰篆文𨺚從𨸏。漢書百官表，𦍌作肸。虞顏注，𦍌，古益字。

𨽻 塞上亭守褒火者也。孟康曰，褒如覆米䉛，縣著挈皋頭，有寇則舉之。燧，積薪，有寇則燔然之也。從𨸏從火遂聲。集韻引篆作𨽻，則從豕聲。徐醉切。

隧 篆文𨽻省。

文四　重二

厽 絫坺土為牆壁。賈誼新書翟王之自為室也，堂高三尺，壤陛三絫。象形也。力軌切。凡厽之屬皆從厽。

絫 增也。漢書景十三王傳，臣聞悲者不可為絫欷。注，絫，重也。司馬相如傳，絫臺增成。顏注，絫，古累字。案今作累者，乃借纍為之，又省之也。從糸厽，厽亦聲。力軌切。〇一曰

四之形與囧亞相類所謂四
分者非積數之謂積數以
三為本字

絫十黍之重也。應劭曰十黍爲絫十絫爲銖夢溪筆談唐書開元錢重二銖四參今蜀郡亦以十參爲一銖乃古絫字恐相傳之誤耳筠案玉篇厽下云尚書以爲參字七貪切然則借厽爲參因之借參爲絫此好奇之過非寫誤也

垒　絫墼也。絫廣韻集韻引作垒非也玉篇云累也可證以從厽從土。厽亦聲絫說厽及垒所以見絫垒皆厽之分別文耳力軌切

文三

四　陰數也。易乾鑿度孔子曰陽三陰四位之正也象四分之形。口象四方說苑發於一成於二備於三周於四四是也八以分之息利切　凡四之屬皆从四。

𦉭　古文四如此。

亖　籀文四。覲禮四享鄭注四當爲三古書作三四或皆積畫字相似由此誤又注聘禮亦云左昭十二年傳是四國者專足畏也劉炫亦如鄭說然賈子新書亦載楚靈王此事云我欲大城陳蔡葉與不羹是知左傳本有葉與二字劉說誤也即杜注曰四國陳蔡二不羹亦据脫本說之

文一　重二

宁　辨積物也。此積貯之正字也。積物必有器，所以辯其種族也。器与器相交，則所空之地皆有隅，故此字中央作六角形。象形。直呂切。凡宁之屬皆從宁。

𦉫　輴當作幁也。所以載盛米。玉篇引無載字。然巾部幁，載米𢁠也，固云載矣。字亦借貯。新序周諺曰，囊漏貯中。從甾。甾，缶也。從宁。宁亦聲。陟呂切。

文二

叕　綴。以綴說叕，則綴者叕之分別文也。不然，則綴隸糸部矣。聯也。廣雅作連，古今字也。檀弓，殷主綴重焉，注，綴猶聯也。象形。陟劣切。凡叕之屬皆從叕。

綴　合箸也。元應兩引同，一引作合令箸也。案謂連合使之相著也。內則，紉箴請補綴。立政，綴衣，正義，衣服必連綴著之。從糸從叕。叕亦聲。陟衛切。綴兆仍讀陟劣切。

亞乃亞室字彝器文亞中與噐字下所從同意皆屋室分界之形與訓醜之亞有別

交午為五之本義其積數則借義陰陽之說乃後起之義倉史制文時所象者人所共見所指者人所共知所

文二

亞 醜也。經典通作惡。書洪範六極，五曰惡。傳云，醜陋也。鄭注，容毀故致惡也。五行傳云，貌不恭之罰也。詛楚文，亞馳，禮記作惡池。史記盧綰孫他之封惡谷侯，漢書作亞谷。象人局背之形。詩正月，不敢不局。傳，局，曲也。案曲者，謂傴僂也。衣駕切。賈侍中說，吕爲次弟也。釋言，亞，次也。許君列爲別義者，或以與字形不甚比附邪。然亞字闕干，卽其形可以得次弟義也。易繫辭言天下之至賾而不可惡也，釋文荀作亞。亞，次也。尚書大傳王升舟入水，鼓鐘惡，觀臺惡，將舟惡，宗廟惡。鄭注，惡讀爲亞。亞，次也。凡亞之屬皆從亞。䦈 闕。此許說挩佚，校者自加闕字也。襾部云讀若晉，豈有有音無義之字乎。不屬日部而屬亞部，其爲亞之分別文可知。衣駕切。

文二

五 五行也。釋名，五行者，五氣也。於其方各施行也。從二。陰陽在天地閒交午也。當云，從二，從古文㐅。其陰陽在天地閒交午也，當逐之以說㐅字。鄭注大射儀云，一縱一橫曰午。服虔曰，堯作誹謗木於

會者人所共明故曰百官以治萬民以察蓋取諸夬夬者決也若陰陽交午于天地間誰知之而誰見之所故曰倉史無此義也

六當與光同字而省之借為積數字

七與乇當為同字而省上一筆借為積數字

橋梁交午柱頭、淮南子、五行子生母曰義、母生子曰保、子母相得曰專、母勝子曰制、子勝母曰困、疑古切 凡五之屬皆從五。㐅古文五如此。子華子、五居中宮、數之所由生、一縱一橫、數之所由成、

文一　重一

六 易之陰數。變於六。正於八。言易之陰數有六有八、不變者謂之八、變者謂之六也、八部不在此。故連言之。下文七九兩部相繼、即不復如此說之、鄭注乾鑿度曰、陽動而進、變七之九、象其氣息也、陰靜而退、變八之六、象其氣消也、易乾卦正義云、張氏以爲陽數有七有九、陰數有八有六、但七爲少陽、八爲少陰、質而不變、爲爻之本體、九爲老陽、六爲老陰、文而從變、故爲爻之別名、段氏曰、公子重耳筮得貞屯悔豫皆八、董因筮得泰之八、穆姜筮得艮之八、凡陰不變者爲八也、從入從八。入即退之義力竹切 凡六之屬皆從六。

文一

七 陽之正也。段氏曰、凡筮、陽不變者當爲七、但左傳國語未之見、從一。微陰從中衺

九𠃊不同形九取屈曲究
盡之形或從又而變者𠃊
則象獸蟲之爪尾故彝器
文𩵋下作𠃊不可去𠃊之乚
而以于一為九字也

出也。一者陽也，陽中有陰，故爲少陽。親吉切。凡七之屬皆從七。

文一

九 陽之變也。易乾卦初九正義云：老陰老陽皆變，周易以變者爲占，所以老陽數九，老陰數六者，以揲著之數，九過揲則得老陽，六過揲則得老陰。象其屈曲究盡之形。屈曲當作詰詘，説文語例如此。漢書律歷志：九者，所以究極中和，爲萬物元也。舉有切。凡九之屬皆從九。

馗 九達道也。詩施于中逵，韓詩作馗。薛君章句：中馗，馗中。九交之道也。釋宮：九達謂之逵。似龜背。故謂之馗。龜馗古今音，皆疊韻。釋宮郭注曰：四道交出，復有旁通。此卽似龜背紋矣。從九首。道亦從首，首亦聲也。渠追切。

逵 馗或從辵坴。馗高也。故從坴。夊部夌下云：坴，高也。陸從坴，高平地也，故坴亦有高義。

文二　重一

禸 獸足蹂地也。西都賦：蹂躪其十二三。李善引字林：蹂，踐也。象形。此雖指厶而言，韻會引句

首有厶字、則非也、九聲。人九切、爾疋曰狐貍貛貉醜。其足蹞。其迹厹。釋獸貍狐貒貈醜、其足蹯、其迹内、郭注、内、指頭處、周禮注引爾雅作貂狐貒貉、疏云、鄭君所讀爾雅為貂、不為貍也、凡厹之屬皆从厹。

蹂 篆文厹。从足柔聲。眾經音義、蹂古文作厹、爾雅釋文云、内、字林或作狃、釋獸闕洩多狃、注、說者云、腳饒指、案此假迹以名指也、

禽 走獸總名也。不言鳥獸總名者、㐫不象鳥頭也、犬部臭下言禽走、爪部為下謂之禽、左宣十二年傳攝叔獻麋曰、獻禽之未至、趙策、虎將即禽、禽不知虎之即己也、而相鬬兩罷、而歸其死於虎、漢書蒯通傳、野禽殫、走犬烹、此皆但謂走獸者也、若夫屯象傳、即鹿無虞、以從禽也、李鼎祚曰、案白虎通云、禽者何、鳥獸之總名、即比卦九五爻辭王用三驅失前禽是其義也、詩車攻傳云、不成禽不獻、禽雖多擇取三十焉、天官獸人及弊田、令禽注于虞中、此皆通指鳥獸者、頭象形。當作象頭形、繫傳、凶、頭象也、案當作㐫、石鼓文作禽、从厹。今聲。巨今切、禽离兕頭相似。冢部亦云、然從知當作离兕、

禼 山神。獸形。依文選注引改、言山神而形如獸也、經典借螭、左宣三年傳、螭魅罔兩、文十八年傳、投諸四裔、以禦螭魅、賈注、釋文、皆曰、螭、山神、獸

第一一〇冊　續修四庫全書第24版文內

禺字當隸此部

形、從禽頭從禸屮聲。王煦曰屮讀若徹、櫝弓、奠徹、鄭讀徹爲池、實古音通轉之證。呂支切。歐陽喬說禼猛獸也。李注西都賦引歐陽尚書說如此、漢書儒林傳作歐陽高、周禮正義引服氏左傳注、螭山神獸形、或曰如虎而噉虎。

萬　蟲也。字林、萬蟲名也、蠆厲閒、許萬者蠍也、疑萬卽古蠆字、虫部蠆乃其分別文也、象形、從禸。無販切、

禹　蟲也。玉篇、蠁、禹蟲也、說見虫部蠁下、象形、從禸。王矩切、

禹　古文禹如此。漢書藝文志、大命三十七篇、傳言禹所作、顏注、命、古禹字、

𥝢　周成王時州靡國獻𥝢𥝢、人身反踵。繫傳、腳跟在前也、自笑、笑卽上脣弇其目。卽集韻引作則、本草拾遺曰、𥝢𥝢見人喜笑、則上脣掩其目、人以釘釘著額、任其奔馳、俟死而取之、食人。以上見周書王會篇、郭璞云、亦見尚書大傳、北方謂之土螻。西山經說土螻狀如羊而四角、疑卽象四角形、尒疋云。𥝢𥝢如人被髮。釋獸、狒狒如人、被髮迅走食人、郭注、梟羊也、山海經曰、其狀如人、面長脣黑、身有毛、反踵、見人則笑、交廣及南康山中、亦有此物、大者長丈許、俗呼之曰山都、象形。從甶從禸。讀若費。本扶

味反、一曰鸐鸐一名梟陽。陽小徐作羊、兩本皆有引者、初學記引此下有如鹿善登木、案此五字釋獸屬之猶在此恐非、

禼　蟲也。象形。從厹。本部言象形者、皆在從厹上、此變例也、諸字皆一物之全形、厹則物一節之形也、特以字形相似、類集爲一部耳、若先言從厹、便非理實、故䰜部字、概不言從䰜省、亦同此意、大徐繩以常例而倒置之非也、私列切、讀若偰。同。若字從小徐、同字從大徐、言禼卽偰之古文耳、漢書契多作禼、廣韻、禼殷祖也、

𥜿　古文禼。釋文、猘字又作巂、或作禺、然則昌以象其四角、巛則象其髮、是知禺者鸐之古文、非禼之古文、吳都賦、禺禺笑而被格、李注、禺禺梟羊也、案鸐鸐是怪物、當在部末、小徐在禹上、亦非也、

文七　重三

嘼　牲也。釋畜釋文、畜本又作嘼、又引字林、嘼產也、說文、嘼牲也、今本說文作犍也、乃後人以字林改之、嘼畜一字兩體、畜下云、魯郊禮畜、知卽是六畜矣、匡謬正俗、謂當作六嘼、畜養斯亦用意之過耳、象耳頭足厹地之形。許救切、古文嘼。下從厹。此篆、挩而說存也、當作嘼、小篆之古變錯、不足象厹地之形、凡嘼

所謂從木戴孚甲之象也為甲字正說位東方之孟陽气萌動已為申解孚甲之義至大一經之說乃漢人望文生義附會之詞非古有是義援人身以言甲者皆不經之說也

之屬皆從嘼。

獸守備者。從犬嘼。嘼亦聲。犬能守備、故主犬言之、然不入犬部者、獸以見用於人者爲主、野獸從而偁之、故入嘼部、廣韻引字林曰、兩足曰禽、四足曰獸、雖與釋鳥合、而與禽下說以走獸不合、又是泛言之、非許君收獸于嘼部之旨、舒救切、

文二

甲位東方之孟。言位者、十榦有定位、十二支則不言位矣、之孟未詳、案甲丙庚壬下、言東南西北、而乙丁辛癸下、言春夏秋冬、作互相備之詞、豈此言之孟、以見丙庚壬之皆爲孟、兼以見乙丁辛癸之爲仲邪、陽气萌動。漢章帝詔、方春生養萬物莩甲、宜助萌陽、以育時物、從木。戴孚。甲之象也。猶云象木戴孚甲之形耳、而云從者、猶三下云從三、數二下云從耦、不可貞謂甲從木也、釋名、甲、孚也、萬物解孚甲而生也、古狎切、大一經曰。頭玄爲甲。藝文志、陰陽家有太壹兵法一篇、五行家有泰一陰陽二十三卷、泰一二十九卷、又天文家、雜占家、方技家、以泰壹名者凡五、不知此太一經何屬也、韻會引太一經頭玄爲甲、似謂頭玄象天色也、集韻引作人頭空爲甲、似誤、甲象

所謂始於一、始萌也、見於十、象艸木有根有萌牙也、形至木而成矣、應云始於一、見於丨、成於屮、屮即甲也、

乙象春艸木冤曲而出、此本義也、與燕乙右曳之乙絕異、與丨同意、即指引而上行也、凡艸木之生皆引而上也、屮亦从丨也、繫傳謂丨爲屮之譌、非也、

人頭。許以十榦象人體、猶緯書以八卦配人體也。乾坤鑿度曰乾爲頭首、坤爲胷腹、兌口離目、艮手震足、大一經曰三句韻會引之在徐曰之下、則是小徐所引也。集韻雖引之、而大一經曰四字作一曰二字、故下文具列其異同之處、使讀者致思焉、

凡甲之屬皆從甲。

甲　古文甲。始於一。見於十。成於木之象。未詳其義、姑用大徐本、

文一　重一

乙　象春艸木冤曲而出。合義與形而說之、故發端言象。月令春三月、皆云其日甲乙、鄭注曰、乙之言軋也、萬物皆解孚甲、自抽軋而出、陰气尚彊、其出乙乙也。申言冤曲之故也、文賦注引作然、史記律書、乙者、言萬物生軋軋也、於筆切、與丨同意。繫傳曰、丨音徹、是知丨爲屮之訛、屮、艸木之初也、故有出意、屯從屮、象艸木之初生、屯然而難、故屮亦有難意、乙承甲。象人頸也。以下皆蒙大一經曰言之、韻會引此二句、亦在徐曰之下、集韻則自此至癸、一切不引、凡乙之屬皆從乙。

乾　上出也。桂氏曰、崔

亂字不當入乙部，即亂字也。許氏但云從𤔔而不云𤔔聲，則音讀未諦也。訓爲治，以俗字訓古義，則解說未諦也。

沂謂古文丙字作內丙丙諸形，蓋象萼葉形，或從火字變出。

㒸之下不知所從，疑即丙字。

從隹上欲出冂，引易夫乾隺然。從乙。乙物之達也。此但取出意，不取難意，故復解之。九經字樣乾上從倝下從乙，乙謂草木萌甲抽乙而生。倝聲。渠焉切，又古寒切。

乾 籀文乾。

亂 治也。釋詁文。郭引論語，予有亂臣十人。從乙。乙治之也。去本意遠矣，故復解之。從𤔔。當云𤔔聲，𤔔者𤔔之累增字也。故彼云𤔔治之，此云乙治之。郎段切。

尤 異也。後漢書陳重傳，舉尤異。從乙，又聲。徐鍇曰：乙欲出而見閡，見閡則顯其尤異也。羽求切。

文四　重一

丙 位南方也。月令，夏三月皆曰其日丙丁。注，日之行，夏南從赤道。萬物成炳然。鄭注月令，丙之言炳也，萬物皆炳然著見而強大。陰气初起，陽气將虧。從一入冂。一者陽也。五月於卦爲姤，以一陰遇五陽。律中蕤賓，言陰氣蕤于下，陽喜其乍至而賓之也。繫傳，冂猶門也。易曰，乾坤其易之門，陽功成，將入于冂也。兵永切。丙承乙，象人肩也。此二句韻，會亦不引。凡丙之屬皆從丙。

沂謂古文丁作▼个諸形、故曰丁壯成實象形也、

沂謂戊之本義未審所說皆借義也、竊謂戊從戈而左係當為矛之異文、矛之四筆與戊之四筆同形而參變、實一字也、以戊為日干所據、後遂與矛分別矣

矛 矛 矛 戊 細案此四形實一形之變

己之本義已不可曉、辟藏詰詘、案其形而得其義、或不相

文一

个 夏時。萬物皆丁。壯成實。釋名、丁、壯也、物體皆丁壯也、 象形也。當經切、

丁承丙。象人心也。韻會引此二句、則在徐日之上、戊庚辛竝放此 凡丁之屬皆從丁。

文一

戊 中宮也。月令中央土、其日戊己、 象六甲五龍相拘絞也。拘音鉤、六甲者漢書日有六甲、是也、惠氏棟曰五六、天地之中、故云六甲五龍相拘絞、龍辰也、辰有五子、故云五龍、莫候切、 戊承丁。象人脅也。凡戊之屬皆從戊。

成 就也。從戊。丁聲。氏征切

戍 古文成從午。

文二　重一

己 中宮也。象萬物辟藏詘形也。詘上似挩詰字、萬物生於土、復歸于土、其盤辟

遠矣、𢀶訓謹身、即己義也、
㠱之長跪、即詰詘之意、於此
見己之本義矣、

巳巳之巳、當作巳、蓋從
巳而加●、固不從已、亦不從
己、後人以其聲近於巳、遂并
巳巳為一、其實巳字從己
從卜、為把疏之本字、即今
所用把字也、巳巳混為一、而

收斂作詰詘之形、己字象之也、白虎通、己者屈神起、月令、其日戊己、注、己之言起也、其含秀者抑屈而起、雖異許說、可推知也、居擬切、己承戊、象人腹也、此二句韻會不引、而所引徐說有此意、凡己之屬皆從己。

己　古文己如此。此己與三相似、故己亥譌三豕、事見呂氏春秋察傳篇及孔子家語

𢀶　謹身有所承也。𢀶義釋文引字林、謹身有所承也、𢀶𢀶講同音、謹則轉音矣、承丞音同義近、從己丞。讀若詩云赤舄几几。依𢀶義釋文引改、特字居隱切

㠱　長踞也。依類篇引改、玉篇亦云、知從己其聲。暨己切、類篇、㠱古國名、與足部跽同字、讀若杞。衞宏說與杞同、

文三　重一

巳　蟲也。或曰。食象蛇也。海內南經、巳蛇食象、三歲而出其骨、郭璞注引楚詞曰、有蛇吞象、厥大何如、又贊曰、象實巨獸、有蛇吞之、越出其骨、三年為期、厥大何如、屈生是疑、象形。伯加切、凡巳之屬皆從巳。

𢀳　搯擊也。搯者反手擊也、從巳帚。闕。闕小徐作聲、非也、蓋此字無可隸之部、故附之

巳之本義亡矣

沂謂𢆉為庚之古文、乃象庚庚有實形也、若从干从𠬞、則為兵之古文、兩字以聲同而混為一、而本義皆亡矣、

沂謂辛當以辠為正義、二者上也、𢆉者、干犯之甚也、因治辠而得辛痛之義、因辛痛而得辛味之義、因辛味金剛而得秋時物孰之義、

此而謂之闕、巳帚二宗皆與擊義不相比附也、段氏謂當是從帚巳聲、以唐韻博下切推之耳、然搥擊以手、帚固非手也、且玉篇市昭切擊也、廣韻博下切內不收、而四宵收𢂑字市昭切擊也、葢卽此字、要之召聲雖諧、而說文不立帚部、終以闕之爲是、

文二

庚　位西方。月令、秋三月、皆曰其日庚辛、律歷志、斂更于庚、象秋時萬物庚庚有實也。鄭注月令、庚之言更也、辛之言新也、萬物皆肅然改更、秀實新成、史記、漢文卜、得兆正橫、其繇曰大橫庚庚、古行切、庚承己。象人齎。凡庚之屬皆從庚。鐘鼎文作□、□二形、小篆分之耳、與□□汗簡作□□同法、

文一

辛　秋時。萬物成而孰。釋名、辛、新也、物初新者、皆收成也、金剛味辛也。又辛痛卽泣出。依集韻引補、葢成孰之義、与一辛之形不相比附、故委曲引伸而傅合之。下云辛者物孰味也、故由成孰而得金剛味辛之義。含辛則泣、辛痛亦泣、有罪之人必辛痛、遞相引伸、乃得從一辛之形。從一從辛。辛。辠。

沂謂辭亂是兩義辭訓訟也亂之右從人與嗣同義而亂即亂之譌也三字同義同音自後人以亂爲𤔔而讀郎段切而亂之音義皆譌矣

也。鐘鼎辛字或但作𢆉、息鄰切、辛承庚象人股。凡辛之屬皆從辛。辠犯

法也。辟下云、法也、從卩從辛、卩制其辠也、從辛從自。自、古鼻字、徂賄切、言辠人蹙鼻苦辛

之憂。亦以形義不相附故申說之、秦以辠似皇字。改爲罪。風俗通亦云、辜辠

也。釋詁文、莊子則陽篇至齊見辜人焉、從辛古聲。古乎切、𡴎古文辜從死。周禮、殺王

之親者辜之、注、謂磔之、辥辠也。玉篇、辥、㚘刑也、從辛𡿺聲。私列切、辤不受

也。經典皆借辭爲之、從辛從受、受辛宜辤之。易釋文引作受辛者辤、似茲切、辞籒

文辤從台。辭訟也。小司寇、辭聽、呂刑、師聽五辭、大學、無情者不得盡其辭、皆用本義、從𤔔

辛。𤔔辛猶理辜也。依小徐通論下卷補、似茲切、𤔔理也小徐無此句、已見𤔔部、不須複說、

嗣籒文辭從司。鐘鼎文皆用爲司、奎父鼎[illegible]是司馬也、又曰[illegible]乃[illegible]、是司乃父官也、又

省口作[illegible]、見尤盦

文六　重三

辡　辠人相與訟也。桂氏引禮三朝記、哀公曰、寡人欲學小辡以觀於政、其可乎。案所引者、張揖上廣雅表也。其下文云、孔子曰、爾雅以觀於古、足以辯言矣。夫哀公曰辡、孔子曰辯、足徵是一字。故辯辨辦皆在他部、而辯獨在本部。所引在今大戴禮小辨篇中、辡辯皆作辨。從二辛。方免切。凡辡之屬皆從辡。

辯　治也。易訟卦、其辯明也、是本義。樂記、其治辯者其禮具、則泛言辯治之義。曲禮、分爭辯訟、非禮不決、則與辡字同義。知辯即辡之絫增字、故辡不見于經。從言在辡之閒。符蹇切。

文二

壬　位北方也。月令冬三月、皆曰其日壬癸。注、壬之言任也。癸之言揆也。時萬物懷任於下、揆然萌芽。陰極陽生。釋天十月爲陽。故易曰、龍戰于野。坤上六爻詞。文言曰、爲其嫌于无陽也、故稱龍焉。戰者接也。釋易以起裹妊也。亥下云、十月微陽起、接盛陰。釋名、壬、妊也、陰陽交、物懷妊、至子而萌也。象人褱

工祇是人形說謬去規巨何
以爲工工象規巨有規巨者
爲工也若巫者工之依舞者也

沂謂癸字當從古文作⊕
㐅、象四天相接以度地也古
度地以矢故㐅之變爲癸從
𣥠從矢也加手爲揆不離乎
矢也癸爲葵菜之象形字、
後人以形似而混爲一也竊疑

妊之形。王字金文作王、是大腹形也、如林切承亥壬以子。生之敘也。嚴氏曰據通釋、辛陰氣成
就、乃能承陽以有生、故曰承辛生子也、則小徐原作承辛壬、鍇
察此以方位言也、支之亥、與榦之壬、同居北方、亥之下卽是子、
亥者荄子咳咳也、壬卽妊、謂身震動、壬與巫同意。巫下云與工
欲生也、生則爲子矣、故曰生之敘也、同意、工者象
人有規巨也、則工祇是人形、巫加兩褎舞形、壬於工中
加一、以象孕子之形、與巫於工中加从以象褎形同意、壬承辛。
象人脛。脛任體也。上文據方位而言、故以妊說壬、此又據太一經指人身而言、故又以任說壬也、律書、壬之
爲言任也、言陽氣任養萬物於下也、與此義相近、韻會不引此三句、凡壬之屬皆從壬。

文一

癸 冬時水土平。可揆度也。釋名、癸揆也、揆度而生、乃出之也、象水從四方
流入地中之形。居誄切、癸承壬。象人足也。韻會引此二句、又在徐曰之下。竊疑此等竝是
小徐說也。凡癸之屬皆從癸。癸 籒文癸。從癶從矢。癸、小徐作癸、今以例改之

象水從四方流入地中之形、亦後人望文生義附會之說也、否則有譌字、或當云象矢從四方度地之形、因小篆無矢形、故疑爲水也、

沂謂〔孕〕之〔乃〕即〔勹〕字也、與〔包〕同意、〔包〕中之〔巳〕未全成子形、故〔勹〕乎中、〔孕〕則已成全子形、將出矣、故半在〔勹〕外、而〔勹〕形不得不作〔乃〕矣、桂氏以爲與秀朵同形、亦非也

小徐作矢聲、韻會引同、案榘從矢、矢者其中正也、亦有揆度之義、

文一　重一

〔子〕十一月陽气動。萬物滋。十一月之上、當云孶也、此以丑下云紐也、而下文不見紐字推之、否則當云滋也、此以寅下云髕也、而下文再見髕字推之、律書子者滋也、言萬物滋於下也、釋名子孶也、陽氣始萌孶生於下也、入以爲偁。入當作人、子者男子之美偁也、許君以干支類聚、故以子月爲正義、男子爲借義、不可附和、亦不須駁正也、象形也。李陽冰曰、子在襁緥中、足併也、即里切、凡子之屬皆從子。〔𢀈〕古文子。從巛。象髮也。從字當刪、巛非字、不可言從、觀籒文子下從囟有髮句、益可見、〔籒文子〕召伯虎敦銘作〔籒文子〕、籒文子。從囟有髮。臂脛在几上也。〔孕〕竹君本如此、是也、說解之從几、盍後人改、桂氏說是、裹子也。詩大明、大任有身、傳、身、重也、箋、重、謂懷孕也、從子几。徐鍇曰、取象於裹妊也、桂氏曰、〔乃〕與秀下朵上竝同、象形也、衆經音義、孕從子從乃聲、俗誤、復古編、几音市朱切、尤誤、玉篇古文作[illegible]、汗簡古文尙書以

𡝩爲孕、管子五行篇𡝩婦不銷弃、或作𡠦、太元、𡠦其膏、又借繩、秋官薙氏秋繩而芟之、注、含實曰繩、釋文、繩音孕、以證切、

生子免身也。省作免、越語、將免者以告、韋注、免、乳也、漢書外戚傳、婦人免乳大故、今皇后當免身、

從子從免。免者挽文也、當在免部、從免而省其尾、以會解免之意、不得如徐鍇作遁詞也、芳萬切、徐鉉曰、今俗作亡辯切、案芳萬切則與女部𡣍音同義近、

乳也。易、女子貞不字、十年乃字、堯典、鳥獸孳尾、史記作字微、孳也。此似引伸之義、然繫傳既引經分釋之、姑存弗刪、

從子在宀下。與宀部安宂二子字說解相儷、亦聲。疾置切、

乳也。左宣四年傳、楚人謂乳穀、唐石經作穀、論語、令尹子文、注、孔安國曰、姓鬭名穀、字於菟、皇氏曰、楚人謂乳爲穀、謂虎爲於菟、此兒爲虎所乳、故名之曰穀於菟也、字或作[illegible]、見廣雅、

從子。穀聲。古候切、

一曰穀瞀也。目部瞀下、不見此義、於此補之、疊韻字也、段氏曰、荀子儒效篇作溝瞀、漢書五行志作傋霿、楚詞九辯作怐愗、廣韻五十候作怐愗、又作㲄瞀、又作穀瞀、其字皆上音寇、下音茂、其義皆謂愚蒙也、

一乳兩子也。方言、陳楚之間、凡人嘼乳而雙產、謂之釐孳、秦晉之間謂之健子、自關而東趙魏之間、謂之孿生、字又作孌、元

應引字林孿雙生也。從子。䜌聲。呂忠切

孺 乳子也。卽孺子也。以疊韻字代之耳。杜子美詩惟有乳下孫是也。一曰。輸孺。尙小也。依廣韻增刪。段氏曰。輸孺疊韻。方言十二曰。儒輸愚也。郭注。儒輸猶愞選也。輸孺卽儒輸也。荀子脩身篇。偷儒憚事。偷儒卽輸孺。從子。需聲。而遇切

季 少偁也。武王母弟八人。管叔以下皆偁叔。唯冉季載一人偁季。以其最少也。從子。從稚省。稚亦聲。說文有稺無稚。卽今本毛詩尙作稺。知此爲後人誤改。居悸切

孟 長也。白虎通。適長稱伯。庶長稱孟。從子。皿聲。莫更切

𤓽 古文孟。人部保之古文𤓽。嚴氏以爲校者所加。是也。𤓽從子會意。八則指事。兩手抱子狀也。說文重文多在兩部。校者增𤓽於人部。而此部未刪。其字在孟下。卽以爲古文孟。尙不如增歗于口部。而欠部未刪。猶以吟也說之也。又案鐘鼎文保字作𤓽𠈃者固多。然王子吳鼎作𠈃。司寇壺作𠈃。如呆爲古文孟。保安得從之。鐘鼎孟字如小篆。惟積古齋孟申鼎作孟。似是偶加八以爲彡飾。與孟姬鼎作孟相似。不能謂𤓽亦古文孟也。且單文孤證。不能勝衆。

孼 庶子也。公羊傳則是臣僕庶孼之事也。注。庶孼衆賤子。猶樹之有櫱生。從子。辥聲。魚列切

孳

反匕為北之半

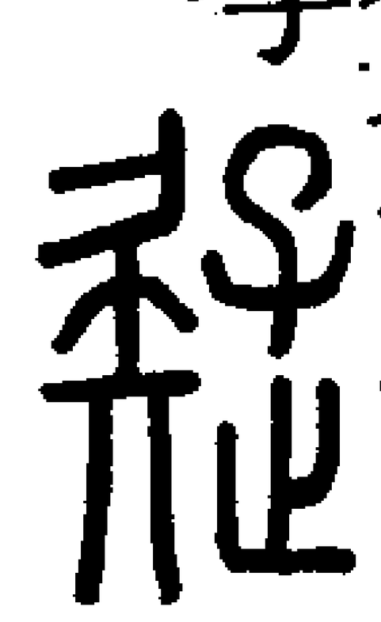
汲汲生也。玉篇引云孳孳汲汲也。元應引同。鈞案當云生也。一曰孳孳汲汲也。蓋孳從子。子之為言孳也。敘曰字者言孳育而寖多也。堯典鳥獸孳尾。豈可少生也一義。至孟子孳孳為善。則借孳為孜矣。汲汲乃彶彶之聲借字。從子兹聲。汪本如此。則篆當從艸部兹。艸木多益也。子之切。

籀文孳從絲。

無父也。左傳孤斬焉在衰絰之中。案喪凶禮也。列國有凶稱孤之禮。蓋由此起。從子瓜聲。古乎切。

恤問也。大行人王之所以撫邦國諸侯者歲徧存。小行人存類省聘問臣之禮也。釋詁在存省士察也。秦策無一介之使以存之。注。存勞問也。從子才聲。小徐作在省。繫傳在亦存也。聘禮記子以君命在寡人。徂尊切。

放也。集韻引此而申之曰。謂放效也。從子爻聲。古肴切。玉篇公孝切。說文又音交。

惑也。易文言或之者疑之也。或古惑字。孟子無或乎王之不知也。從子止匕矢聲。鉉引錯曰吳古矢字。諸家据此謂匕矢二字乃吳字誤分為二。且据匕部䰍字下亦有此語也。鈞當年亦見及此。今案繫傳曰。幼子多惑也。此句解字從子也。又曰。止不通也。此句解字從止也。又曰。𠂆反比之也。此當依鉉引作匕。謂𠂆非人字。乃反匕字也。此句解字從匕也。是錯謂令

了之反文即[illegible]字中乚也。乚即辰乚之乚也。

子止匕三字以會意。又曰矢聲。此句乃謂諧聲。如此明白。而其兒顛倒其序。又横加矣古矢字一䇞。不知此等語皆後人增。可疑則闕之。不宜塗附。語其切。

文十五　重四

了　了，尥也。依集韻引補。了尥，疊韻字也。猶方言曰，佻，縣也。郭注，了佻，縣物皃。了佻亦疊韻，皆連語也。連語以聲爲義。了尥雖是本義。然不必是牛行腳相交也。方言，軫戾也。郭注，相了戾也。許注淮南原道訓，拎，了戾也。酉陽雜俎，野牛其角相了戾。以此推之，則凡糾纏不順理者，皆謂之了尥矣。從子無臂。象形。集韻引無象字。然象形二字竝當刪。蓋經典無了字。方言曰，了，快也。秦曰了。殆秦始有此字，故後漢書孔融傳曰，小而了了。則了字屬事不屬物。安得有形。可象。許說了尥，亦是事也。朩部巘之古文朩，從木無頭。是從子無臂例也。今不刪者，蓋部中兩字皆云象形。故此不得不然。盧鳥切。凡了之屬皆從了。

孑　無右臂也。字林同。大荒西經有人名曰吳回，奇左，是無右臂。注，卽奇肱也。從了。「乚」象形。乚乃後人所增，以致不通。刪之，自無窒礙。居桀切。

孓　無左臂

也。字林同。廣韻作孑。大荒西經有人焉，是顓頊之子，三面一臂注，無左臂也。廣雅，孑孓，蜎也。釋魚，蜎蠉，郭注，井中小蛣蟩赤蟲。案孑孓借言人者以名蟲，蛣蟩又後作之專字。從了。丿象形。居月切

文三

孨 謹也。經典借孱爲之。大戴禮曾子立事篇，君子博學而孱守之。史記張耳傳，趙相貫高曰，吾王孱王也。韋昭曰，孱，仁謹皃。從三子。凡孨之屬皆從孨。讀若翦。子翦雙聲，則孨亦聲也。旨充切

孱 迮也。謂迫笮也。集韻，孱，窘也。今俗有孱歷語。從孨在尸下。尸字祇作人字用，謂三小兒而以一大人莞轄之。一曰孨聲。似當云孨亦聲。士連切 一曰呻吟也。

孴 盛皃也。魯靈光殿賦，芝栭欑羅，以戢孴。李注，戢孴，衆皃。從孨從日。繫傳曰，音越，詞也。讀若薿。薿 似讀若詩曰黍稷薿薿之殘文。小徐則但云讀若薿，艸部，薿，茂也，則音亦兼義。一曰若存。魚紀切。繫傳，今音女立反，李善音乃立反。

孴 籀文孴從二子。一曰㬪即奇字晉。但言從二子，不言日之異於日，似捝漏。設

⊙爲甾之譌，則不應爲奇字晉矣，當闕疑，毛本剜改曰爲日，則讀從二子一曰句絕，非也，積古齋晉姬敦作〓，曰曰同意，

文三　重一

𠫓 不順忽出也。𠫓忽疊韻，𠫓祇是忽出，凡忽出者必不順，故加不順二字，雖由到子之到而生，然非指不孝子而言，設許君以𠫓爲不孝子，則當云𠫓不孝子突出不容於內也，而引易以實之，何須詞費乎。從到子。他骨切，

易曰：突如其來如。離九四爻詞，引此者，以字義字形，不甚比附，故引此以附合之，突𠫓同音，故用之，且不連引下文，知非鋪王莽之糟也，漢書匈奴傳，王莽作焚如之刑，如淳曰，焚如死如弃如者，謂不孝子也，不畜於父母，不容於朋友，故燒殺弃之，莽依此作刑名也。案莽誤解經文，如氏阿附之。讀說文者乃據以爲說，且疑其說出于孟喜，重紕貤謬矣，

不孝子突出不容於內也。再申易以應忽出之義，凡𠫓之屬皆從𠫓。

㐬 𠫓 或從到古文子。華部篆文棄從㐬，說曰㐬逆子也，似與王莽說比附，然曰從𠬞推華棄之，而不云從𠬞推華棄㐬，下文始別解㐬字，蓋以古籀文皆從𠫓，則㐬固非誤，特借此以會當棄之意，非謂所棄者逆子也，不然

則后稷之見棄豈以其逆乎。林部㰈從㐬，說之曰：突，（即易突字）
忽也。正與去下忽出突如相應，豈水亦有不孝義乎。此者，蓋
小徐本。不容於內也之下，云：𠫓即易突字也。大徐迻之此
謂去不能譌為突，妄意突為㐬之譌，故迻之也。不知許君本引
經以解義，非引經以證字。讀者誤會，遂加此句。後人
遂以為許說。設果出許君，即必引作去如其來如矣。育養
子使作善也。作、元應引作從。玉篇同。釋詁：育，養也。晉語：育門子，
注：育，長也。長育其材。孟子：中也養不中，才也養不
才。從去。肉聲。余六切。虞書曰：教育子。古堯典文。揚雄宗正箴、鄭注
大司樂竝同。今作胄。釋文引
馬云：胄，長也。教長天下之子弟。案釋詁：育，長也。詩谷風生民傳
竝同。馬訓以長，知所据本亦作育。史記作教穉子，桂氏曰：釋言，
鞠，穉也。郭音義云：鞠，一作毓。毓育或從每。易蠱卦：君子以振民育德。
釋文：王肅作毓，古育字。
疏通也。与延音義同，故多借疏為延。實則禹疏九河，是疏
之正義。通之則其物通矣。故禮記云：朱弦而疏越。
大戴記作通越也。既通則相去疏闊，而遠意生焉。李注陸機連
珠引作通也遠也。此讀說文者誤增遠也字。李氏不察而連引
之。胡刻無遠也句。從㐬從疋。疋亦聲。所葅切。

丑即紐之古文，因爲子丑字所奪，而加糸旁以分別之

文三　重二

丑　紐也。律書，丑者紐也，言陽氣在上未降，萬物戹紐未敢出。十二月萬物動用事。淮南天文訓，太陰在丑，歲名曰赤奮若，高注，奮，起，若，順也，陽奮物而起，無不順其性，赤，陽色，用事者，月令季冬，命農計耦耕事，注，明大寒氣過，農事將起也。象手之形。敕九切。時加丑。亦舉手時也。又以一日言之，與晨從臼同意，云時加丑者，漢人語也，吳越春秋，時加于巳，餘詳食部餔下。凡丑之屬皆從丑。

䏔　食肉也。類篇，䏔，肉善者。從肉丑。丑亦聲。女久切。

羞　進。句。獻也。羞，進也，釋詁文，夏小正戴傳，天官膳夫先鄭注，竝同，許君申之以獻，爲其疑於進退字也，於此既明，故下文云所進，不連獻言之。從羊。羊所進也。從丑。丑亦聲。息流切。案䏔，食肉也，則當收之肉部，与𩛌脜二字同意類聚，羞，進獻也，則天官內則之羞，是其本義，當收之羊部，与美字類聚，彼說解曰，羊在六畜主給膳也，是也，而不然者，許君說丑以手，食之進之皆用手，故收之丑部，以證手義。

寅象人背形與申同意申象正面形也彝器文作𡨝則上非宀也小篆以其形近而改之

古文非象木冒地而出之本形也非與兆同意開門之形丣之形而兆非之形也本屬兩形兩義後人并為一而形不可象矣

文三

寅　髕也。徐鍇曰、髕斥之意、人陽气銳而出、上閡於宀、臼所以擯之也、正月。陽气動。去黃泉。欲上出。陰尚彊。象宀不達。髕寅於下也。淮南天文訓、寅則萬物螾螾也、律受太蔟者、湊而未出也、干寶說易云、正月之時、陽氣上達、故屯爲物之始生、蒙爲物之穉也、弋眞切、凡寅之屬皆從寅。

𨑃　古文寅。繫傳重陽相夾、出於土也、

文一　重一

卯　冒也。二月。萬物冒地而出。釋名、卯冒也、載冒土而出也、律歷志、冒茆于卯、象開門之形。增韻、卯從兩戶相背、日出於卯闢戶之時也、與丣不同、丣從兩闔戶上畫連、日入於丣闔戶之時也、莫飽切、故二月爲天門。天官書、蒼帝行德、天門爲之開、凡卯之屬皆從卯。

𠂆　古文卯。

辰之𠂆與石之后、后同意、亦與𠂆同意、屮象根荄發於地下而芒達也、蓋爲振動震起之本字、爲指事字、許云从乙𠂆聲、皆望文附會也

文一　重一

辰　震也。三月陽气動、靁電振。民農時也。律書、辰者言萬物之蜄也、桂氏曰、蜄當爲踬、踬、動也、晉書樂志、三月爲辰、辰、震也、謂時物盡震動而長、月令、二月、雷乃發聲、始電、至三月而大振動、民農時者、謂民務農力穡之時也、物皆生。从乙。乾下云、乙、物之達也、匕象芒達。言不从變匕之本義也、方言、達、芒也、注、謂草秒芒射出、厂聲也。厂當作𠂆、身亦从𠂆聲、植鄰切辰房星。天時也。从二。論常例、本句當在厂聲之上、以从上難解、其詞與从乙从匕不類、故再提辰字而單說之、卽示部天垂象之說也、以辰代農者、經典皆然、釋天、大辰房心尾也、大火謂之大辰、郭注、龍星明者以爲時候、故曰大辰、大火心也、在中最明、故時候主焉、

二古文上

字

凡辰之屬皆从辰。

辰　古文辰。上部云、古文从一、篆文从二、

辱　恥也。轉注、从寸在辰下。而蜀切、失耕時。於封畺上戮之也。寸、法度也、廣雅、戮、辱也、呂覽孟春紀、皆修封畺、注、起其疆畔、紀督惰窳於疆下也、辰者農之時也。故房星爲辰。田候

沂謂包字之中、卽此巳字、爲子未成卷曲腹中之形、㔾之反文也、故有巳意巳實之說、巳爲蛇之說、亦後人據形附會、非古義也、若果有此說、則人所包孕者爲蛇矣

也。申明失耕時之說、故義已見部首下而覆舉之

文二　重一

巳　已也。已卽部中巳字、漢書作目、史記作以、及已、篆惟一形、隸有三體、以已說巳者、示部祀、祭無已也、攴部改、讀若巳、皆篆從巳、午字說用巳止字、是其徵也、或謂巳已也、乃以本字爲說解、案此例說經有之、許君於異部重文有之、如竝併也、併竝也是也、同部則無之、惟舄雒也、雒卽其重文、此本在佳部、後人迻附也、若字形不異者、許君無之、四月。陽气已出。陰气已藏。四月之卦爲乾、純陽無陰、言此者、字義與字形不大比附、故言此以引起之也、故萬物見。成文章。故巳爲蛇。易、相見乎離、萬物皆相見、巳與離近、故曰萬物見、考工記畫繢之事、鳥獸蛇、注、所謂華蟲也、在衣、蟲之毛鱗有文采者、吳越春秋、越在巳地、其位蛇也、象形。象蛇形也、詳里切、凡巳之屬皆从巳。

㠯　用也。易師卦象、能以衆正、从反巳。巳已也、巳止也、用則不止也、字義與巳反、故字形亦與巳反、羊止切、賈侍中說。巳意巳實也。象形也。小徐類聚篇曰、㠯爲薏㠯、桂氏據艸部苢

所謂午之本訓為杵，實杵之本字，全體象形也。鼎彝文作■，可得其形。

苢謂此當作㠯薏㠯實也。案此則㠯字句絕，薏㠯實也為說解。嚴氏說同，惟薏作苢耳。案如此則與象形合，然艸部固作薏苢，其即謂彼為傳寫譌㠯為苢。而㠯薏㠯實也。豈非其艸名薏㠯。其實單名㠯乎。段氏解己意為己身之意。己實謂己堅實。㠯篆上虛下實，由虛而實，指事亦象形也。案亦調停之詞。愚意賈說謂㠯字當屬戊己之己部，己而屈其尾以入其腹，則為㠯、是己意己實之象，然是會意非象形，姑竝存之，以俟知者。○白虎通禹姓姒氏，祖以億生，論衡亦曰，夏吞薏苢而生，則姓為苢氏。案億當作薏，苢氏當作以氏，女部不收姒字，知古本作㠯，說又見女部姓下。

文二

午　啎也。廣雅，午，仵也。淮南天文訓，午者，忤也。仵忤皆啎之俗體。五月陰气午逆陽，冒地而出也。繫傳，人為陽，一為地，丨為陰气貫地，午逆陽也。釋名，午，仵也，陰氣從下上，與陽相仵逆也。月令仲夏陰陽爭，注，爭者，陽方盛，陰欲起也。案午屬指事，而許君不言，蓋有闕文。疑古切。此與矢同意。段氏曰，矢之首與午相似，皆象貫之而出也。凡午之屬皆從午。

啎　逆也。夊部夆，啎也。衆經音義，忤，又作啎、遻，三形。

未爲滋味之本字、當從果之省體、方得未字意、象木重枝葉非是、緣從未諸字、皆無枝葉茂盛義也、

申爲身之正字、凡象人身之字、多從臼、臼象兩脅形、非兩手之臼也、㬰䨮幽字從其全、身肩字從其半、

同、釋詁、遘、逢、遇、遻也、辵部遻、相遇驚也、引伸爲啎逆不順之義、高唐賦、陬互橫啎、李注、啎逆也、字或作啎、呂覽明理篇、夫亂世之民長短頡啎、百疾、高注、啎猶大啎逆也、既無節度、大逆爲變詐之疾也、俗作牾、從午、吾聲、五故切、

文二

未 味也、六月滋味也、六月之下、葢有闕文、律書、未者言萬物皆成、有滋味也、許君葢用其文、淮南天文訓、木生於亥、盛於卯、死於未、許君言此者、以字義是味、字形是木茂盛之狀、故言五行木老於未、以引象木重枝葉也、無沸切、凡未之屬皆從未、起之

文一

申 神也、申、㞬、伸、僘、一體相嬗、身、㑗一體相嬗、六字又同音同義、葢精神魂魄之神、白虎通曰、申者身也、下文云從臼自持與㬰下云人要自臼、其詞正同、是知申身二字同象人形、而宦骸必有神魂主之、故申㑗同訓、以神至于風俗通曰、神者申也、則是屈伸之義、反不與許君同意、乃是㞬伸僘之義也、申㑗同訓曰神、然當分爲兩義、本注之神、與

申可以爲電之古文申不可以爲電之古文

七月陰气成。繫傳七月三陰故曰陰气成案於卦爲否下卦成坤也體自申束。所以起字形也申束者挈斂之意漢人相傳之故訓也釋名申身也物皆成其身體各申束之使備成也淮南道應訓約車申轅注申束也內則鄭注紳大帶所以自紳約也案紳約亦即申束從臼自持也。失人切吏臣餔時聽事。申旦政也。仍承神也言之然與晨下云神也儆下云理也通爲一義與上文之說別故在說字形之後廣雅篇韻皆曰申伸也是但知此義也說晨以神乃謂神有儆理之義非謂晨有神明之義釋詁神治也即許君所本事須儆理必有委折當反覆窮究之故釋詁又曰申神重也郭氏葢以爲鬼神故于此兩條皆曰未詳餔者日加申時食也申旦政者子產所謂朝以聽政夕以修令敬姜所謂卿大夫朝攷其職夕序其業也凡申之屬皆從申。申古文申段氏依申篆改爲申本有小誤且申申皆古申字不可偏廢也積古齋嘉禮尊神保是言神從申甲午簋吉鐲明神神鑒是德一從申一從申然則許君少收申字耳申固自是古文也申籀文申案以申而整齊之則作申再整齊之則作申更加偏旁則人部伸又部𠬢仍即此字

䡥擊小鼓引樂聲也。集韻引無

臾申皆從申而左右牽掣之盖以見申之為身也若為電則何以能捽抴牽引之乎

聲字詩有瞽應田縣鼓箋田當作朄朄小鼓在大鼓旁應鞞從之屬也聲轉字誤變而作田鄭注周禮大師引詩應朄縣鼓

申東聲羊晉切

周禮曰小樂事鼓朄春官小師文今作朄讀若引句當繼東聲之下春官大師令奏鼓朄鄭司農曰朄小鼓也先擊小鼓乃擊大鼓小鼓為大鼓先引故曰朄朄讀為道引之引

𦥔 束縛捽抴為臾段氏於句末增曳字余本從之又疑臾曳為可單可雙且或是轉注故仍之束縛捽抴者束縛其人捽持其髮而拖之也自楊惲以史記瘐从獄中為當作此字段氏用之似于情事不合

從申從乙乙當作乀此反厂之乀也羊朱切

臾 臾曳也元應引作申也牽也嚴氏謂申為臾之譌是也案此謂曳義同臾復以牽也總承臾曳而申明之然玉篇亦如元應故未敢改又史記淮南衡山傳日夜從容王漢書作縱臾從容疊韻縱臾雙聲皆慫慂之古字也臾曳亦雙聲則雙單皆可用矣

從申丿聲丿當作厂厂部云抴也象抴引之形竊意厂卽曳之古文余制切

文四 重二

酉為酒之本字象形也與器借以為丣丣字其實兩形兩義也丣為秋門專以說丣而不可以說酉酒則因酉為地支所奪而增水旁以分別之也

酉 就也。酉乃古酒字也，故律歷志曰：留孰於酉。天文訓曰：酉者飽也。留、飽皆與酉爲疊韻，許君不用而獨與酒篆下就也同用一義，足見其意矣。殳季良壺云𠧞酉，齊侯甑云𠧞酉，皆旨酒也。而鐘鼎卯酉字及尊、鄭所從之酉，有酉酉酉酉酉酉諸形，惟然虎彝作酉、與小篆近，莽器亦多作酉，間有作酉者，丣字不見古器銘。八月黍成，可爲酎酒。以八月與十二支之酉黏合，仍以酎酒應就也之說者，許君据小篆說之，理當有此支詘也。象古文酉之形也。酉當作丣、與久切、凡酉之屬皆從酉。

丣 汗簡引作非、從卯之古文非、故云從一丣也。古文酉。從一丣。依類篇引補、丣爲春門，萬物已出；丣爲秋門，萬物已入。丣部云、二月爲天門、此承而推演之、左僖五年傳：凡分至啟閉必書雲物、服注：啟，立春夏也，陽氣用事爲啟；閉，立秋冬也，陰氣用事爲閉。從一丣。閉門象也。丣即丣字、鐘鼎卯字皆作丣、小篆曲其上以爲姿耳。故說曰象開門之形、不日從兩戶相背也、

酒 就也。所以就人性之善惡。詩：人之齊聖，飲酒溫克；彼昏不知，壹醉日富。從水從酉。酉亦聲。子酉切。一曰造也。吉凶所造也。

御覽引所下有起字小徐作造起事類酒賦引有起無造初學記引亦作起造古者儀狄作酒醪。禹嘗之而美。遂疏儀狄。見戰國策杜康作秫酒。見博物志亦見巾部帚下麴生衣也。齊民要術造笨麴餅法麴成打破看餅內乾燥五色衣成便出曝之從酉冡聲。莫紅切

孰麴也。生衣卽熟矣從酉甚聲。余箴切

醞也。佗酒曰釀母也。元應引此而申之曰釀頭也案廣雅曰醞酬釀酘也曹憲云酘音豆集韻引字林酘重釀也北堂書鈔引酒經云䣸釀九投澄清百品然則投卽廣雅所謂酘也元應謂之頭者蓋初釀之名再以此酒釀之如以母生子故謂之母今本無母也二字蓋不知者刪之元應又引三蒼米麴所作曰釀從酉襄聲。女亮切

釀也。南都賦酒則九醞甘醴從酉昷聲。於問切

酒疾孰也。廣韻酓一宿酒從酉弁聲。芳萬切

酒母也。段氏曰米部麴酒母也此酴亦訓酒母則今之酵也玉篇曰麥酒不去滓飲也案髟部鬌下言酢母從酉余聲。讀若廬。同都切

下酒也。詩伐木釃酒有藇傳以筐曰釃以藪曰湑釋文釃謂以筐

盪酒疏藪艸也、從酉麗聲。所綺切一曰醇也。

⿰酉肙　釃酒也。玉篇、釃以孔下酒也、齊民要術、粟米爐酒、以冷水澆筒飲之。釃出者歇而不美。從酉肙聲。古懸切

⿰酉鬲　釃也。玉篇、漉酒也、從酉⿰酉鬲聲。郎擊切

醴　酒一宿孰也。漢書楚元王傳、穆生不嗜酒、元王每置酒、常為穆生設醴、顏注、醴、甘酒也、少麴多米、一宿而熟、從酉豊聲。盧啟切

醪　汁滓酒也。後漢書寇恂傳注、引作兼汁滓酒也、元應引作有滓酒也、鄭注酒正曰、醴猶體也、成而汁滓相將、詩七月為此春酒、傳、春酒、凍醪也、從酉翏聲。魯刀切

醇　不澆酒也。顏注漢書袁盎傳、醇者不雜、言其醴也、內則、稻醴清糟、黍醴清糟、粱醴清糟、注、糟、醇也、清、泲也。從酉享聲。常倫切

醹　厚酒也。從酉需聲。而主切詩曰。酒醴惟醹。大雅行葦文、傳、醹、厚也、

酎　三重醇酒也。謂以酒釀酒、至再至三也、嵇康酒賦、重酎至清、淵凝冰潔、從酉。肘省聲。依戴侗引蜀本改、除柳切、玉篇陟又切、廣韻集韻韻會、祇收于去聲明堂月令曰。孟夏天子飲酎。依蜀本改、今月令同、鄭注、酎之言醇也、謂重釀之酒也、春酒至此始

成呂覽記此禮，亦在孟夏紀，若夫三輔黃圖之言酎金也，曰酎，正月作酒，八月成，三重釀醇酒也，則是仲秋盎自是漢禮。

醠 濁酒也。周禮酒正作盎，鄭注，盎猶翁也，成而翁翁然蔥白色，如今鄭白矣，案白則濁矣，而淮南說林訓曰清醠之美，高注，醠音甕，清酒也，其義異，其字亦小異，或非一字邪。從酉盎聲。烏浪切。

醲 厚酒也。三蒼，醇，醲也。從酉農聲。洪範農用八政，鄭讀農爲醲，女容切。

⿰酉茸 酒也。從酉茸聲。段氏改篆從耳，說曰耳聲，桂氏曰，玉篇廣韻皆有⿰酉耳，無⿰酉茸，而集韻類篇引說文作⿰酉茸，字林作⿰酉耳，非也，而容切。一日。酒重釀者。依集韻類篇引補。

酤 一宿酒也。一曰買酒也。詩伐木，無酒酤我，傳，酤，一宿酒也，箋，酤，買也，案一日五字似後增，伐木釋文，酤，毛音戶，一宿酒也，說文同，鄭音顧，又音沽，買也，據此，則隋本說文無此五字。從酉古聲。古乎切。

⿰酉⿱卌耑 酒也。玉篇，⿰酉⿱卌耑，酒厚也。從酉⿱卌耑聲。陟离切。

⿰酉監 泛齊行酒也。泛齊雖見周禮，而泛齊名⿰酉監，則無出典，說文又有氾無泛，疑當云氾行酒也，以氾說⿰酉監，疊韻爲訓，猶孟子言氾濫也，中以行酒，指其實也，廣韻⿰酉監下云⿰酉監觴，即江源可以濫觴之說，行酒猶云浮白矣，特此字不與

酌類厠，或後人亂之。如醨不與醇醲類厠，是其比也。從酉，監聲。盧瞰切

䤈 酒味淫也。繫傳淫，長也。玉篇淫作苦。從酉，竷省聲。古禫切 讀若春秋傳曰美而豔。桓元年、文十六年，皆有此文。

酓 酒味苦也。玉篇同 從酉，今聲。咽嗛反、

酷 酒厚味也。廣韻引作酒味厚也。書正義，說文云，酷，酒厚味也。酒味之厚必嚴烈，人之暴虐與酒嚴烈同，故謂之酷。筠案借酷為嚳耳，不可望文為義。從酉，告聲。苦沃切

醰 酒味苦也。各本及集韻引並同。小徐作甛長味也。此以字林改說文也。洞簫賦，良醰醰而有味。李注引字林，醰，甛同，長味也。從酉，覃聲。徒紺切，玉篇又大含切

⿰酉朮 酒色也。廣韻⿰酉朮，酒氣，又⿰酉犮，蒲撥切，亦訓以酒氣，與字林同。從酉，朮聲。普活切

配 酒色也。玉篇後收字中有酵字，云酒色。案酵者，土部圮之重文也。從酉，己聲。滂佩切

⿰酉弋 酒色也。從酉，弋聲。與職切

酌 盛酒行觴也。玉篇同，然盛字似挹斟等字之誤，說見勺部。禮記投壺，命酌曰，請行觴。從酉，勺聲。之若切

醮 冠娶禮祭也。

此後人妄刪之文也玉篇醮冠娶妻也禮祭也當是據說文原本所謂冠者士冠禮若不禮則醮用酒三加凡三醮注酌而無酬酢曰醮是也所謂昏者士昏禮父醮子命之迎婦嫡婦則酌之以醴庶婦使人醮之酌之以酒是也所謂禮祭者廣雅醮祭也文選高唐賦醮諸神禮太一李注醮祭也此則後世之事於經無徵也從酉焦聲。子肖切

禚 醮或從示。此字蓋後作以為禮祭一義之專字也。

酳 少少歓也。玉篇酌與酳同桂氏段氏皆曰士虞禮注少牢禮注皆云古文酳作酌特牲注云今文酳皆為酌三酌字必皆酌之字誤其一云今文者則古文之誤許用古文禮故作酌禮記多用今文故作酳士昏禮注酳漱也酳之言演也安也曲禮主人未辨客不虛口注虛口謂酳也釋文以酒曰酳以水曰漱從酉匀聲。匀少也兼意余刃切

⿰酉朁 歓酒也。從酉朁聲。子朕切

醻 獻醻。主人進客也。連獻言之者獻酢酬三者為燕禮之全也皇侃論語義疏初主人酌酒與客曰獻賓飲獻畢而酌與主人曰醋主人飲醋畢又酌與賓曰酬詩楚茨獻醻交錯箋始主人酌賓為獻賓既酌主人主人又自飲酌賓曰醻瓠葉酌言醻之傳醻道飲也箋主人既卒酢爵又酌自飲卒爵復酌進賓猶今俗之勸酒從酉𠷎聲。

市流切、

醻或從州。

醋　客酌主人也。從酉昔聲。在各切、許君說醋酢二字、與今人音義互異。似許君亦誤、案有司徹祝洗酌授尸、尸以醋主婦。注云今文醋曰酢。特牲饋食禮祝酌授尸、尸以醋主人。注云古文醋作酢。夫今文古文醋酢互用、則是一字兩體也。且有司徹又曰、祝酌授尸、尸以醋主人、其字從昔。上文又云、受三獻爵、酌以酢之、其字則從乍。又鄉射禮賓實爵主人之席前東南面酢主人、其字亦從乍。又周禮司尊彝、諸臣之所昨也、注昨讀爲酢、昨亦從乍、故破讀爲酢。此漢人用酢爲醋之證所宗者儀禮醋酢互見也、況古者名醯不名酢、疑漢人始呼醯爲酢。許君始分醋爲酬醋。酢專爲醯之名耳、

⿰酉𥁑　飲酒俱盡也。說見醳下、從酉𥁑聲。迷必切、

釂　飲酒盡也。曲禮長者舉未釂、少者不敢飲、注盡爵曰釂、從酉。嚼省聲。此發明假借也、小徐作爵聲、韻會引同、非是、史記游俠傳、與人飲、使之嚼、徐廣音子妙反、盡酒也、漢書作釂。說苑、飲不嚼者、浮以大白、續漢書五行志、嚼復嚼者、京都飲酒相强之詞也、西都賦注引說文、釂子曜切、孫子肖切、

酣　樂酒也。依御覽引、乙轉、衆經音義漢書應劭曰、不醉不醒曰酣、一曰樂酒曰酣、楚詞章句、引詩樂酒今昔、從酉從甘。尚書、甘酒

嗜首、甘亦聲。胡甘切、

酖　樂酒也。詩借湛爲之、大雅抑篇、荒湛于酒、箋、湛樂于酒、從酉。冘聲。丁含切、

醧　私。句、宴飲也。字林同、醧與食部饇一字、私者、醧之別名、釋言毛傳皆曰、饇私也、詩楚茨、諸父兄弟、備言燕私、是也、常棣、飲酒之饇、魏都賦注引韓詩、飲酒之醧、韓詩云、夫飲之禮、不脫屨而卽序者、謂之禮、跣而上坐者、謂之宴、能飲者飲之、不能飲者已、謂之醧、角弓、如食宜饇、字與饇同、從食、從酉區聲。依據切、

醵　會歙酒也。禮器、周禮其猶醵與、注、合錢飲酒爲醵、王居明堂之禮、仲秋乃命國醵、從酉。豦聲。其虐切、

⿰酉巨　醵或從巨。

酺　王德布。大飲酒也。史記索隱引作王者布德大飲酒也、顏師古曰、酺之爲言布也、周禮族師、春秋祭酺、注、酺者、爲人物災害之神也、族無飲酒之禮、因祭酺而與其民以長幼相醻酢焉、詩良耜箋云、又有祭酺合醵之歡、漢書音義文穎曰、漢律、三人已上無故羣飲、罰金四兩、今恩詔橫賜、得令聚會、飲食五日、酺、布也、言天子布恩于天下、從酉。甫聲。薄乎切、

醅　醉飽也。從酉咅聲。讀若僰。匹回切、廣韻匹尤切、又普裴切、

醉　卒也。御覽引作酒卒曰醉、各卒其度量。

不至於亂也。諸葛亮誡子曰，主意未殫，賓有餘倦，可以至醉，無至迷亂。一曰，酒潰也。從酉卒。當云卒聲，將遂切，

醺　醉也。從酉熏聲。許云切，詩曰。公尸來燕醺醺。大雅鳧鷖，公尸來止熏熏。傳，熏熏，和說也。箋，不敢當王之燕禮，故變言來止。恐字既譌，鄭君曲解之也。豈有上四章皆云來燕，末章始不敢當乎。釋文，熏，說文作醺。

醟　酌酒也。依書釋文引補。通俗文，酗酒曰醟。漢書敘傳，中山淫醟。從酉熒省聲。為命切，

酗　醉醟也。醉，書釋文引作酒。漢書趙充國傳，湯數醉酗羌人。顏注，卽酗字也。醉怒曰酗。書微子，我用沈酗于酒。傳，酗醟。無逸傳云，以酒為凶謂之酗。從酉句聲。香遇切，

酲　病酒也。一曰醉而覺也。依詩疏引刪。疏引此而申之曰，言既醉得覺，而以酒為病，故曰病酒也。節南山，憂心如酲。傳，病酒曰酲。從酉呈聲。直貞切，

醫　治病工也。天官有醫師、食醫、疾醫、瘍醫，謂之工者，考工記，守之世謂之工。曲禮，醫不三世，不服其藥。史記扁鵲傳曰，良工取之。殹。惡姿也。醫之性然。凡精于小道者，其性多乖戾。女部，嫛，婗也，婗，婦人惡皃。得酒而使。從酉。使如君臣佐使之使，於其切，王育

說。目上文也、一曰殹。病聲。酒。所以治病也。此又一說也、据病者言、不据治病者言矣、殹病聲者、謂殹爲瘢之省、疒部瘢、劇聲也、射義酒者所以養病也、周禮有醫酒。此又一說也、竊欲以此爲字之正義、從酉、殹聲、不須委曲說以會意也、天官酒正四飲、二曰醫、注、醫、卽內則或以酏爲醴者、古者巫彭初作醫。海內西經、開明東有巫彭、巫抵、巫陽、巫履、巫凡、巫相、注、皆神醫也、世本曰、巫彭作醫、○衆經音義引云、醫、治病工也、醫之性得酒而使、故字從酉殹聲、古者巫彭初作醫、殹亦病人聲也、酒所以治病者、藥非酒不散也、二十四卷又引云、醫、治病工也、醫之性得酒而使、藥非酒不散、故字從酉、殹、病人聲也、案前引文義似順、姑記於此、

茜　禮祭。束茅加于祼圭。而灌鬯酒。是爲茜。象神歆之也。亦借縮字爲之、郊特牲、縮酌用茅、明酌也、玉部有瑒圭、此云祼圭者、以下云灌鬯酒之故、示部祼、灌祭也、歆者、神食气也、天官甸師、祭祀共蕭茅、注、鄭大夫云、蕭字或爲茜、茜讀爲縮、束茅、立之祭前、沃酒其上、酒滲下去、若神飲之、故謂之縮、縮浚也、康成謂縮酒泲酒也、從酉從艸。所六切、春秋傳曰。爾貢包茅不入。王祭不供。無㠯茜酒。僖四年文、今作縮、一曰茜。榼

上塞也。桂氏曰、塞榼口者、所以湑酒、本書榼、酒器也、湑、莤酒也、詩伐木、有酒湑我、傳、湑、莤之也、箋、王有酒則泲莤之、釋文、謂以茅泲之而去其糟也、段氏曰、以艸窒榼上孔曰莤、

醨　薄酒也。楚詞漁父、何不餔其糟而歠其醨、從酉离聲。讀若離。呂支切、

䤘　酢也。廣雅同、廣韻曰醋味、從酉韱聲。初減切、

酸　酢也。廣雅同、皿部醯、酸也、許君以酸爲醋之別名、葢以曲直作酸、爲引伸之義、從酉夋聲。素官切、關東謂酢曰酸。

⿰酉畯　籀文酸從畯。

酨　酢漿也。酒正、辨四飲之物、三曰漿、注、漿、今之截漿也、禮運、以爲醴酪、注、酪、酢截、從酉𢦏聲。徒奈切、

醶　酢漿也。廣雅、醶、酢也、從酉僉聲。魚窆切、俗作釅、

酢　醶也。齊民要術有作酢法、云、酢者今醋也、從酉乍聲。倉故切、

酏　黍酒也。內則、黍酏、注、釀粥爲醴、又注酒正云、凡醴濁、釀酏爲之、則少清矣、從酉也聲。移爾切、一曰甜也。呂覽重已篇、其爲飲食酏醴也、注、酒正、二曰醴齊、醴者、以糵與黍相釀、不以麴也、濁而恬耳、案、恬卽甛、鄭注酒正、亦以醴齊爲恬酒、賈侍中說酏爲鬻清。酒正、四飲、四曰酏、注、酏、今之粥、內則

有黍酏、酏飲、粥稀者之清也。內則黍酏、注、酏、粥也、又云饘酏、釋文饘厚粥也、酏薄粥也、

醬 醢也。廣雅同、釋名、醢多汁者曰醯、天官膳夫凡王之饋醬用百有二十罋、注醬謂醯醢也、王舉則醢人共醢六十罋、醯人共醯物六十罋、案鄭君以醯醢人兩職所云六十罋、合爲膳夫百二十罋之數、蓋以醯人職云、凡醯醬之物、世子之醬齊菹醬字凡兩見、故以醯爲醬也、案許君云醬醢也、醢肉醬也、醯酸也、作醯以鬻以酒、而不言以肉、則醯即醋矣、與鄭說不可合爲一、從肉從酉。酒以和醬也。爿聲。即亮切、

□ 小徐作□、案當作□、小臣繼彝酉作百、古文醬如此。

□ 籀文醬如此。

醢 肉醬也。釋器、肉謂之醢、聘禮醯醢百罋、醯在東、注、醯、穀、陽也、醢、肉、陰也、案此說與許同、從酉。盍聲。呼改切、

□ 籀文醢如此。

䤈 䤈醶。榆醬也。四民月令、榆莢色變白、可作䤈醶、齊民要術、有作榆子醬法、治榆子仁一升、擣末篩之、清酒一升、醬五升、合和一月、可食之、從酉。敄聲。莫候切、

醶 䤈醶也。從酉。俞聲。田候切、段氏曰、䤈醶或音茂逗、或音牟頭、或音模途、皆疊韻也、

酹 餟。轉注、祭也。字林、以酒沃地曰酹、後漢書橋元傳、不以

斗酒隻雞、過相沃酹、從酉寽聲。郎外切、

⿰酉畢　擣榆醬也。玉篇、⿰酉监、亾一切、飲酒俱盡也、醬⿰酉俞也、或作⿰酉畢、廣雅、⿰酉监、醬也、集韻、⿰酉监、⿰酉矞、醬也、從酉畢聲。蒲計切、

⿰酉矞　醬也。廣雅同、玉篇、⿰酉矞⿰酉监醬也、從酉矞聲。居律切、

䣼　雜味也。段氏曰、廣雅、䣼、醬也、疑雜味下本有醬字、故廁於此、若六飲之涼、則已見水部、從酉京聲。力讓切、

⿱漸酉　闕。慈冉切、案闕字校者所加、玉篇、⿱漸酉⿸𠂒酉、味薄也、蓋顧氏据本未闕也、集韻則曰、說文闕、一曰醬也、一曰⿱漸酉⿸𠂒酉味醨、字又作⿱漸食⿸𠂒食、廣韻、⿱漸食⿸𠂒食薄味也、集韻、⿱漸食或作⿱漸食、嘗食也、一曰⿱漸食⿸𠂒食味醨、類篇、⿱漸食醬也、

⿸𠂒酉　闕。而剡切、玉篇、⿱漸酉⿸𠂒酉也、集韻、⿸𠂒酉、說文闕、一曰⿱漸酉⿸𠂒酉味醨、一曰醬也、類篇同、

文六十七　　重八

酋　繹酒也。方言、酋、熟也、自河以北、趙魏之閒、久熟曰酋、案多下云、夕者相繹也、重夕則久、故夕昔通用、詩樂酒今夕、楚詞章句引作昔、是也、是以周禮謂之昔酒、天官酒正、一曰事酒、二曰昔酒、注、事酒、今之醳酒也、昔酒、今之酋久白酒、所謂舊醳之酒也、郊特牲、舊澤之酒、注、澤讀為醳、舊醳之酒謂昔酒也、釋名、醳酒、久釀酉澤也、又云、酒、酉也、釀之米麴酉澤

久而味美也，案釋及澤，古文從酉。水半見於上。酋字之形，與谷假借字，醳則後作之專字也，從水敗皃同，水半見於上之語，與谷從水半見出於口同，而酋字之義則與酒同，釋名，酒酋也，下文之大酋，卽酒正也，特以酒從水，酋卽從半水以相避耳，不可泥。半水生義。字秋切，

禮有大酋。掌酒官也。月令，仲冬乃命大酋，注，酒熟日酋，大酋者，酒官之長，

凡酋之屬皆從酋。

尊　酒器也。從酋。廾㠯奉之也。祖昆切，

周禮六尊。犧尊。象尊。著尊。壺尊。大尊。山尊。㠯待祭祀賓客之禮。春官小宗伯辨六尊之名物，以待祭祀賓客，案六尊見司尊彝職，注曰，鄭司農云，獻讀爲犧，犧尊飾以翡翠，象尊以象鳳皇，或曰以象骨飾尊，著尊著略尊也，或曰著尊著地無足，壺者以壺爲尊，春秋傳曰，尊以魯壺，大尊大古之瓦尊，山尊山罍也，志林，先代不識犧尊，魏明帝時，魯郡於地中得齊大夫子尾送女器有犧尊作犧牛形，自爾乃知其形，博古圖有犧尊象尊，皆全體象形，禮圖於圓尊之上，作犧及象形，非也。

尊　尊或從寸。此篆後人加也，士喪禮冪尊用功布，注，古文尊爲尊，特牲饋食禮，舉觶者洗酌于其尊，石經尊作尊，案尊從廾，尊從𠬞，隸廾作大，𠬞作一八，形似易譌，故改爲寸以別之，是以廣

戌當爲滅之本字滅於水則从氵滅於火則从火而戌可統之但古義無人用之止留地支耳

韻二十三冟尊說文曰酒器也木又作䵝則知所据說文有兩本一本已改從寸一本未改從廾也云本又作則非重文可知矣是以釋器釋文引說文云字從酋寸酒官法度也並不復及從廾之䵝知所据者已改之本也校者掇拾兩本而目爲重文豈其然乎曹憲文字指歸曰檢字無此從缶從木者說文云字從酋寸酒官法度也今之尊卑從此得名故尊亦爲君父之偁是曹氏据本亦如陸氏皆不知爲隸書而從爲之辭○說文從㚅之字十無一從尊者

文二　重一

戌 滅也。淮南子白虎通竝同史記律書戌者言萬物盡滅故曰戌然段氏改爲威也是也火部威陽气至戌而盡 九月陽气微萬物畢成陽下入地也。鄭注周易建戌之月陽氣既盡律歷志畢入於戌又云亡射射厭也言陽氣究物而使陰氣畢剝落之終而復始無厭已也位於戌在九月 五行土生于戌。盛于戌。爲說字形張本也淮南天文訓土生于午壯於戌死於寅魏臺訪議高堂隆曰土始生於未盛於戌終於辰皆與許說異 從戌含一。辛聿切 凡戌之屬皆從戌。

亥之本義為根荄亦象形字也二象地𠃑象根荄之留於土中也一人男一人女附會之鄙詞也二首六身借字形以舉義數而非亥之本義也裹子咳咳則以根荄始生而引申之以說人之生子也亥為豕以形似而譌淺人遂真以為有豕義也

文一

亥 荄也。廣雅同、律書、亥者該也、言陽氣藏於下、故該也、律歷志、該閡於亥、竊案自夏以前皆正月建寅、商建丑、周建子、皆用三微之月、秦建亥、漢初沿之、然亥萬物閉藏、但存根荄、不可用也、又案爾雅歲名、始於攝提格、終於赤奮若、鄭注硩蔟氏用之、淮南王、前漢人、天文訓之言十二月也、首云斗指寅、則萬物螾螾、末云丑者紐也、其言歲也、曰太陰元始、建于甲寅、一終而建甲戌、二終而建甲午、三終而復得甲寅之元、是仍用甲歷起于甲寅之說也、張揖、魏人也、廣雅釋天曰甲乙爲榦、寅卯爲支、仍用古說、其下文言日辰占國之術、又始于子、終于亥、燕、則與許君始子終亥同矣、余究不知此說始於何人也、十月微陽起接盛陰。从二。二古文上字 上、上聲、詩采薇、歲亦陽止、箋、十月爲陽時、坤用事、嫌於無陽、故以名此月爲、正義、其實陰陽恆有、詩緯曰、陽生酉仲、陰生戌仲、是十月中兼有陰陽也、一人男。一人女也。男女者、所从乙 此言从、則下文不得言象、且甲乙燕乙二字、義皆不合、象裹子咳 裹之子也、乚在二人之左、裹之之狀也、咳與荄皆以同音爲義、而咳之形。咳則不取本義、雖咳亦通作該、前漢律歷志曰、該藏萬

物、似與裹子義合、然亥亥重言之、似指胞中拳曲之狀、胡改切、春秋傳曰、亥有二首六身。襄三十年文、凡亥之屬皆從亥。𠀅積古齋、師旦鼎、𠀅釋作亥、與此文相近、古文亥。亥爲豕、與豕同意。亥爲豕、與巳爲蛇同、術家以三十六禽配十二辰、是也、小徐祛妄篇、引李陽冰說古文亥本象豕、滅一畫爾、是字形尙微不同、故曰同意、亥而生子。復從一起。始一終亥、亥反于一、循環無端矣、春秋元命包、陰陽之性以一起、人副天道、故一生子、

文一　重一

說文解字句讀弟十四下

藁城焦騰鳳校

說文句讀　卷二八　一百九　○析九

說文解字弟十五

此許君自敘其書也葢放太史公自序爲之是篇云爲太史公書索隱引桓譚說以太史公爲東方朔所署而又駁之是也漢人稱父爲公朔不可稱談爲父也索隱又曰葢遷自尊其父著故遍稱之曰公或云遷外孫楊惲所稱事或當爾也案小司馬前說可施之爲太史公書一句父統子業也後引或說可施之太史公自序必不得自稱父也以彼例此則本卷亦當以許君自敘名篇云弟十五亦非也旣爲自敘不得沿本書之次弟敘固云此十四篇後漢書儒林傳亦曰十四篇是也如太史公自序在百三十篇之外也許沖表雖曰十五卷乃進書時使齎呈者稽其卷軸非輒以自敘當說文也

漢太尉祭酒許愼記

十四篇皆有此文固皆後人所加而其加已久故辭綜目此書爲許氏記字也然所記者文字本篇祇是敘故記字加于十四篇則是加之本篇則非也姑仍其舊不復加南閣字

古者庖犧氏之王天下也

帝王世紀庖犧氏風姓也取犧牲以充庖廚故號庖犧氏是爲犧皇後世音謬故謂之宓犧顏氏家訓孔子弟子虙子賤卽虙犧之後俗字亦爲宓孟康漢書古文注宓今伏字皇甫謐云伏羲或謂之

俯當作俛

宓羲考諸經史緯候無宓羲之號孔子弟子虙不齊後人云濟南伏生即子賤之後是知虙與伏古字通用後誤以爲宓也潛夫論大人迹出雷澤華胥履之生伏羲其相日角世號太皞都於陳

仰則觀象於天俯則觀法於地

仰當作卬法當作灋特敘用隸書不必盡依篆文雖下文有竊卬景行律令異灋亦不必一律故本篇所用隸字多不正之

視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦

禮含文嘉伏羲德洽上下天應之以鳥獸文章地應之以龜書伏羲乃則象作易卦六藝論虙羲作十言之教曰乾坤震巽坎離艮兌消息無文字謂之易鈞案孔子贊易序列聖所作首以八卦而別言書契明非一事許君則謂卦有奇耦即文之祖故推本於伏羲氏其序字也前七篇首一部放易上經首乾坤也後七篇首八部放易下經首咸恆也易終於未濟以見其無窮盡說文終於亥亥而生子復從一起以見其循環無端亦所以放之也太史公放春秋而作史記許君放周易而作說文皆宗述而不作之義非如太元法言吳楚僭王之比

㠯垂憲象

憲象者法象也釋詁憲法也易法象莫大乎天地易通卦驗虙羲作易無書以畫示張彥遠名畫記顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形

結繩非謂以繩乾結也謂上古之文如繩之結若今海外諸國所書是也

稭書是也。及神農氏。禮含文嘉神者信也農者濃也始作耒耜教民耕種美其衣食德濃厚若神故爲神農也結。
繩。爲。治。而統其事。言上古結繩而治庖犧神農皆治之也繫辭易之興也其於中古乎虞注興易者謂庖犧
也庖犧爲中古則庖犧以前爲上古黃帝堯舜爲後世聖人庶業其繁。其同荀卿書之蓁猶極也緐者緐之隸字。
飾僞萌生。論衡齊世篇語稱上世之人質樸易化下世之人文薄難治故易曰上古之時結繩以治後世易之以書
契先結繩易化之故後書契難治之驗也黃帝之史倉頡。倉汻簡略敘引作蒼句下有史亦云史臣蒼頡沮誦
九字蓋舊注也段氏曰廣韻云倉姓倉頡之後則作蒼非也。春秋孔演圖倉頡四目是謂並明晏氏類要倉頡姓侯岡氏馮翊
人黃帝史官造書契見宏字記衛恆四體書勢云沮誦倉頡與汻簡顛倒廣韻九魚沮下云人姓世本云沮誦蒼頡作書並黃
帝時史官見鳥獸蹏迒之迹。知分理之可相別異也。淮南子史皇產而能書高注史
皇蒼頡生而見鳥迹知著書案書字從者白部者別事詞也初。造。書。契。尚書正義引鄭注周易書之于木刻其側
爲契各持其一後以相考合張懷瓘書斷古文者黃帝史蒼頡
所造也仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥迹之象采衆美合而

支字所謂上從中彐者刀也中直者筆也書契須刀筆而成下從又又手也以手持之聿則但以手握本而無刀矣

為字是曰古文法苑珠林古造書凡有三人長名曰梵其書右行次曰佉盧其書左行少者倉頡其書下行筠案三人各居一方安論長幼此與偁孔子為儒童菩薩皆彼教中謾諦筠未見左行書同民番經暹羅其書皆右行**百工以乂**魏書江式傳作百工以敘五經文字敘作百官以理**萬品以察**江式傳作萬品以明五經文字敘品作人**蓋取諸夬夬揚于王庭**五經文字敘夬決也王庭孚號決之大者決以書契也**言文者宣教明化於王者朝廷**言者推孔子之意如此也伏羲畫卦卽自重為六十四卦則作書契時固有夬矣而揚于王庭則文王所繫之詞黃帝時無由取之且象傳曰揚于王庭柔乘五剛也於文字無涉故知許君意謂孔子言蓋取諸夬卽斷章以取揚于王庭之義也漢書藝文志易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬夬揚于王庭言其宣揚於王者朝廷其用最大也**君子所以施祿及下居德則忌也**桂氏曰則忌當為朙忌王弼易作明忌故說云居德以明禁筠案居猶奇貨可居之居文言蓋以居之文字可以居德者多識前言往行以畜其德也可以朙忌者令行禁止之意周禮五官皆言縣法象魏是也居德所以修己明禁所以新民**倉頡之初作書蓋**

依類象形。故謂之文。其後形聲相益。後漢祭祀志注引後作有即謂之字。象形指事皆文也。會意形聲皆字也、許君各舉一端以見例、困學紀聞引王文公云、文者奇耦剛柔雜比以相承、如天地之文、故謂之文。字者始于一而生于無窮、如毋之字子、故謂之字、顧亭林曰、春秋以上言文不言字、秦始皇琅邪刻石始曰同書文字。周禮外史注、古曰名、今曰字、儀禮注、名書文也、今謂之字。此則字之名自秦而立、自漢而顯也、文者。物象之本也。依書疏引補、字者。言孳乳而寖多也。物象之本者、物有本然之象、文如之也、字皆合體、合二者其常也。從而益之、至合七而止、則其變也、說文九千餘字、合象形指事僅三百八十餘字、會意則一千二百餘字、其餘皆形聲矣、是孳育者多也、箸于竹帛謂之書。書者如也。御覽引云、依類象形之謂文、形聲相益之謂字、著於竹帛之謂書、蜀都賦烏策篆素、五臣注、策、竹簡也、素、謂帛也、御覽引孝經援神契、奎主文章、倉頡文字者、總而為言、包意以名事也、分而為意、則文者祖父、字者子孫、得之自然、備其文理、象形之屬、則謂之文、又因而滋蔓、母子相生、形聲會意之屬、則謂之字、字者言孳乳寖多也、題於竹帛謂之書、書者如也、舒也、紀也、以迄五帝三王之世。改易殊

體。封云泰山者七十有二代。靡有同焉。史記封禪書管仲曰古者封泰山禪梁父七十二家。桓譚新論泰山之上有刻石凡千八百餘處而可識者七十有二。周禮八歲入小學。保氏教國子。先目六書。地官保氏掌養國子以道教之六藝五日六書。一曰指事。指事者視而可識。察而見意。依顏注藝文志改指事藝文志作象事保氏注作處事。上下是也。衛恆曰在上為上在下為下。二曰象形。象形者畫成其物。隨體詰詘。日月是也。衛恆曰日滿月虧象其形也。三曰形聲。衛恆曰以類為形配以聲也藝文志作象聲保氏注作諧聲。形聲者以事為名。取譬相成。江河是也。保氏疏江河皆以水為形以工可為聲。四曰會意。藝文志作象意。會意者比類合誼。目見指撝。武信是也。衛恆曰止戈為武人言為信。五曰轉注。轉注者建類一首。同意相受。考老是也。注即挹彼注茲之注老下云考也考下云老也彼此相為灌注而自明也。六曰假借。桂氏曰當為叚耤衛恆曰假借者數言同字其聲雖異文義一

也史記正義引鄭君曰其始書之也倉卒無其字或以音韻比方假借爲之趣於近之而已
假借者本無其字依聲託事令長是也
徐鍇曰令所以使令或長於德或長於年皆可爲長故因而借之筠案此尚是有義之借其純乎依聲者如某本果名借爲誰某是也
及宣王太史籀箸大篆十五篇
埶文志史籀十五篇周宣王太史作建武時亾六篇矣
與古文或同或異
書斷大篆者周宣王大史史籀所作也始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施之無窮
至孔子書六經左丘明述春龝傳皆以古文厥意可得而說也
依汗簡引補衞恆傳漢武時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人不復知有古文謂之科斗書漢成帝時劉歆校祕書見府中古文春秋左氏傳大好之傳多古字古言服虔注左氏云古文篆書一簡八字論衡案書篇云春秋左氏傳者葢出孔子壁中孝武皇帝時魯王壞孔子教授堂以爲宮得佚春秋三十篇左氏傳也筠案厥意指字義而言孔子左氏既用古文字義自然可說所以起下文秦用小篆漸有違失又有隸書更多乖異故曰古文由此絕正與此語相應
其後諸侯力政
汗簡作征借政爲征也
不統于王

惡禮樂之害己。而皆去其典籍。藝文志、禮經三百、威儀三千、及周之衰、諸侯將踰法度、惡其害
己、皆滅去其籍、分爲七國。韓趙魏燕齊楚秦、田疇異晦。王制、古者以周尺八尺爲步、今以周尺六尺四
寸爲步、古者百畝、當今東田百四十六畝三十步、車涂異軌。周制徹廣八尺、考工記匠人、經涂九軌、環涂七軌、野
涂五軌、環涂以爲諸侯經涂、野涂以爲都經涂、律令異灋。如商鞅定變法之令、衣冠異制。如趙武靈王好
奇服、言語異聲。如鄭注三禮、齊秦楚人語、文字異形。今所存刀布、其文不合秦古籀者、皆列國之異形、秦
始皇帝初兼天下。丞相李斯乃奏同之。罷其不與秦文合者。始
皇本紀二十六年、書同文字、斯作倉頡篇。藝文志、蒼頡一篇、班氏自注曰、上七章、秦丞相李斯作、爰歷六章、車
府令趙高作、博學七章、太史令胡毋敬作、案此則班氏通目三書爲倉頡篇、許君則据其本名分爲三、又班氏所收小學凡十
家、而本篇舉史籀蒼頡訓纂、不及其他、蓋慎之也、又班氏言、凡一百二章、無復字、案一章六十字、則不足九千之數、又無重文、
知許君又益以壁中書及左氏傳郡國鼎彝、乃得正文重文之數、中車府令趙高作爰歷篇。伏儼

日、中車府令主乘輿路車者也、劉奉世曰、趙高作爰歷獄吏用之、桂氏曰、張湯傳、爰書訊鞫論報、太史令胡毋敬伦博學篇。司馬彪曰、太史令掌天時星厤、胡毋、姓也、公羊音義、史記索隱、毋皆音無、江式曰、李斯破大篆爲小篆、造倉頡九章、趙高造爰歷六章、胡毋敬造博學七章、後人分五十五章爲三卷、上卷、至哀帝元壽中、揚子雲作訓纂、爲中卷、和帝永元中、賈魴接記滂喜、爲下卷、故稱三蒼。雖以倉頡爲名。依汗簡引補本句、兼承爰歷博學、非但承倉頡篇、玉海引嚴氏論倉頡篇曰、其篇雖名祖倉頡、而實異史籀、皆取史籀大篆。或頗省改。所謂小篆者也。謂名曰倉頡、實用大篆、而又或省其緐、或改其形也、水經注、大篆、史籀創著、平王東遷、文字乖錯、秦之李斯及胡毋敬、又改籀書、謂之小篆、是時秦燒滅經書。滌除舊典。大發隸卒興役。庶官獄職務繁。依汗簡引改、皆見始皇本紀、初有隸書。以趣約易。而古文由此絕矣。徐鍇曰、王僧虔云、秦獄吏程邈善大篆、得辠繫雲陽獄、增減大篆、去其繁複、始皇善之、出爲御史、名其書曰隸書。班固云、謂施之於徒隸也、卽今之隸書、而無點畫俯仰之勢、大史公自序、周道既廢、秦撥去古文、焚滅詩書、自爾秦

書有八體。初學記、秦焚燒先典、乃廢古文。更用八體、一日大篆周宣王史籀所作也、二日小篆、始皇時、李斯趙高胡毋敬所作也、大小篆竝簡策所用也、三日刻符、施於符傳也、四日摹印、施於印璽也、五日蟲書、爲蟲鳥之形、施於幡信也、六日署書、門題所用也、七日殳書、銘於戈戟也、八日隸書、秦始皇時程邈所定、以行公府也、一日大篆。漢書謂之史書、二日小篆。三日刻符。卽周禮掌節之符、但此刻字耳、江式表作刻符書、四日蟲書。卽下云鳥蟲昇也、五日摹印。蕭子良以刻符摹印、合爲一體、徐錯以爲符者竹而中剖之、字形半分、理應別爲一體、摹印屈曲塡密、則秦璽文也、子良誤合之、六日署書。蕭子良云、署書漢高六年蕭何所定、以題蒼龍白虎二闕、羊欣云、何覃思累月、然後題之、七日殳書。徐錯曰、書於殳也、殳體八觚、隨其勢而書之、八日隸書。卽下文左書、漢興有艸書。衛恆曰、漢興而有艸書、不知作者姓名、至章帝時、齊相杜度號善作之、尉律。董彥遠謝除正字啓、尉律四十九類、書蓋已亡、王應麟曰、尉律者、廷尉治獄之律也、漢書昭帝紀注引尉律、太平御覽引廷尉決事、學僮十七已上始試。學記、比年入學、中年考校、案中年者、閒一年也、古八十五入大學、閒一年而校試之、則十七矣

尉律始試之期與古同　諷籀書九千字。乃得爲吏。案三倉六十字爲一章、凡五十五章以此推之、大篆十五篇蓋亦斷六十字爲一章十章爲一篇十五篇則九千字也。吏藝文志作史。是也。後漢書杜詩傳臣伏自惟忖、本以史吏一介之才、注、史吏謂初爲郡功曹也。案此則作吏亦通、　又目八體試之。前試謂倍文。此試則作字也、藝文志作六體、困學紀聞六體非漢興之法、當依說文改六爲八　郡移太史幷課。然則前之兩試皆在郡、郡所取者皆移之太史。而合幷諸郡所移者課、試之也。移者迻之借字、漢官儀歲終郡試、　最者以爲尚書史。最者殿最之最、藝文志課最者以爲尚書御史。史書令史、韋昭曰若今尚書蘭臺令史也。吳仁傑曰、史書大篆也。太史籀所作。蓋太史課試善史書者以補史書令史。而分隸尚書及御史也。　書或不正。輒舉劾之。急就篇誅罰詐僞劾罪人、顏注、劾、舉案之也。百官志曰、民曹尚書、主凡吏上書事、又曰、侍御史、受公卿郡吏奏事、有違失者、舉劾之、藝文志、吏民上書字或不正、輒舉劾、　今雖有尉律。不課。小學不修。莫達其說久矣。論衡別通篇、孝明之時讀蘇武傳、見武官名曰栘中監、以問百官、百官莫知、夫倉頡之章、小學之書、文字備具、至於無能對聖[redacted]之問者、　孝宣、

皇帝時。召通倉頡讀者。張敞從受之。藝文志、倉頡多古字、俗師失其讀、宣帝時、徵齊人能
正讀者、張敞從受之、傳至外孫之子杜林、爲作訓故、涼州刺史杜業。荀悅漢紀亦作業、漢書杜鄴傳、鄴字子夏、
本魏郡繁陽人也、從茂陵、其母張敞女、鄴從敞子吉學問、得其
家書、吉子竦又從鄴學、亦著于世、鄴子林亦有雅材、其正文字
過於鄴竦、沛人爰禮。于部平下引其說、講學大夫秦近。講學大夫、莽所置官名、見後漢書徐防傳、
秦近未見漢書儒林傳有信都秦恭延君、桓譚新論有秦近君、亦能言之。孝平皇帝時。徵禮等
百餘人。令說文字未央廷中。以禮爲小學元士。黃門侍郎楊雄。
本傳奏羽獵賦、除爲郎、給事黃門、桂氏曰、西京雜記、凡子雲姓
皆從才、不知原文如此、抑傳寫誤邪、吳仁傑曰、子雲自序其先
食采于晉之楊、號曰楊侯、案晉有兩楊氏、霍楊韓魏、皆姬姓也、
此楊侯之國、出自有周支庶、爲晉所滅者也、晉語楊食我生、此
則晉大夫食采於楊、至食我而滅者也、食我滅而楊侯之後獨
存、故子雲以爲裔出、今千姓編有從木之楊、而無從手之揚、陸
法言字書從木之楊注云、本自周宣王子、幽王邑諸楊、號曰楊
侯、後并于晉、因爲氏、與子雲自序同、然則子雲伯起、皆是楊木

定遠江式表為近理

之楊、明矣、覈案隸釋所載楊震碑、其字從木、楊修稱修家子雲、是子雲與修同姓、故鄭固碑楊烏、楊字亦從木、采㠯作訓纂篇。藝文志、至元始中、徵天下通小學者以百數、各令記字於廷中、楊雄取其有用者以作訓纂篇、順續倉頡、又易倉頡中重複之字、凡八十九章、凡倉頡已下十四篇。凡五千三百四十字。桂氏曰、十四篇、八十九章、每章六十字、正合五千三百四十之數、羣書所載。略存之矣。藝文志、六藝羣書所載略備矣、及亾新居攝。使大司空甄豐等。校文書之部。自以為應制作。頗改定古文。王莽傳、豐子尋、手理有天子字、莽解其臂入視之、曰此、一大子也、或曰、一六子也、六者戮也、明尋父子當戮死也、桂氏曰、豐妄改古文、戮死宜也、江式表云、及亾新居攝、自以應運制作、使大司空甄豐校文字之部、頗改定古文、據此是謂王莽自以為應運而興、當如秦始皇創作一種字也、據本文則謂甄豐應制而作、遂改古文、兩書乖違、不知江式改此文邪、抑本文傳寫倒置邪、時有六書。一曰古文。孔子壁中書也。尚書正義、孔子壁內古文、即倉頡之體、故鄭康成云、書初出屋壁、皆周時象形文字、今所謂科斗書、以形言之為科斗、指體即周之古文、桂氏曰晉

書束晳傳有人於嵩高山下得竹簡一枚上有兩行科斗書晳曰此漢明帝顯節陵中策文也檢驗果然馥謂漢用古文此亦可證

二曰奇字。即古文而異者也。說文无下儿下凡兩見楊雄傳云劉歆之子棻嘗從雄學奇字

三曰篆書。即小篆。秦始皇帝使下杜人程邈所作也。桂氏段氏皆曰此十三字當在下文左書即隸書之下是也下杜江式傳同張懷瓘作下邽庾肩吾書品作下邳說文無邈字

四曰左書。即秦隸書。崔瑗草書體爰暨末葉典籍彌繁人之多僻政之多權官事蘇蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪

五曰繆篆。所以摹印也。黃庭堅曰繆讀如綢繆束薪之繆漢以來符璽印章書也

六曰鳥蟲書。所以書幡信也。幡當作旛古今注信幡古之徽號也所以題表官號以爲符信故謂爲信幡也用鳥書取其飛騰輕疾也

壁中書者。家語以爲孔騰所藏漢紀尸敫傳以爲孔鮒所藏隋志史通皆以爲孔惠所藏

魯恭王壞孔子宅。桂氏曰蓺文志武帝末魯恭王壞孔子宅案恭王薨於元朔元年是武帝在位中年不得云末又案五鳳二年石刻爲魯三十四年此時魯王已屬恭王之孫則恭王安得至武帝末乎

而得禮記。桂氏曰江式傳無記字儀

禮亦稱禮記、初出時但稱逸禮、禮經無此目、武氏億曰、爾雅釋言郭注引禮記曰肂用席、釋詁注引禮記曰妥而後傳言、釋草注引禮記曰苴麻之有蕡者、宋張淳儀禮識誤序云、出於孔氏之宅壁者曰禮、河閒獻王之得先秦古書者曰禮記、禮者今之儀禮、記者今儀禮之記、時未有儀禮之名也、億因知景純引爲禮記、定名指歸實有所自、葢迄兩漢以來、皆指儀禮爲禮記、鄭康成箋詩采蘩、引少牢饋食禮亦作禮記主婦裼、是其證、但出孔壁時、尚未有禮記之偁也、**尚書。**論衡正說篇、魯恭王壞孔子教授堂以爲殿、得百篇尚書於牆壁中、武帝使使者取視、莫能讀者、**春秋。**蓺文志春秋古經十二篇、**論語。**正說篇、論語者、不知本幾何篇、武帝發取孔子壁中古文、得二十一篇、齊魯河閒九篇、凡三十篇、宣帝下太常博士、時尚稱書難曉、名之曰傳、後更隸寫以傳誦、初孔子孫安國以教魯人扶卿、始曰論語、今時稱論語二十一篇、又失齊魯河閒九篇、**孝經。**尚書敘、至魯共王好治宮室、壞孔子舊宅以廣其居、於壁中得先人所藏古文虞夏商周之書及傳論語孝經、皆科斗文字、正義云、凡書非經則謂之傳、漢武帝謂東方朔云、傳曰、時然後言、人不厭其言、漢東平王劉雲與其太師策書云、傳曰、陳力就列、不能者止、成帝賜翟方進策書云、傳曰、高而不危、所以長守貴也、是漢世通謂論語孝經爲傳也、桂氏曰、陳寔碑、傳曰、郁

郁乎文哉、亦以論語爲傳、又北平侯張蒼獻春秋左氏傳。蒼依汗簡引改、蓺文志左氏傳卅卷、

郡國亦徃徃于山川得鼎彝。其銘即前代之古文。皆自相似。言孔

壁所得、張蒼所獻、皆爲古文、而山川所出器銘、皆與之相似、可以助證者也、說文不收銘、嚴氏曰、汗簡引無其銘二字、又皆字

下空白、蓋舊本爛闕、二徐廳補自相似三字、筠案江式表云、又北平侯張蒼、獻春秋左氏傳、書體與孔氏相類、即前代之古文

矣、蓋約舉此文、而詞較明晰、雖叵復見遠□。其詳可得略而說也。說文無巨字、嚴氏曰、

汗簡引雖頻復見而遠下空白一字、蓋舊本爛闕、二徐廳補之、筠案雖頻復見遠□其詳、此七字恐尚有譌誤、難爲句讀、大意

若曰、壁經器銘、固是古文、而古文之數、未必遂盡于此、然其形其音其義、確有可據者、固可得略而說之也、其詳不可屬下爲

句、言詳不得、又言略矣、而世人大共非訾以爲好奇者也。非毀說古文者、爲好奇也、故

詭更正文。鄉壁虛造不可知之書。變亂常行。以燿於世。下文說字解經、

以字斷法、是兩項、本文總提之、鄉音向、鄉壁猶面牆也、不可知者、謂不能即其形以說其義也、諸生競逐說字

解經。競逐者、所謂一犬吠形、百犬吠聲也。解經必須說字、然以所造不可知之書、則其解經愈謬矣、如下文所陳是也、諠稱秦之隸書爲倉頡時書。云父子相傳、何得改易。此先總括諸生之說、又舉其言以實之也。覈其所習、故以秦隸爲倉頡作、言倉頡所作本非古文也、其言曰倉頡作隸之後、時人學之、父以傳子、則自時厥後、永永年代皆爲父子相傳、何得有改古文而易以大篆、改大篆而易以小篆之理、作此說者、竝不知小篆八分與隸書同出始皇時、故許君斥爲啚夫也。乃猥曰。猥曲也、此以下乃舉所虛造以實之、所謂不可知之書也。馬頭人爲長。謂長字上半爲馬頭、下半爲人字、玉篇長有古文𠑿、與此說相似、人持十爲斗。漢光和斛銘、斗字作𠦃卄二形、卽同此說、虫者屈中也。春秋考異郵、虫之爲言屈中也、詩桑柔征以中垢、韓詩外傳引作往以虫垢、廷尉說律。至以字斷法。左傳曰、多有是說、而後及其大人、諸生吠形、廷尉吠聲矣、說律當以字義、不得如下文以字形也、苛人受錢。此廷尉先引律文也、陳瑑新律敘、令乙有呵人受錢科、苛之字。止句也。句當作可、言其譌苛爲岢、而以止可說之也、廣韻岢、止也、玉篇岢、古文訶、若此者甚衆。春秋元命包、乙力于

士爲地、刑之字刀守井也、穿鑿之詞、不可勝計、皆不合孔氏古文、謬於史籀。通結上文、俗儒啚夫翫其所習、蔽所希聞。此及下文、又推究其所以然、不見通學、未嘗覩字例之條。經之者五百四十部、緯之者六書、此之謂條、怪舊埶而善野言。劉歆曰、信口說而背傳記、是末師而非往古、以其所知爲祕妙、究洞聖人之微恉。妙當作眇、微當作散、此又言其習非勝是、小言破道也、又見倉頡篇中幼子承詔。因曰古帝之所作也。其辭有神僊之術焉。幼子承詔、蓋倉頡篇中之一句、幼子蓋指學僮、承詔蓋謂承師之教告、俗儒不知是篇爲李斯作、因後世謂君命爲詔、遂謂是篇爲古帝作、旣由倉頡而遂之黃帝、卽生且戰且學仙之說矣、其迷誤不諭。豈不悖哉。自世人大共非訾至此指斥時人之謬、孟子云、豈好辯哉、予不得已也、許君同此意、今所存漢碑、誤字滿紙、此許君所以不得不作也、書曰、予欲觀古人之象。皋陶謨文言必遵修舊文而不穿鑿。孔子曰、吾猶及史之闕文、今亡矣夫。論語衛靈公篇文蓋非其

不知而不問　魯語雖有此文、然問似當作闕、後漢書徐防傳孔子曰、吾猶及史之闕文、疾史有所不知而不肎闕也、今不依章句、妄生穿鑿、以遵師爲非義、意說爲得理、尋許君此段文意與防說大略同

人用己私、是非無正、巧說衺辭、使天下學者疑　藝文志古制書必同文、不知則闕、問諸故老、至于衰世、是非無正、人用其私、故孔子曰吾猶及史之闕文也、今亾矣夫、蓋傷其濅不正、

蓋文字者、經藝之本、王政之始、前人所以垂後、後人所以識古、故曰本立而道生、知天下之至嘖而不可亂也　嘖、今易繫辭作賾、口部嘖字繫傳曰春秋左傳曰、嘖有繁言、然則嘖又訓至也、故太玄經探賾索隱之賾皆作嘖、而說文無賾字也、隋書經籍志敘經籍也者其爲用大矣、不疾而速、不行而至、今之所以知古、後之所以知今、其斯之謂也

今敘篆文、合以古籀　字以孳育而多、故篆文多於古籀、此許君所爲先篆於古籀也、其但有篆文者、是未變者也、非許君所識古文、如此參落、

博采通人、至亏小大　所引孔子說、當與經同例、不得在通人之列、其楚莊王、韓非、司馬相如、淮南王、董仲舒、京房、劉歆、楊雄、爰禮、尹彤、逯安、王育、張林、莊都、歐陽喬、黃顥、譚長、

周成、官溥、張徹、甯嚴、桑欽、杜林、衛宏、徐巡、班固、傅毅、凡二十七人之說、惟賈逵師也、傅侍中而不名、信而有證。稽譔其說。證者徵之借字、中庸雖善無徵、鄭注、徵或爲證、左傳君子之言信而有徵、譔、小徐作撰、手部所無、案當作僎、僎具也、必其說確有據依、乃稽考而僎具之、將以理羣類。許沖表云天地鬼神、山川艸木、鳥獸蚰蟲、雜物奇怪、王制禮儀、世閒人事、靡不畢載、解謬誤。破除俗儒啇夫之說、曉學者、達神恉。發揮倉頡之神恉也、分別部居。不相雜廁。急就篇分別部居不雜廁、顏注、前後之次以類相從、種別處分、不相閒雜也、鈞案急就以字義部居、說文以字形部居、獨出千古、後世所宗、萬物咸覩、靡不兼載。厥誼不昭、爰明以諭。謂引經以證之也、故下文遂列所本之經師、其偁易孟氏。案經典釋文商瞿子木、受易於孔子、九傳而至孟喜、喜、東海蘭陵人、書孔氏。後漢儒林傳孔僖、魯國魯人也、自安國以下、世傳古文尚書、鈞案今之孔傳、朱子疑爲譌作、今考說文所引尚書、其爲史記所有者、其說必同、而孔傳與之異、司馬遷嘗從安國問故、則許君所據孔傳、必非今本、詩毛氏。齊魯韓三家、漢時皆立于學官、而毛未立、石經亦主魯詩、許獨宗毛者、以其爲古文也、引愍如朝飢、譬彼瘣木、皆依

毛改字，足以明之。葢魯詩者，申公受之浮丘伯；齊詩始於轅固生；韓詩始于韓嬰，皆肇始於漢，不出自聖門。獨毛公爲子夏四傳弟子，大毛公亨，河閒人，授趙人小毛公萇。萇爲河閒獻王博士，付受有自，故許君用之。

禮。卽儀禮也。**周官。**今周禮。

春秋左氏。許引左氏直謂之春秋傳，至於春秋公羊傳、春秋國語，皆有區別矣。故所引春秋，亦謂之春秋傳，葢謂不用公穀經文也。

論語。孝經。已見上文，孝經又見許冲表。

皆古文也。結之明之，故俾

其於所不知，葢闕如也。書中所有闕字，皆出於此。然有許君所書者，有緐素爛捝，後人沿例增之者，當分別觀之。

說文解字弟一

此句當是許君原文。以此十四篇句知之。然當繼葢闕如也之下，不當跳行。一部卽當繼弟一之下，亦不當跳行。以下十三篇竝放此。其戌亥二部首之下，卽當繼以此十四篇句，亦不當跳行。此篇放太史公自序，不過彼每篇有論斷，此但有部首爲異耳。不可便之破碎也。每部首下云部一部二，以至部五百四十。小徐各本皆無之，是也。設本有此文，則郭忠恕與夢英書謂部首五百三十九字，林罕云偏旁五百四十一字，張美和序增補復古編云說文以五百四十二字爲部，何以如此之參差乎。且三篇內只二部，小徐先只後內，與正文同。毛氏刓改從之。孫鮑二本先後兩目，仍作內只也

五篇、昻畐二部、小徐先畐後昻、正文同。八篇𡰪从二部小徐部
敘篇先从後𡰪、而其正文及目錄、又同大徐。又臥身㐆衣裘老
毛毳尸尺尾十一部、部敘篇以裘老毛毳尸尺尾臥身㐆衣為
次、而其正文及目錄、又同大徐、九篇首𥄉二部、部敘篇先𥄉後
首、而其正文及目錄、又同大徐、將無張次立校繫傳時、以大徐
改小徐乎。設本有一二三四之次、則部首何以有增減、次弟何
以有顛倒、且此為大綱、尚有增減顛倒、則各部所收之字、必有
增減顛倒、概可知矣。姑發其端、以俟細心人考之。毋視說文為
完書也。今於部一部二等字、一切刪之、惟篆體之誤、皆依其舊、
不復使與正文畫一、亦所以留其間隙、以啓人用心之端。〇夢
英篆書說文部首、開卷標題五百四十字、核實正符、惟較之今
本、少丶部、多孑部、而附刻郭忠恕書、則曰五百三十九字、蓋夢
英書以贈恕先者、別自一本、非今之石刻所少之部、蓋林部也。
小徐部敘篇有林部、而正文則合于朩部、汪氏馬氏顧氏本目
錄皆少林部、而顧本正文別為兩部、亦可謂捉襟見肘也。乃恕
先此書、夢英所書、惠休詩後、又刻之、則曰五百四十一字、又與
林罕同者、蓋夢英校得丶部、增於所書部首五百四十之中、故
溢一數也。若張美和所云五百四十二部、蓋如六書故所云唐
本有廾部邪。然恕先書曰、今點檢偏旁少晶惢至龜弦五字、故
知林氏虛誕、据此則林罕本當是五百三十五部、乃反溢一字數

則所分析而出之六部、又不知自何部來也、即吾所說之柿部
亦不可信也。○夢英書部首、署咸平二年、宋眞宗之二年也、歲
在己亥、又書惠休詩、篆書署曰、乾德五年、楷書署曰丁卯年、篆
此宋太祖即位之八年也、前乎己亥者三十二年、何以書於前
者校原額多一部、書於後者反少一部乎、且贈詩之人有希夷
先生陳搏、案圖南之得賜號、在太宗元年、後乎丁卯者九年、夢
英安得而豫書之、將無寫詩在前、
而贈詩及恕先書、皆後來補刻耶、

一　丄　示　三　王　玉
玨　气　士　丨　屮　艸
蓐　茻

說文解字弟二

小　八　釆　半　牛　犛
告　口　凵　吅　哭　走

止癶步此正是
辵彳廴㢟行齒
牙足疋品龠冊

說文解字弟三

㗊舌干谷只㕯
句丩古十卅言
誩音䇂丵菐𠬞
𠬜共異舁𦥑䢅
爨革鬲䰜爪丮
鬥又𠂇史支聿

聿畫隶臤臣殳
殺𠘧寸皮㼱攴
教卜用爻㸚

說文解字弟四

旻目䀠眉盾自
白鼻皕習羽隹
奞雈𦫳苜羊羴
瞿雔雥鳥烏𠦒
冓幺𢆶叀玄予
放𠬪𣦼歺死冎

骨肉筋刀刃㓞

丯耒角

說文解字弟五

竹箕丌左工㠭

巫甘曰乃丂可

兮号亏旨喜壴

鼓豈豆豊豐䖒

虍虎虤皿凵去

血丶丹青井皀

鬯食亼會倉入

缶矢高冂𩫏京
亯㫗畗㐭嗇來
麥夊舛舜韋弟
夂久桀

說文解字弟六

木東林才叒之
帀出𣎵生乇𠂹
𠌶華禾稽巢桼
束㯻囗員貝邑
𨛜

說文解字第七

日旦倝㫃冥晶
月有朙囧夕多
毌马東卤齊朿
片鼎克彔禾秝
黍香米毇臼凶
朩林麻尗耑韭
瓜瓠宀宮呂穴
㝱疒冖𠔿冃㒳
网襾巾市帛白

說文解字弟八

人匕从比北丘

㐺𡈼重臥身㐆

衣裘老毛毳尸

尺尾履舟方儿

兄兂皃𠑹先禿

見覞欠㱃次旡

說文解字弟九

頁百面丏首県
須彡彣文髟后
司卮卩印色卯
辟勹包茍鬼甶
厶嵬山屾屵广
厂丸危石長勿
冄而豕希彑豚
豸𤉡易象

說文解字弟十

馬廌鹿麤㲋兔

萈犬㹜鼠能熊
火炎黑囪焱炙
赤大亦夨夭交
尣壺壹㚔奢亢
夲夰亣夫立竝
囟思心惢

說文解字弟十一

水沝瀕𡿨巜川
泉灥永𠂢谷仌
雨雲魚𩺰燕龍

飛 非 卂

說文解字弟十二

乚 不 至 西 鹵 鹽
戶 門 耳 𦣝 手 𠦬
女 毋 民 丿 厂 乀
氏 氐 戈 戉 我 亅
珡 乚 亡 匸 匚 曲
甾 瓦 弓 弜 弦 系

說文解字弟十三

糸 素 絲 率 虫 䖵

蟲風它龜黽卵
二土垚堇里田
畕黃男力劦

說文解字弟十四

金幵勺几且斤
斗矛車𠂤𨸏𨺅
厽四宁叕亞五
六七九禸嘼甲
乙丙丁戊己巴
庚辛辡壬癸子

子丑寅卯辰巳午未申酉酋戌亥

敘曰　小徐作後敘曰段氏迻之篇首古者庖犧氏之上皆不知爲後人所增以其在後而增後字茂堂以爲不通而迻之也案許君此敘本擬太史公自序而作而增敘曰者與改太史公曰者其誤正同自古者庖犧氏至理而董之本是一篇其目錄亦當連接書之不當斷絕猶太史公自序自昔者顓頊至百三十篇亦是一篇讀史記者分之以便初學於是諸神受紀斷爲一篇自黃帝始斷爲一篇以後一紀一表一書一世家一列傳無不斷爲一篇而零星破碎矣所云太史公尤爲駭異惟談爲太史公相連又有兩太史公皆史記原文也索隱曰遷所著書尊其父云公是知太史是官名公是父稱三字本非成語此後太史公曰先人有言以下太史公字凡六見惟靡不畢集太史公太史公仍父子相續乃指談而言其餘太史公及太史公曰皆當作太史遷及太史遷曰以彼之妄改謬此之妄增可以決矣

此十四篇。五百四十部。九千

三百五十三文。今九千四百三十一、重一千一百六十三。今一千二百七十九、解說凡十三萬三千四百四十一字。今十二萬二千六百九十九、其建首也。建、立也、謂立五百四十字爲首也、前說轉注曰建類一首、卽此建首、立一爲耑。與下文畢終於亥相呼應、謂建首始一終亥也。方以類聚。自此以下六句、皆言部敘之意、本句謂以義相次也。如自人以下六十二部、皆言人、自豕以下二十部、皆言獸、是也、物以羣分。此謂以形相次也、如耳𦣝以下七部、皆謂人、而不與人部類列、燕尾似魚尾、卽在魚部後、不與隹鳥相次、是也。同條牽屬、共理相貫。此承類聚而言、字既同義、則如由本生枝、由枝生葉、自然條理相聯貫矣。雜而不越、據形系聯。此承羣分而言、如言人者六十二部、而儿爲古文奇字人、而不與人部相繼者、以自兄以下十八部、皆從儿也、此本以義相次者、而仍以形相次、如此、則許君重形可知、其所以重形者、後漢字形譌誤、故許君矯其枉也、且如玉篇、固以義相次矣、而其斷不能以義者、於是歸之篇末、散亂無統、是雜而越矣、故知許據形之妙也。辵部𨒅下、引易雜而不𨒅、引而申之、以究萬原。上六句分而言之、此乃合五百四十部而通言之也。畢終

於亥知化窮冥。徐鍇曰、亥則物之該盡、故曰窮冥也、于時大遂。聖德熙明。詩、學有緝熙于光明、承天稽唐。承天者、奉天承運也、稽唐卽稽古同天之義、謂漢以堯爲祖也、敷崇殷中。敷、布也、崇高也、峻德卽崇親族平章協和、卽德之所敷也、殷中卽以殷仲春以殷仲秋、舉春秋以該冬夏也、堯以若天授時爲首政、敷崇殷中卽稽唐之實也、此言漢和帝敬天勤民、是以有下文之事、遐爾被澤。渥衍沛滂。德盛者必下究也、廣業甄微。學士知方。武王承清大定、而後偃武修文、故先言帝澤沛滂而後及文字也、光武帝立五經十四博士、初建三雍、是謂廣業、肅宗大會諸儒於白虎殿、考詳同異、是謂甄微、唱之自上、故人知所向方也、探嘖索隱。厥誼可傳。誼古義字、謂文字之義當及此時傳之也、粤在永元。困頓之秊。漢和帝永元十二秊、歲在庚子、釋天曰、太歲在子曰困敦、然又曰在庚曰上章、此不云上章困頓者、自春秋時已然、離騷攝提貞於孟陬兮、第舉歲名之寅也、呂氏春秋敘意篇維秦八年、歲在涒灘、第舉歲名之申也、惟史記歷書、太初元年、年名焉逢攝提格、兼舉歲陽歲名、則以黃帝初定歷時、以甲寅爲首、是年正得甲寅、故舉之、若尋常屬詞、則不然也、孟陬之月。釋天、正月爲陬、歷書月名

畢聚聚卽陬畢聚者甲寅也亦兼舉月陽月名此云孟陬第舉月名與離騷同**朔日甲申。**嚴氏曰小徐作甲子誤此一節傳元年申神辛藩靈瀨門山勘韻以術推之是年七月辛亥朔日有蝕之有閏四月則正月甲申朔也鈎案漢書律歷志日天施復于子地化自丑畢於辰人生自寅成於申故歷數三統天以甲子地以甲辰人以甲申李奇以爲甲子甲辰甲申乃三代之正月朔日然則許君言因頓者卽謂天施復于子也孟陬甲申者卽謂人生自寅成于申也天人協應。文字乃定。一旦垂型。千秋取正。豈偶然哉**曾曾小子。**曾盆也孫系於子曾盆於孫爾雅元孫以下詩書無之書稱有道曾孫周王發對天之詞也詩凡對祖而言者無論遠近概曰曾孫左哀二年傳曰曾孫蒯聵敢昭告皇祖文王烈祖康叔文祖襄公蒯聵乃襄公之孫其於文王康叔則數十世矣又荀偃禱河偁其君曰曾臣彪曾曾者許君之創詞也**祖自炎神。**炎帝神農氏**縉雲相黃。**縉雲氏見左文十六年傳服虔注黃帝氏以雲紀曰其夏官爲縉雲氏賈逵曰縉雲氏姜姓也炎帝之苗裔當黃帝時任縉雲之官也**共承高辛。**國語堯命禹治水共之從孫四岳佐之賈逵注共共工也國語又曰共工氏虞於湛樂賈注共工炎帝之後姜姓也顓頊氏衰共工氏侵陵諸侯與高辛氏爭王也許君云承者諱其爭王之事言

當高辛時爲諸侯也。太岳佐夏。佐當作左，左隱十一年傳，許，太岳之允也，注，太岳神農之後，堯四岳也。國語，共之從孫四嶽佐伯禹，皇天嘉之，胙禹以天下，賜姓曰姒，氏曰有夏，胙四岳國，命爲侯伯，賜姓曰姜，氏曰有呂。呂叔作藩。武王封文叔於許，穆王時有呂刑篇，孝經引作甫刑，蓋呂侯後爲甫侯也，故王風曰戍申戍甫戍許，則三國一也。俾侯于許。不作鄦者，假借相傳已久也，不及太公望者，許君自敘得姓之由，不旁及也，云呂叔作藩俾侯于許，則文叔者，許君之祖也，十道志，許州許昌郡，禹貢豫州之域，周爲許國，案春秋時爲鄭所得，呼爲舊許，左襄十一年傳，晉荀罃東侵舊許是也，楚靈王曰，皇祖舊許是宅，鄭人貪賴其田而不我予。世祚遺靈。祚者胙之俗字，本句通結炎神以下，言其源遠流長也，靈與藩瀕爲韻者，詩采苓采苓，首陽之顛。自彼徂召。宅此汝瀕。召者汝南召陵也，左成十五年傳，許靈公畏偪於鄭，遷於楚，唐書宰相世系表，秦末有許猗，隱居不仕，曾孫毗，漢侍中太常，生德，字伯饒，安定汝南太守，因居平輿。竊卬景行。敢涉聖門。其宏如何。節彼南山。欲罷不能。既竭愚才。惜道之味。聞疑載疑。穀梁傳，春秋信以傳信，疑以傳疑，少儀，毋身質言語，鄭注，質成也，聞疑則傳疑，若成

之或有所誤也。演贊其志。次列微辭。文王演易、孔子贊易、次列者、次弟陳列之也。言演贊造字之志、而次列其微妙之詞也、知此者稀。儻昭所尤。說文無儻、當作黨、漢書黨可以徼幸、尤者訧之省、庶有達者。理而董之。釋詁、董正也。○本篇凡三章、自其建首也至知化窮冥爲一章、發明部敘之義。于時大漢至厥誼可傳爲一章、言遇稽古右文之世、當作此書也。粤在永元至篇末爲一章、自言神明之後能知古義、故作此書也。而其用韻也凡四、崩分貫聯原爲一韻、冥明唐中湧方爲一韻、傳元年申神辛藩靈瀕門山爲一韻、能才疑志辭尤之爲一韻、顧知化窮冥爲第一章之結語、厥誼可傳爲第二章之結語、而竝連下文爲韻者、此如坤卦象傳君子攸行、本爲先迷失道之起語、而上疆下常相爲韻、遂若爲柔順利貞之結語、然猶可曰古陽庚通貞字即是韻也、乃如弟子職曰至于食時、必不可與下文饋恃爲韻、是仍與上章疑之起爲韻也、是知古人行文與用韻本是兩事。不必義既盡而後轉韻。故能字轉韻義固不盡也。中字亦入韻者、訟卦象傳、中與成正爲韻、

召陵萬歲里。郡國志、一里百家、里魁掌之、公桒。徐鍇曰、漢因秦制二十等爵公乘第八、荀綽曰、吏民爵不

貫山深得漢儒尊重聖經之意

得過公乘。公乘者，軍吏之爵祿最高者也。艸莽臣沖稽首再拜。稽篇末作䅲，段氏曰沖本從俗，後人或以古字改之。上書皇帝陛下。臣伏見陛下神明盛德。承遵聖業。上考度於天。下流化於民。先天而天不違。後天而奉天時。萬國咸寧。神人旨和。猶復深惟五經之妙。皆爲灋制。論衡程材篇董仲舒表春秋之義稽合于律無乖異者，然則春秋漢之經，孔子制作垂遺於漢，韓勑碑孔子近聖爲漢定道，孔龢碑孔子大聖則象乾坤爲漢制作，桂氏曰諸說出于中候演孔圖，皆讖緯不經之談。筠案此說甚正。然其始也。儒者徵秦火。恐五經之不行。故言其合于漢律。所以爲經重也。其既也。謂孔子爲漢制作。所以爲漢重也。不知其意。則非惟病漢。亦病孔子矣。博采幽遠。窮理盡性。以至於命。先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文。桂氏曰，永平中，逵上言左氏與圖讖合，明劉氏爲堯後，明帝嘉之，歷遷侍中，領騎都尉。段氏曰賈逵字景伯，扶風平陵人也，九世祖誼，父徽，從劉歆受左氏春秋，兼習國語周官，又受古文尚書于塗惲，學毛詩於謝曼卿，逵悉傳父業，尤明左氏國語，爲之解詁五十一篇，章帝使出左氏

傳大義長於二傳者、具條奏之、又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異、集爲三卷、復令撰齊魯韓詩與毛氏異同、并作周官解故、**殊藝異術。王教一耑。苟有可目加於國者。靡不悉集。**段氏曰、和帝紀云、十三年春正月丁丑、帝幸東觀、覽書林、閱篇籍、博選術藝之士以充其官、此皆用侍中說爲之、安帝永初四年、詔謁者劉珍及五經博士、校定東觀五經諸子傳記百家藝術、整齊脫誤、是正文字、此安帝之繼述先帝也、**易曰、窮神知化。悳之盛也。書曰、人之有能有爲。使羞其行。而國其昌。**引易以美其君之重經術、引書以美其君羅致明經之士也、結上文以起下文、**臣父、故太尉南閣祭酒慎。**故者已去官之詞、桂氏曰、本書成於永元十二年、是時張酺爲太尉、酺汝南人、章帝爲太子、從受尚書、時爲東郡太守、漢書百官志、太尉掾史屬二十四人、漢舊儀、太尉西曹掾、秩比四百石、胡廣注漢官篇、武帝時、丞相設四科以辟人、德行高妙爲第一科、補南閣祭酒、段氏曰、太尉南閣祭酒、謂太尉府掾曹出入南閣者之首領也、陳元爲司空南閣祭酒、見經典釋文、言南閣以別於他曹、**本從逵受古學。**隋書經籍志言五經者、皆憑讖爲說、惟孔安國毛公王璜賈逵之徒獨非之、故因漢魯恭王河間獻

漢儒之重師傳若是故無無本之學

王、所得古文、參而攷之、以成其義、謂之古學、段氏曰、逵卒於永元十三年、桂氏曰、永元十一年、賈逵與魯丕黃香、說經相難、是許氏書成之日、逵尚在、蓋聖人不空作、皆有依據、春秋說、聖人不空生、受命而制作、今五經之道、昭炳光明、而文字者、其本所由生、自周禮漢律、皆當學六書、貫通其意、上文言五經、此但舉周禮、又以漢律並論者、以其為經世之書也、周禮古文、杜子春始能通其讀、說文多引漢律漢令、恐巧說衺辭、使學者疑、潘徽韻纂敘、雖復周禮漢律、務在貫通、而巧說衺辭、遞生同異、慎博問通人、考之於逵、作說文解字、六藝羣書之詁、皆訓其意、而天地鬼神、山川艸木、鳥獸蚰蟲、雜物奇怪、王制禮儀、世閒人事、莫不畢載、凡十五卷、十三萬三千四百四十一字、慎前以詔書校書東觀、段氏曰、此事不見本傳、案儒林傳云、太后詔劉珍與劉騊駼馬融、校定東觀五經諸子傳記、百家藝術、整齊脫誤、是正文字、馬融傳亦云、永初四年、拜為校書郎中、詣東觀典校祕書、蓋此時分司其事者、中不盡載、許

亦其一也。華嶠後漢書、學者稱東觀爲老氏藏室、教小黃門孟生李喜等。元帝之世、史游爲黃門令、蓋已與服志曰、禁門曰黃闥、中人主之、故曰黃門、㠯文字未定。未奏上。今慎已病。遣臣齎詣闕。慎又學孝經孔氏古文說。古文孝經者。孝昭　皇帝時。魯國三老所獻。王應麟曰、漢志云、孝經孔氏壁中古文、則與尚書同出也、蓋始出於武帝時、至昭帝時乃獻之、建武時。給事中議郎衞宏所校。衞宏字敬仲、東海人、皆口傳。官無其說。藝文志孝經、長孫氏說二篇、江氏說一篇、翼氏說一篇、后氏說一篇、安昌矦說一篇、獨不言孔氏說、故云官無其說、謹撰具一篇幷上。臣沖誠惶誠恐。頓首頓首。死辠死辠。臣䝰首再拜㠯聞

皇帝陛下。建光元年。徐鍇曰、建光元年、漢安帝之十五年、歲在辛酉、九月己亥朔二十日戊午上。嚴氏曰、此校者誤改、當作九月己卯朔二十日戊戌上、以術推之、去年七月乙酉朔、日有蝕之、是年正月壬午朔、二月壬子朔、三月壬午朔、四月辛亥朔、五月庚辰朔、六月庚戌朔、七月己卯朔、八月己酉朔、九月己卯朔、安紀戊子、幸

衞尉馮石府、初十日也、五行志己丑地震、十一日也此云己亥、乃二十一日癸戊午在明月、

召上書者汝南許沖。郡國志汝南郡在雒陽南六百五十里、詣左掖門外會。宋本無外

字、韋述兩京新記、東都皇城南面三門、東左掖門、三輔黃圖、掖門在兩旁、如人臂掖也、令幷齎所上書。十

月十九日中黃門饒喜。百官志、中黃門宂從僕射一人、六百石、中黃門比百石、㠯詔書賜

召陵公乘許沖布四十匹。即日受詔朱雀掖門。古今注、永平二年十一月、初作北宮朱雀南司馬門、蔡質漢官儀、衞士候朱爵門外、傳雞鳴於禁中、敕勿謝。

說文解字弟十五

鄉寧王席珍校

說文附錄一卷

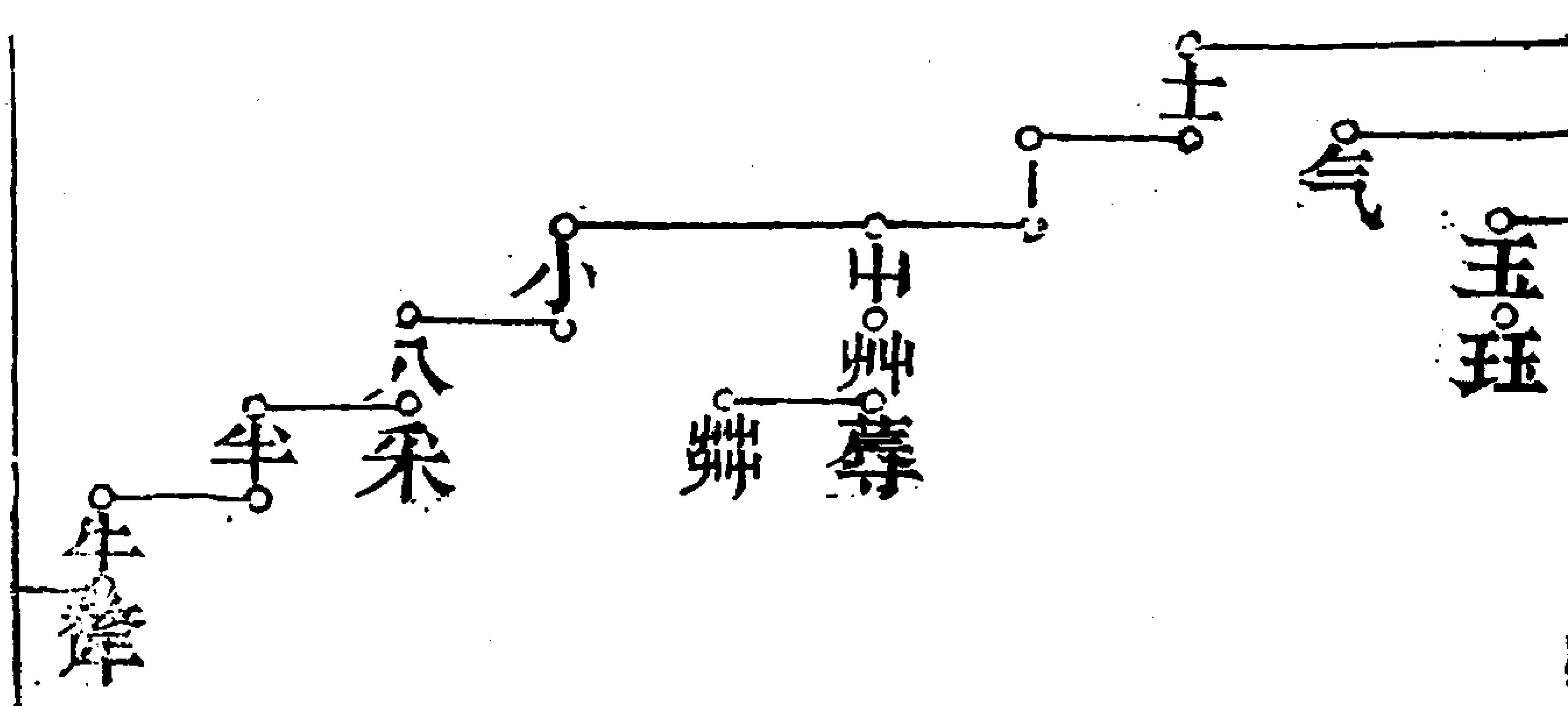
說文部首表、所以發部首相次之故、特以不能羼入正文、而附於此、故先之、次以許君事蹟考、紀先師之始末也、次以嚴氏校議毛氏桂氏所輯錄、以爲羽翼也、終以小徐系述大徐敘表者、二徐於說文雖疏、然後人得見此書、則其功也、小徐書成於南唐、大徐書成於北宋、以說文爲主、故不嫌以弟先兄、

說文部首表（部首本作字原今改）

蔣和撰　王筠校正

一　丄　示

三　王



玉與王以形似相系

气篆作气亦三畫故承三

說曰推一合十故知士承一

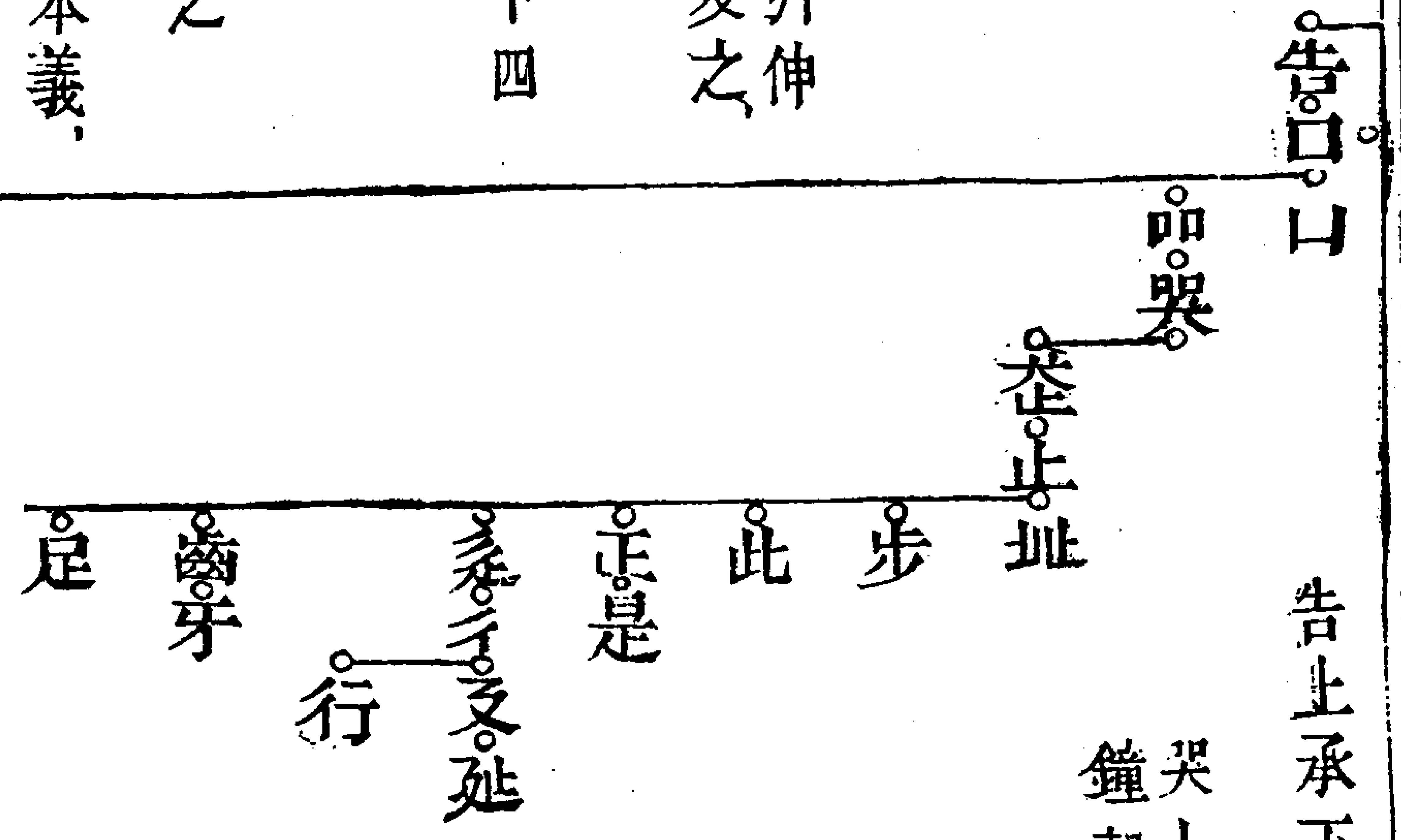
丄王玉士皆有丨此總承之

○丨下上通也是指事屮中央之丨象莖形義不相近故旁系之餘放此

小上承下注

半上承下注

一字而牽連數篇者○識之、


告　口
凵
吅　哭
走　止
癶
步
此
正　是
辵　彳　廴　㢟
行
齒　牙
足

告上承下注、

哭上承下注董武鐘起字從犬、

此正二部從止引伸之義是部因正及之、

辵彳本義彳以下四部因彳及之、

齒從止聲牙附之

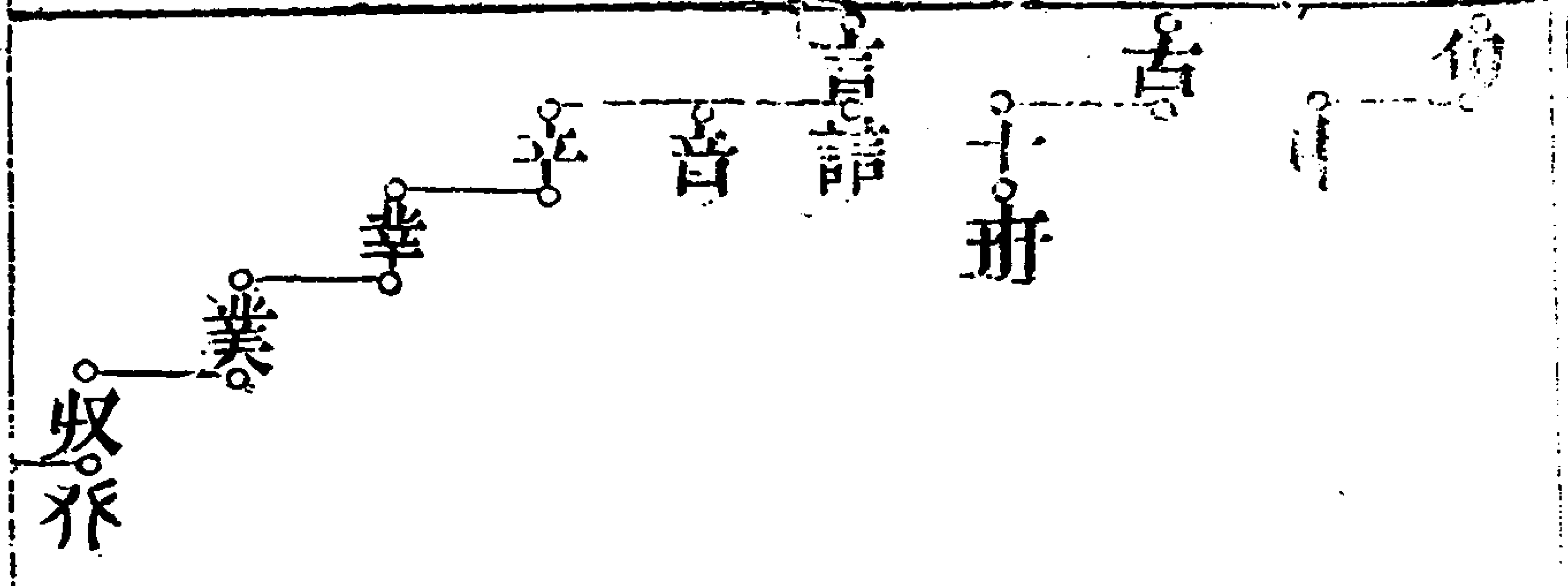
足疋二部又歸本義、

鐘鼎無侖字而龢字
有龢龢龢龢
龠龠六體末二體
直是侖之省矣皆從
卯無從品者然侖固
三孔蓋小篆核實而
增之

疋
品
龠
冊
㗊
舌
干
谷
只
㕯

言從辛聲

丵上承下注



丵義不承辛，特以形似相系。

𦥑下云臼象持甑謂𦥑為甑也鬲部鬳下云鬲屬瓦部甗甑也然則甑鬲一類之物故鬲承爨

臼字兩爪相對故爪承之

丮字義承爪形則不承故亦旁系之

𠬜字從屮又故又屮二部承𠬜然又屮皆

又

共 異 舁 臼 晨 爨 革 鬲 䰜 爪 丮 鬥

𦥑從廾臼

古文從臼

部首同意而遞相承者如從亼者有倉亩

手也有手而后有𠬞故反之在上

蔣氏曰聿從手持竹筠素有此說不意有先我得之者小篆畫從聿古文畫從聿兼承上兩部

𠂇

史 支 𦘒 隶 臤 殳 寸

聿 臣 殺 几

畫

等部是亼亦象屋形故亼部遥承之大介同字亦閒十二部而遥相承也獨此𠂇部不使冠下文左部之上而與又連敘者蓋從又之字大率有手義故口部右字直說之曰助也而從右之祐亦曰助也皆不見手字惟說左曰手相左助也獨表其爲手則以部中差字不但無手義且與助相反也故使又𠂇兩部相

䝨從皮省、則當作䝨、皮與𠂤相似、因譌、

卜分攴之半、

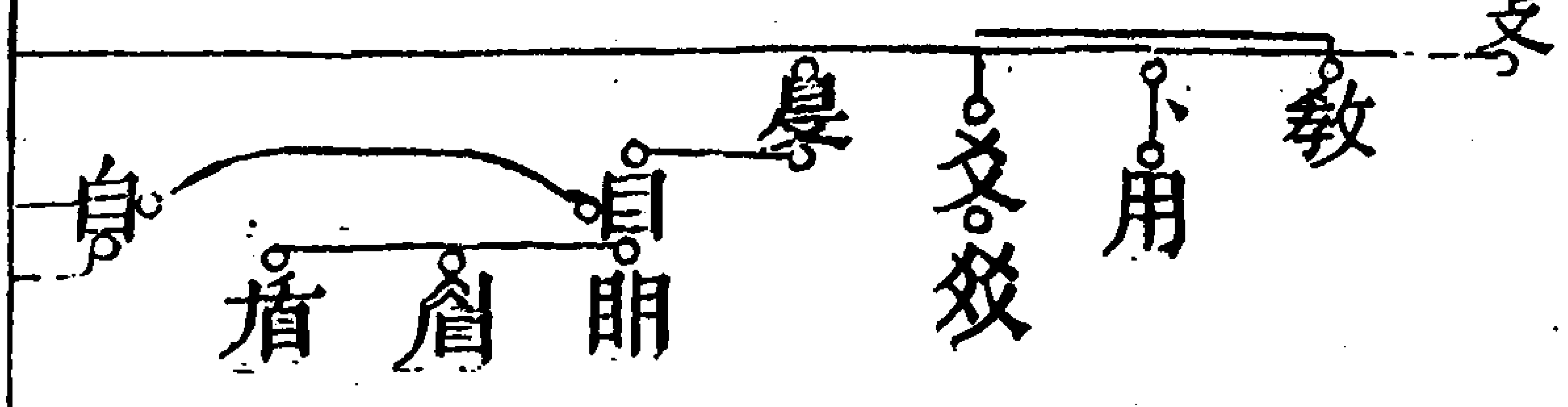
攴分教三分之一

及上承下注、

冂自由綫橫系者連類而及也、下放此、

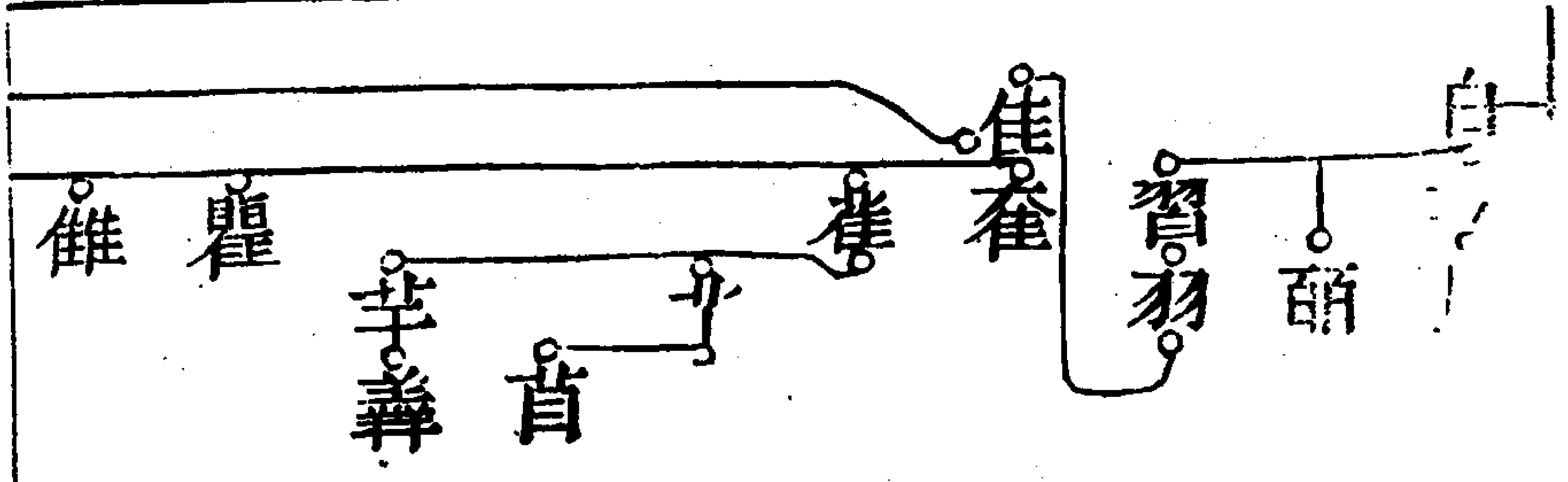
自自一字、故鼻從自而在白下、

皮䝨　連以表其爲手形、設遙對則不分明、



攴
教
卜
用
攴
效
學
自
朋
眉
盾
自

皕承白部之百、
習從白聲、上承下注、
羽生于隹、故隹系于羽、
羽而反之在上、
𦫳亦生于羊、爲礙萑、
瞿相系之地、故不反
于上而系其首、
瞿兼承䀠部、

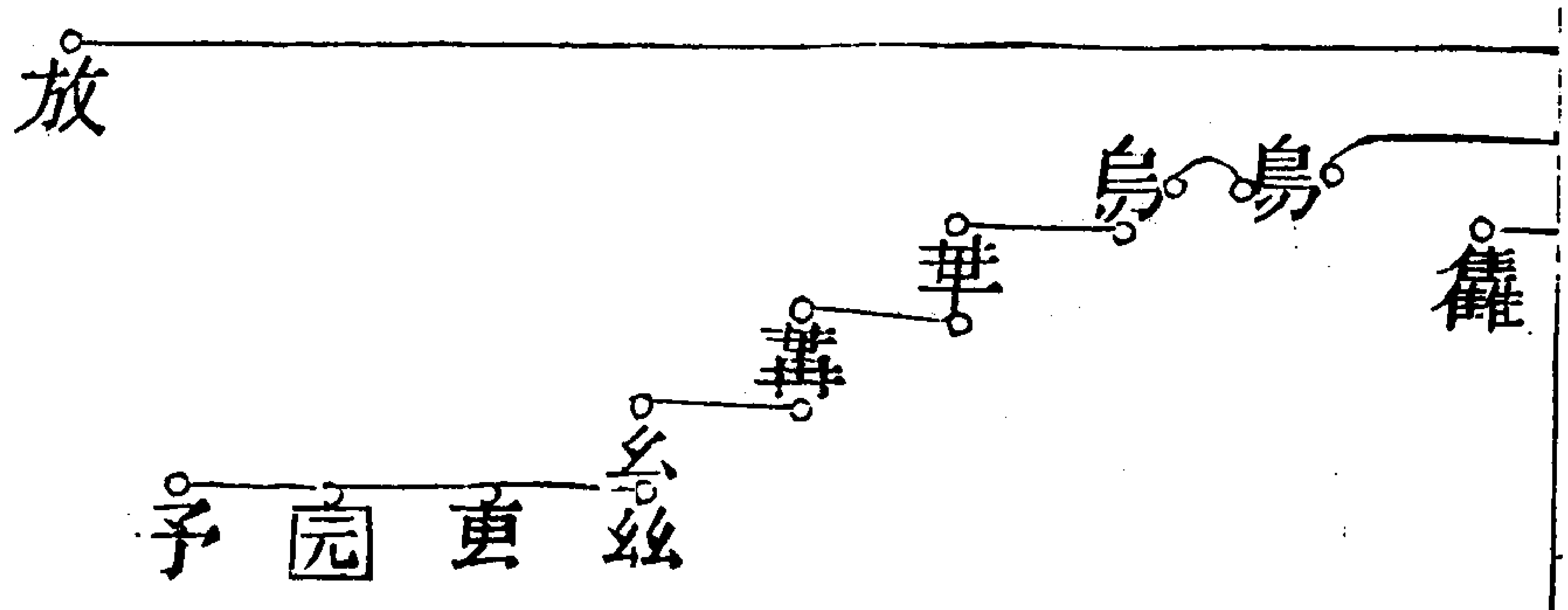


隹鳥一物而兩名，故使遙與相對。

畢者捕鳥之网，其字從華，故華繼隹鳥之後。

冓者古構字也。易曰：男女構精，萬物化生，故幺承之。幺者子在胞中初成之形也。

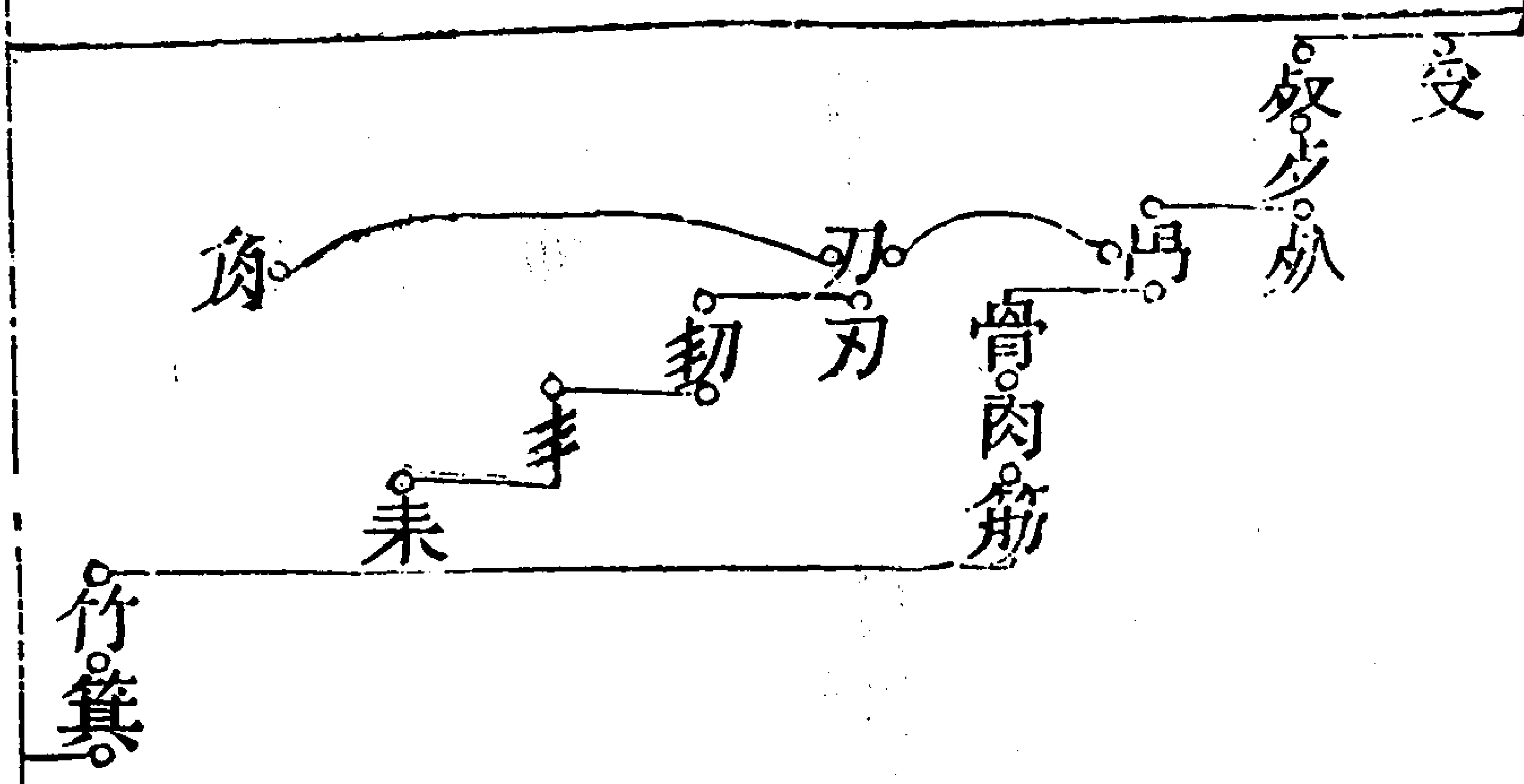
园之篆文[illegible]，與叀之古文[illegible]相似，予篆與幺相似。


放
雔
鳥
鳥
華
冓
幺
𢆶
叀
园
予

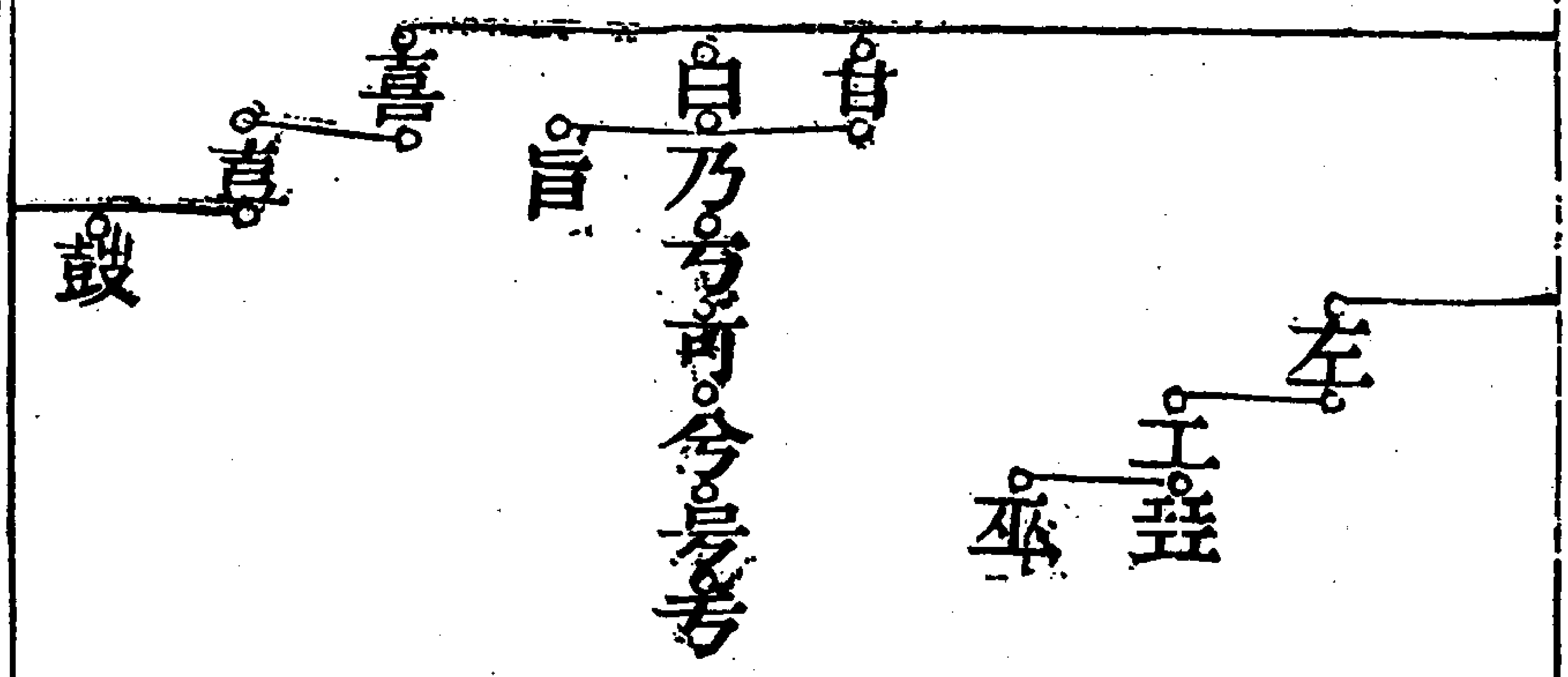
冎用刀、字形又略似、故次於此、

許君云、奐與刀魚相似、

竹承筋從竹、



旨從甘而閒七部者甘曰皆從口加一筆旨則從甘從匕聲故不能退曰於旨後而乃丂以下六部皆因曰連類而及故閒七部也


甘
旨
旨
乃
丂
可
兮
号
亏
喜
壴
鼓
左
工
巫

丌

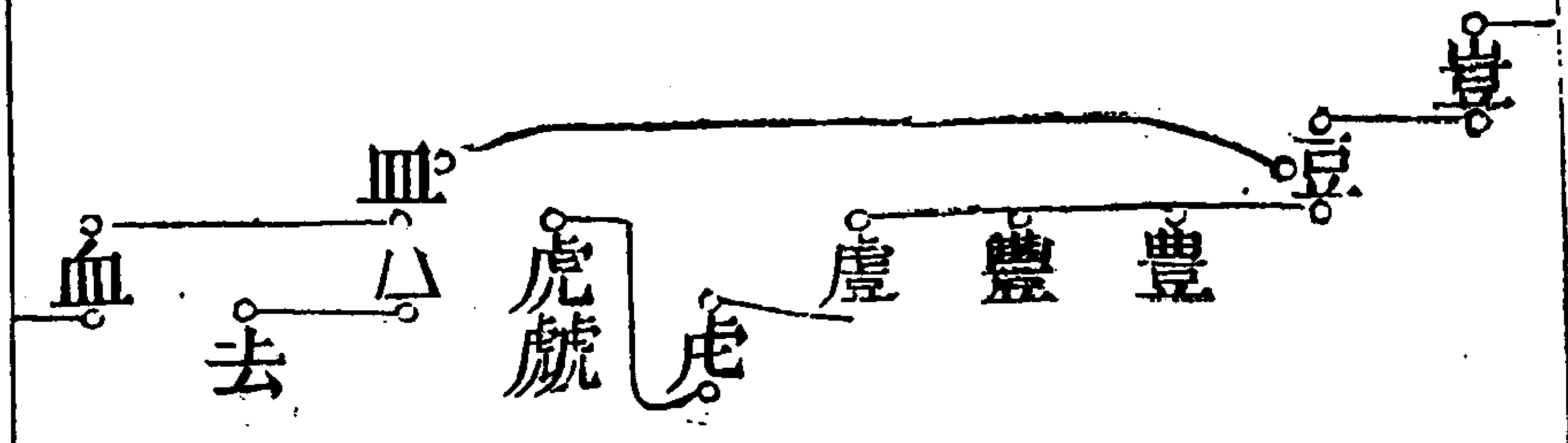
乃字之義本與曰近乃字篆文又與𠙵字之乚相似丂之勹部是乃可字以下皆承丂

虎皮句誤當云虎頭承䖒而下故糸全體虎形之上

壴豈于豆無涉蓋從其比象之義也豆形中細而上下闊有卓立之象尌下云立也是也非眞豆故旁系之

䖒上承下注

皿與豆皆器也凵以類聚血以形從



虍者虎皮也故虎反于上

丹之一、丹井之・皆與丶相似、

皀篆當作皀亦以其中一點類聚、

皀從皀之半、食從皀之全、

食部所有古文皆從皀不從皀倉

字小篆亦作倉不作倉足徵皀之

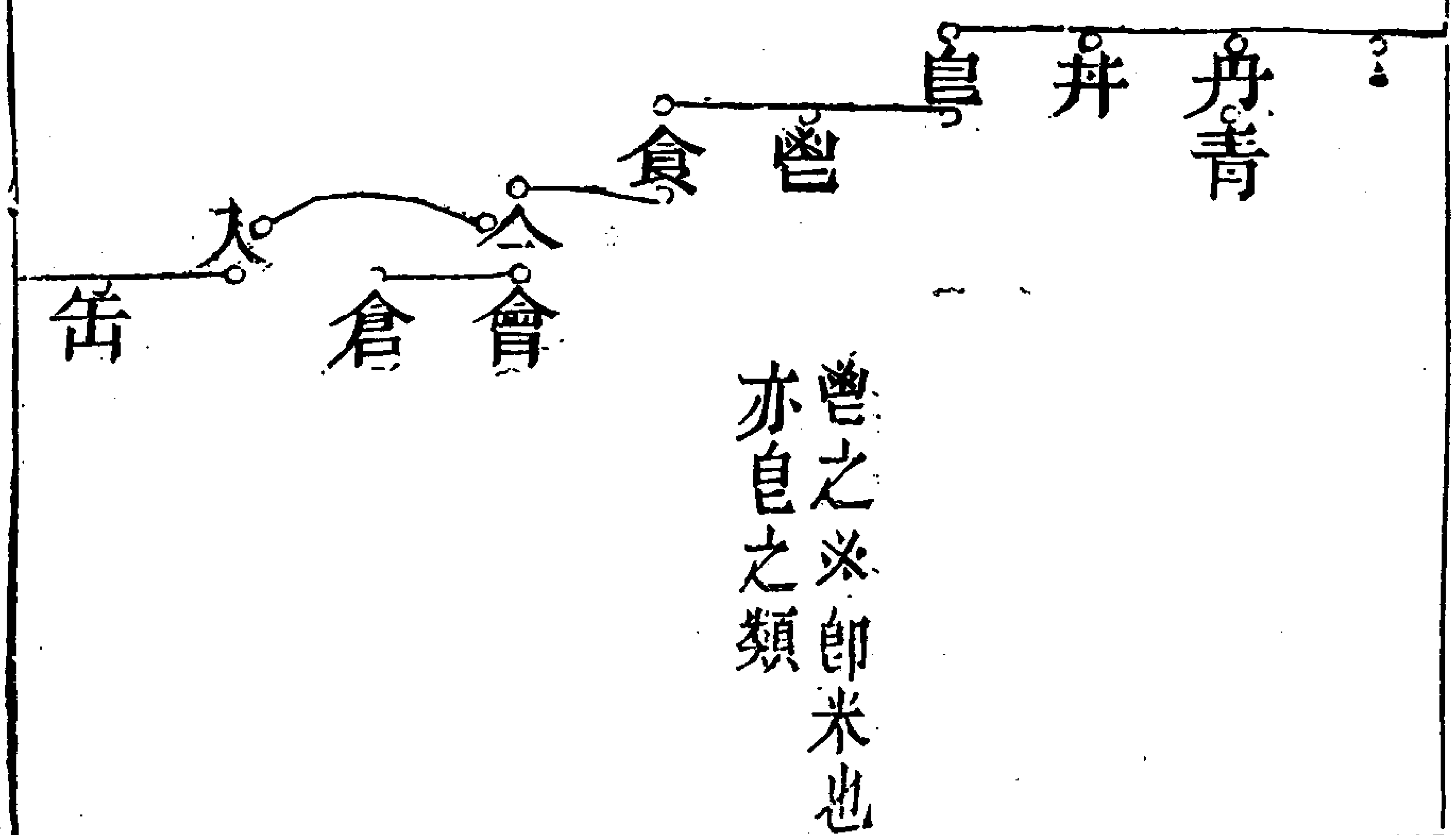
本作皀⊙乃皮中有米之象、

亼象三合之形、非從入一也、入部

繼之者以形系之、

缶矢二部上體皆似入實則象形

字、

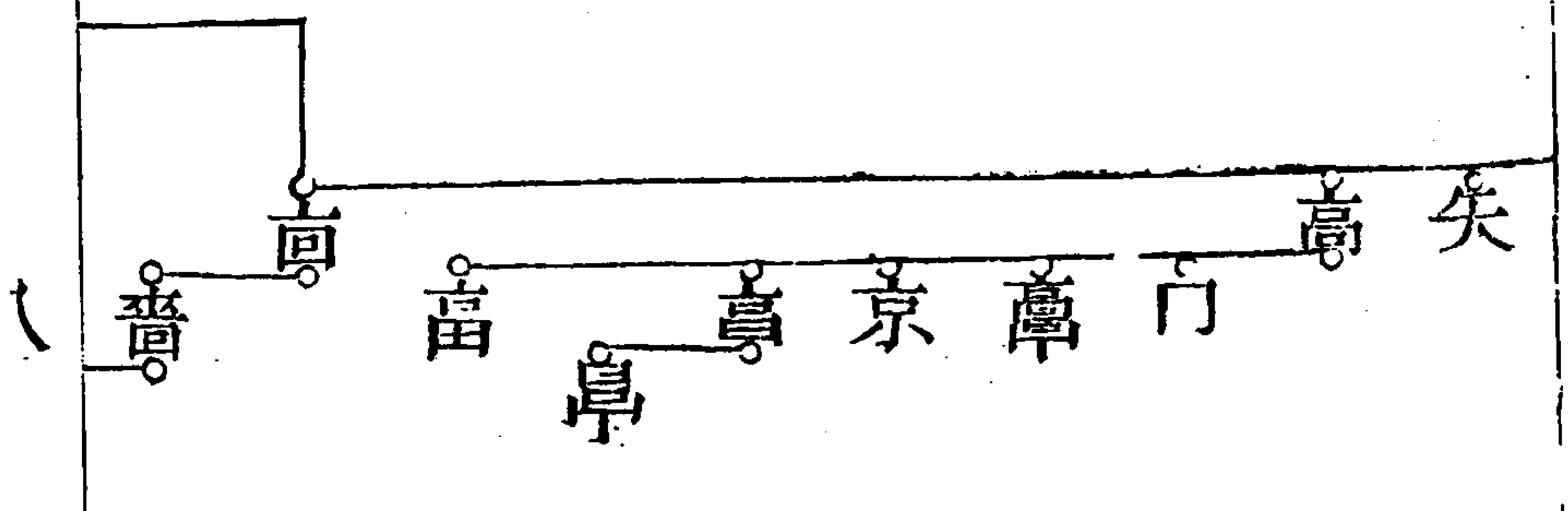

丶
丹
青
井
皀
皀
食
亼
入
會
倉
缶
皀之※即米也
亦皀之類

許君說高分為三體，以合為象形，以冂口為會意，竊意冂口可合為冋字，冂之古文冋下云口象國邑。案國邑必有宮室臺觀，足見高意。而不然者，為下冂部地也。𩫏京亯畗皆以上半同高類聚。

亯從高省者，豊下云豆之豐滿者也，是其義。

高與亩之人，皆象上棟下宇之形，非出入之入。

嗇上承下注，嗇訓愛濇，去倉亩頗遠，此以形相附，且亩部末啚字，

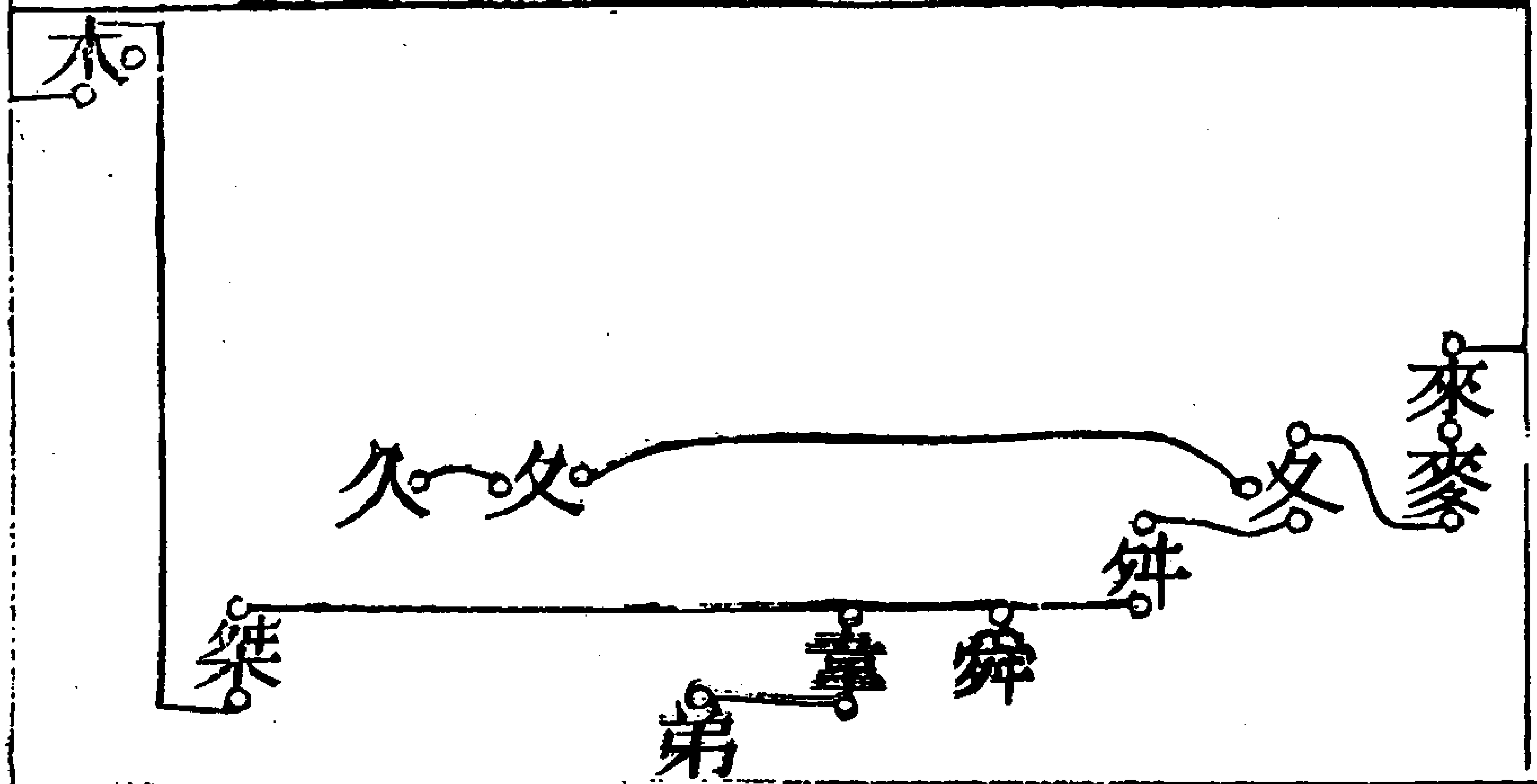


說曰嗇也故以嗇承之、

夊夊久以字形遞減爲序。夊當下麥一格然下一格則以下數部無所容故但作曲線以別之、

舛下云相背、舜艸蔓地連蕚、引蔓不定所向是從相背比象之義也、韋、相背也是許君以韋爲違離之字也桀、磔也磔則其體分離是從舛引伸之義也、舛部收舝字變舛之平列者于上下、韋部從其形、

桀與梟同意故桀自爲部不入木部梟則入木部不入鳥部皆所以表著之也。桀上承下注下不能容故提行



㞢出本義亦主艸木以艸木之所㞢所出借謂人之㞢出也

不必牽涉古文𠂹之𠂆即乇之乙𠌶枝之ナ又無定也

從木者直至瓜瓠乃止試觀許說木下云從屮才出𣎵生𠂹𠌶乃卣入部下皆兼言艸木㞢乇二部下皆言艸齊部下言禾麥則知凡屬植物許君皆以木統之

㞢出二部字義主謂人而字形則借艸木以指之故降一格而仍系之木

生字較㞢字多一畫而不系之㞢者字義主艸木也

𠂹之古文 從乇𠌶一字

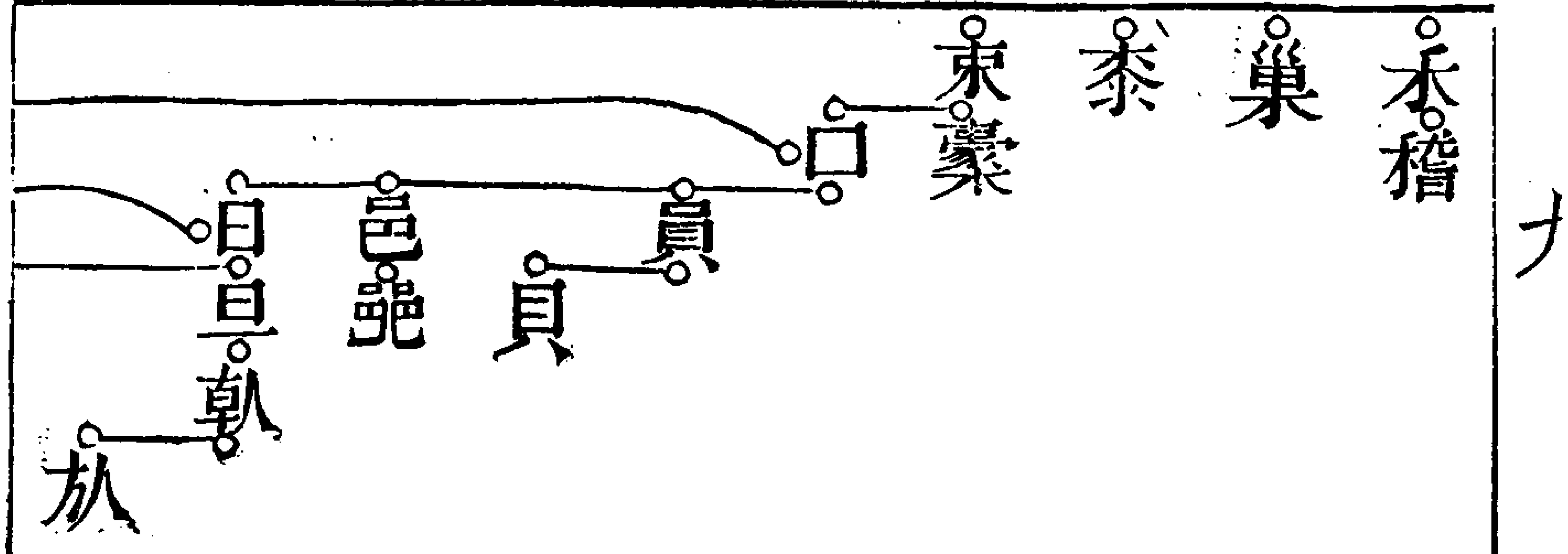
東　林　才　叒　㞢　出　𣎵　生　乇

帀

𠂹𠌶

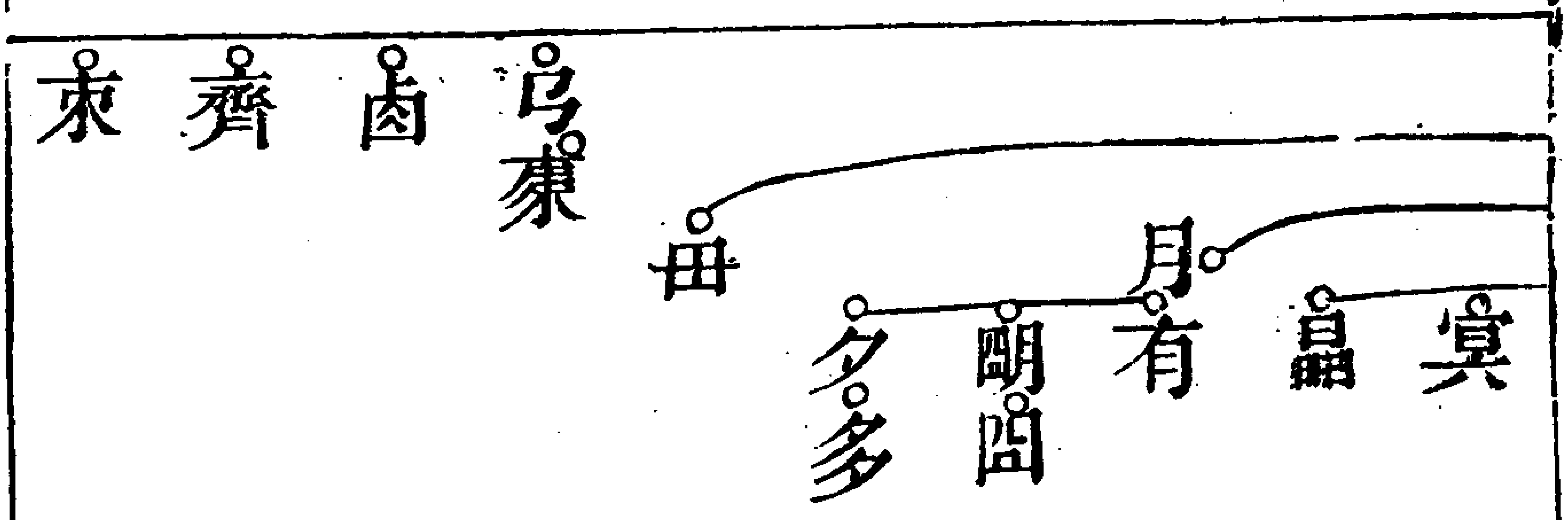
禾稽一字。猶自白畐䍃大介皆一字而分爲兩部。許君以當時字形譌謬特甚。故重形如此。

印林曰口當作○。且當是古圍字。故員字從其聲。鍇案日下云從口。而古文作○。其形正圓。足證吾友之說。而古人借員爲圓。乃以○字太簡。加貝爲之。非省圓之口也。○束從口。槖從束。圂聲。圂在口部。故以口承槖。此口當讀如圍。圍繞之是束義。日只是象形。而許說曰從口一。卽由部分牽屬而然。



因日而及月、以類相聯、故曲線系之、

毌從口之形、從貝之意、



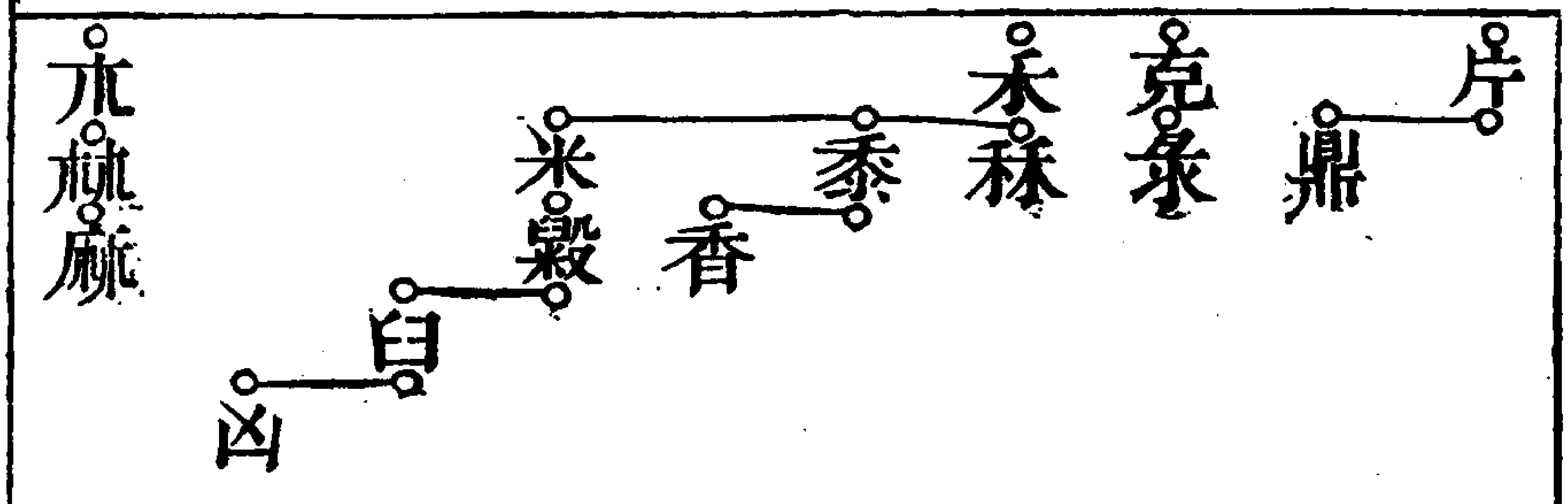
冥
晶
月
有
朙
囧
夕
多
毌
𢎘
東
卤
齊
朿

鼎下云象析木以炊謂爿片是木字析爲兩遂成反正兩片字也故系之片下竊意鼎是全體象形字克字象刻木彔訓刻木又克之古文彔下半與彔相似故相次

禾部說解云從木

臼系以凶固據字形然凵即窠臼之象乂則枿鄂之象陷於阱中則凶矣臽字亦從臼其說曰舂地坎可臽人凶字說曰象地穿交陷其中則是凶部承臽字也

𣏟麻一字惟說文玉篇云然他書



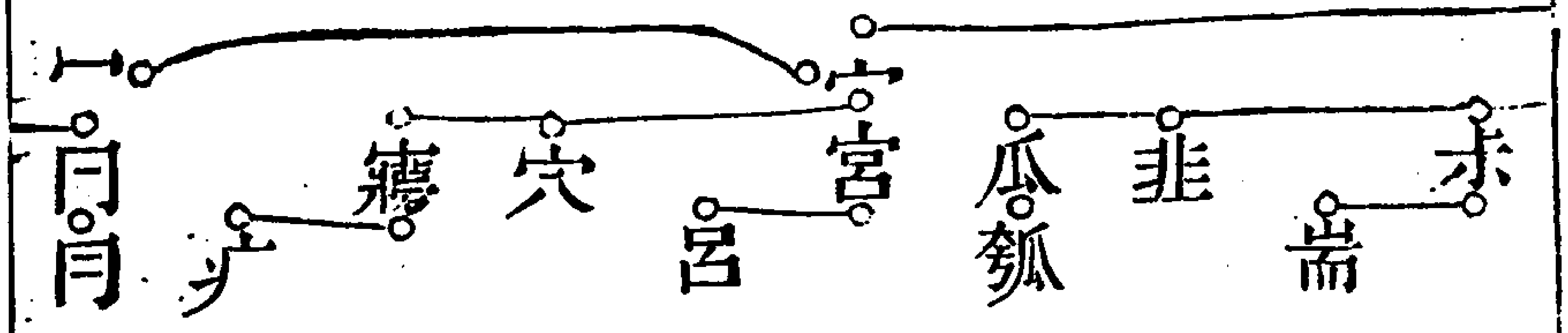
多不及、

耑字與才同意不類廁於彼而在尗下者尗之中一是地下是根上是耑題故以耑表著之所以尗象其端者其莖葉圍欒不似艸木禾之有定形故象其初生兩瓣時也

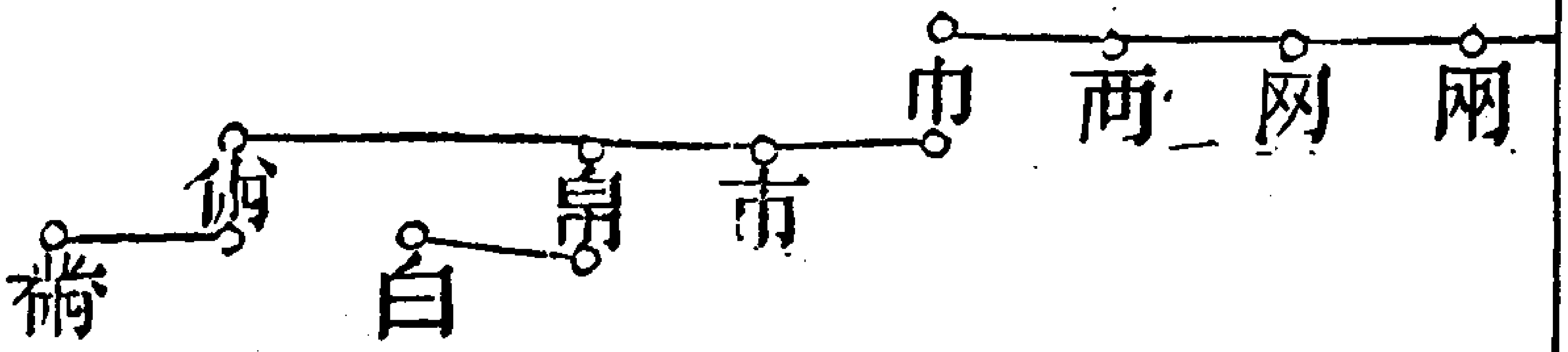
宀與宀皆宮室類以其太遠也故高二格以殊別之又案宀與广同意或可近承廡之從广

陶復陶穴古之居室也故繼宀後

冂以形附冖義全無涉



网之在此也許君特据小篆糸之耳案當作从上有網下有目外作以漸張大之狀也知者古文网小徐作罔繫傳曰冂與冂同意雖誤以象形為會意然足知冂之非誤也惟网當本是古文小篆整齊之遂不足象形罔則古文之異者小篆未用故其本形尚存也



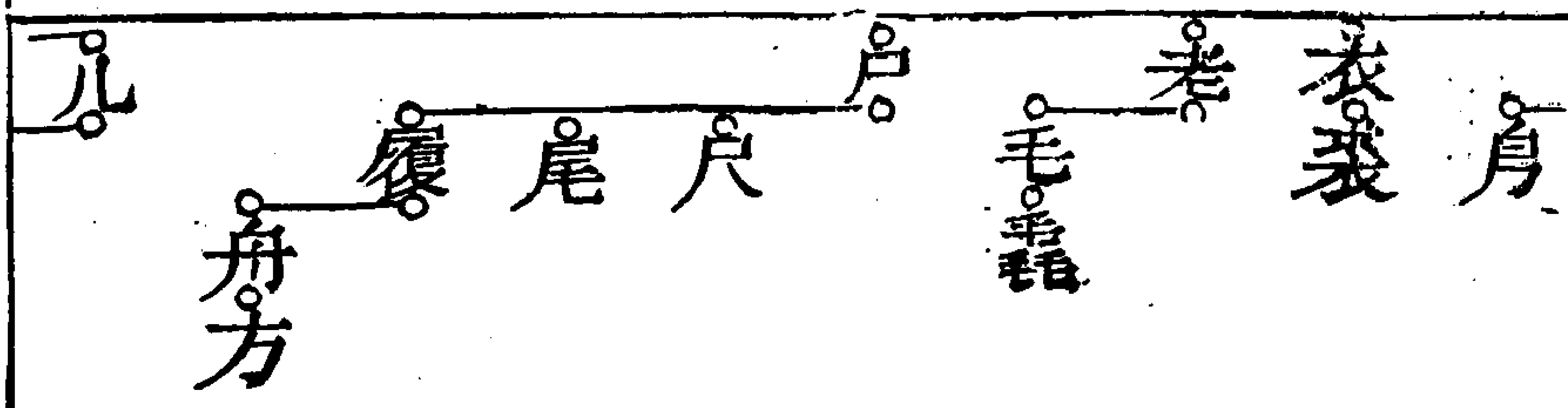
人

周易上經首乾坤而終於坎離乾坤者易之緼道之全體而水火者天地

𠂢爲背之正字丠字爲北方之正字丠字當從古文𡴀與山爲類此字恐爲後人倒亂誤刻

匕　𠤎　从　比　北　丘　㐺　𡈼　重　臥　身

之大用也下經首咸恆而終於旣濟未濟咸恆者人倫之始而水火者人身之大用也上經言其體故天地水火皆分爲兩卦下經言其數故夫婦水火皆合爲一卦說文放之前七篇首一部太極生兩儀所以擬乾坤也後七篇首人部所以擬咸恆也結之以亥以見其無盡亦物不可窮受以未濟之意惟水火可以上結天道下起人道部首以形相系則不能如易之精密惟是人部之前有巾市帛黹之類後有衣裘之類爲人章身之物少爲縈拂而已



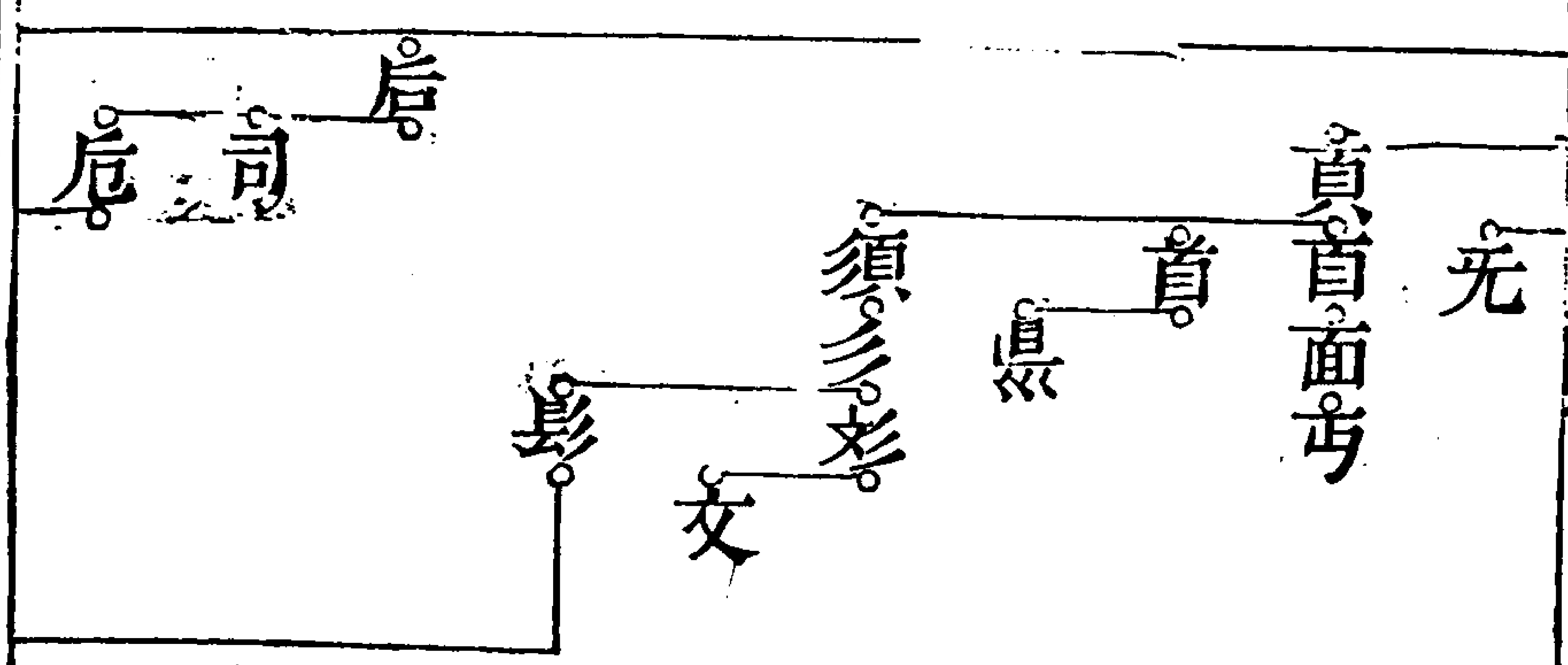
𠤎下云從到人匕下云從反人尸下云象臥之形者言臥卽以見其爲人也篆蓋本作𠃌有從之者乃衆一足以美觀耳不可便以爲死人如居蹲也眉臥息也皆非死人所有不可因尸屍古通謂爲一字且尸又爲動物之通形故尾字從之許君云古人或飾系尾亦疑尾字不當從尸也

鬲䰜𣏟麻皆一字既相連書之矣自白一字乃平列之者以有皕習二部

兄 兂 皃 𠑹 先 [illegible] 秃 見 覞 欠 㱃 次

從之，故區別以醒目也。人儿一字，乃系儿于人，不平列者，以有后勹等字仍系人，限于地也。大介一字，百首一字，列法皆同。自白、[illegible][illegible]一字，頁百一字，則同鬲䰜。○兩部首同字者凡六偶，三部首同字者，頁百首也。以五百四十部首爲字源者，觀此可以爽然矣。

玉篇，秃有籀文秃。竊意小篆本當如之，傳寫譌[illegible]爲米耳。許君所据固如此，故采兩說而究疑之也。周伯琦改爲米[illegible]，云從木聲，則杜撰矣。



頁爲首之古文今無此讀

首与百同而閒以面丏二部者面字從全百猶可在後丏則与兆一類皆壅蔽其面之狀故兩字皆以廱蔽說之然兆從儿明白丏則是指事不在面下則人不知所蔽者謂何故必相連而及又有從到首之県在下故首不与百相連

后字許君作兩說前說謂𠂆象人形蓋以刀字轉其上體向左下體向右而後成𠂆前文到人反人臥人皆無此體故云象人之形不云從人也此說謂上𠂆下口是兩體下文又分厂一口爲三體然卮部不可分爲厂一

𠂢非兩弓相向乃兩乁相向是向之正字安與爫爪爪爲次乃爪之反也

卪　印　色　卯　辟

勹　包　茍

鬼　甶　厶

嵬　山　屾

說之、故但云象人、而后下亦以象人之形之說列於前也、然后字從人亦不可解、故許君作闕疑之詞、

甶厶分承鬼部、

嵬生于山而無地可容、故山不反于上、

屵　广　厂　丸　危　石

長　勿　冄　而

鈞案長部彙字卽從镸、可以爲蔣氏說證、然許說曰從兀從匕、匕是兼從匕儿兩部也、惟以爲

屵字從厂、許君以厂石二部次其後、宜也、乃以形似而置广于厂前、則非其類、何不以广列七篇宀部之後乎、

丸從厂部之仄、

危從厂部之产、

蔣氏曰、長蒙镸字左旁、勿蒙镸字右旁、

冄而皆蒙镸、

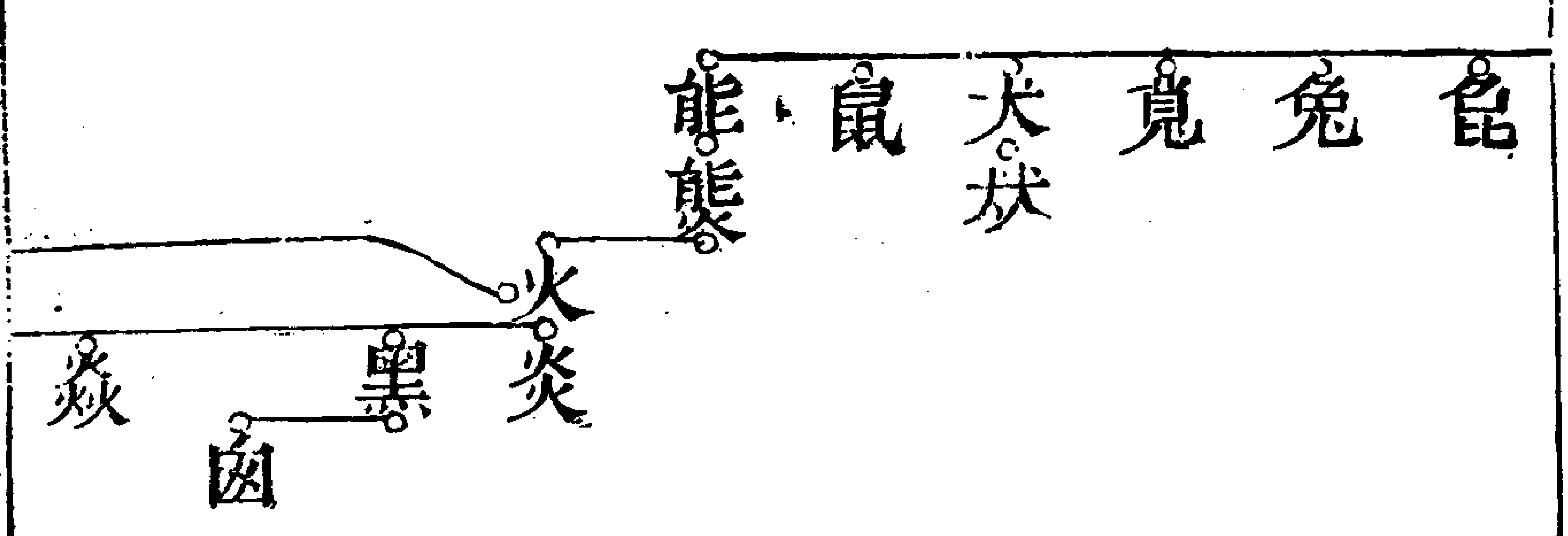
許君引周禮以而爲獸毛、故獸類系於後、

勿承彡旁之彡、則下文冉而、雨部、皆毛髮之類、與彡闕合、而勿以雜帛爲之、不似旌旐之用毛也、然不用蔣說、而謂之旐字承七篇之从、則何不以勿繼从後且許君分前七篇後七篇各自聯屬、不應越界、若謂旗旐長、故繼長後亦涉牽强闕如可也、

豕　㣇　彑　豚

豸　𤉡　易　象　馬　廌　鹿　麤

自豕以下皆獸類、而豸𤉡易象馬廌、象體下半、皆與豕相似、惟或無尾爲異、鹿㲋从比爲一類、兔萈省於鹿㲋爲一類、犬又省於兔萈、惟鼠形不類耳、能亦从比、不與鹿㲋類列、留爲上承下注用也、


㲋
兔
萈
犬
㹜
鼠
能
熊
火
炎
黑
囪
焱

熊上承下注

夾　夸

大

亦　矢　夭　交　尣　壺　壹　夲

夰上承下注

大以大小爲本義而以人身張大取象故亦亢囟心四字皆人之一體而列於此矢天交尣立皆人事亦列於此其餘則皆大小之大矣惟壺字用之爲葢則是借指事爲象形也皿部盇字亦以大爲葢

奢 亢 夲 夰

介

夫 大 竝 囟 [illegible]

介小變大形意則同也較大下所列諸字但有人形一類、

心　惢

思生于心、故反之在上

水　沝

蔣氏曰、水從火連類

瀕

𡿨　巜　川

泉　灥

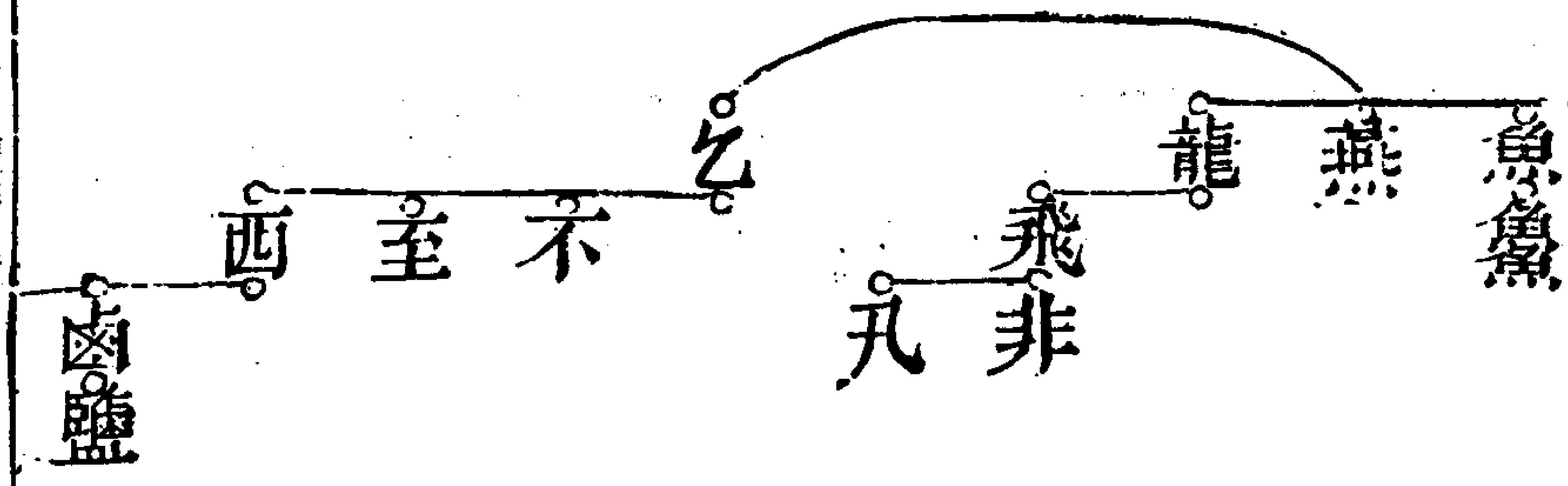
永　𠂢

谷

仌

雨　雲

雨與水以類相從古文本不從水、


魚
燕
龍
飛
非
丸
乙
不
至
西
鹵
鹽

燕附於魚以尾相似故龍仍以鱗蟲承魚燕與龍皆能飛故以飛雙承之乙即是燕古今異名耳一物而非一字又爲龍字所礙不可平系之故交系其首

戶　門　耳　𦣝　手　𠦬

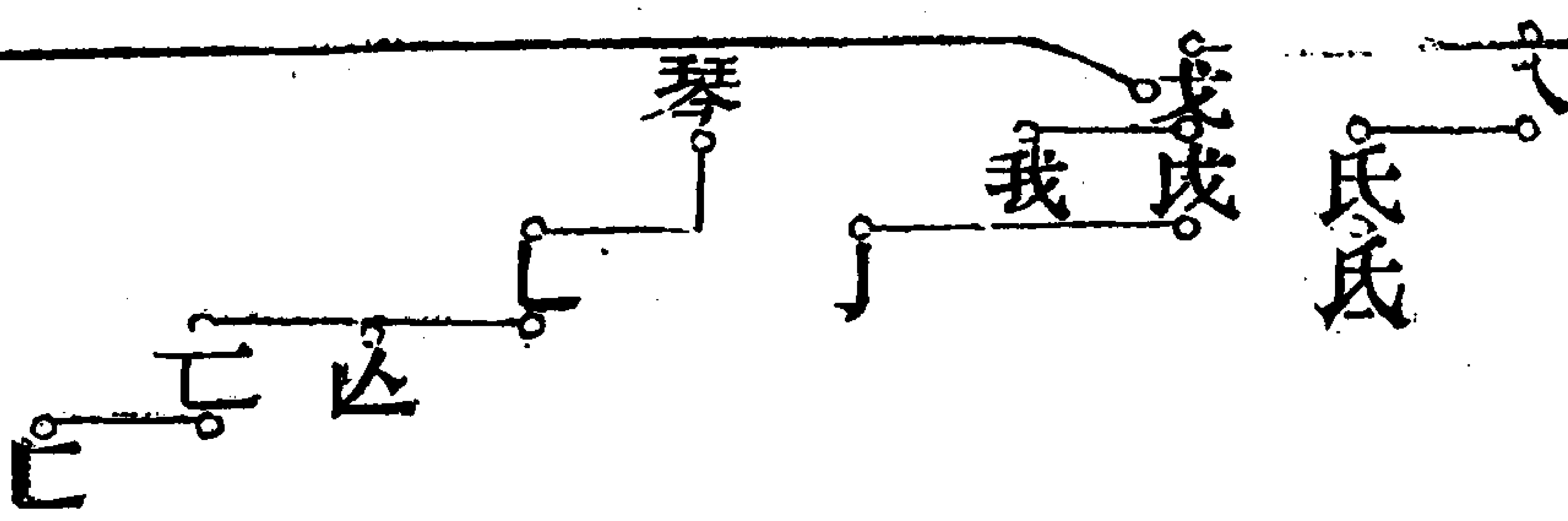
女　毋　民　丿　𠂆

上文西字從囱，囱與戶皆施于房，囱在戶之西，故戶系於西。門部說曰聞也，即所以牽屬耳部。然其物不類，故曲線系之。

以下四部與上文夾亢囟心一類，皆人之體，故使遙與相對，同列一格。

民之古文[illegible]，上半從母，母從女，丿者古文民之末筆。

𠂆似人。



戈從厂部之弋。

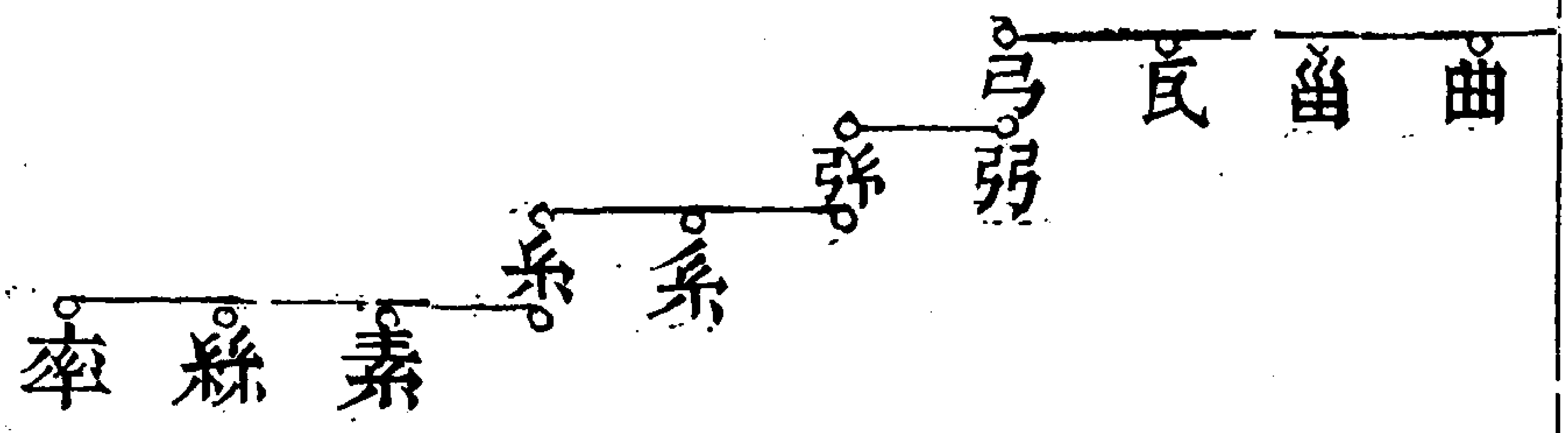
戉從乚聲乚屬亅部

琴字下半與乚乚相似又

與戈同爲器用故次此

乚與乚相似

匸與亡相似



匚者器也故自曲以下仍列諸器以繼之

甾瓦器也故受之以瓦

蔣氏曰自戈至弦竝器用類

弦之𢆶象弦形與糸之古文𢆶其形本同但所象異物耳故以糸繼弦而閒以系部者系違承厂字得聲也

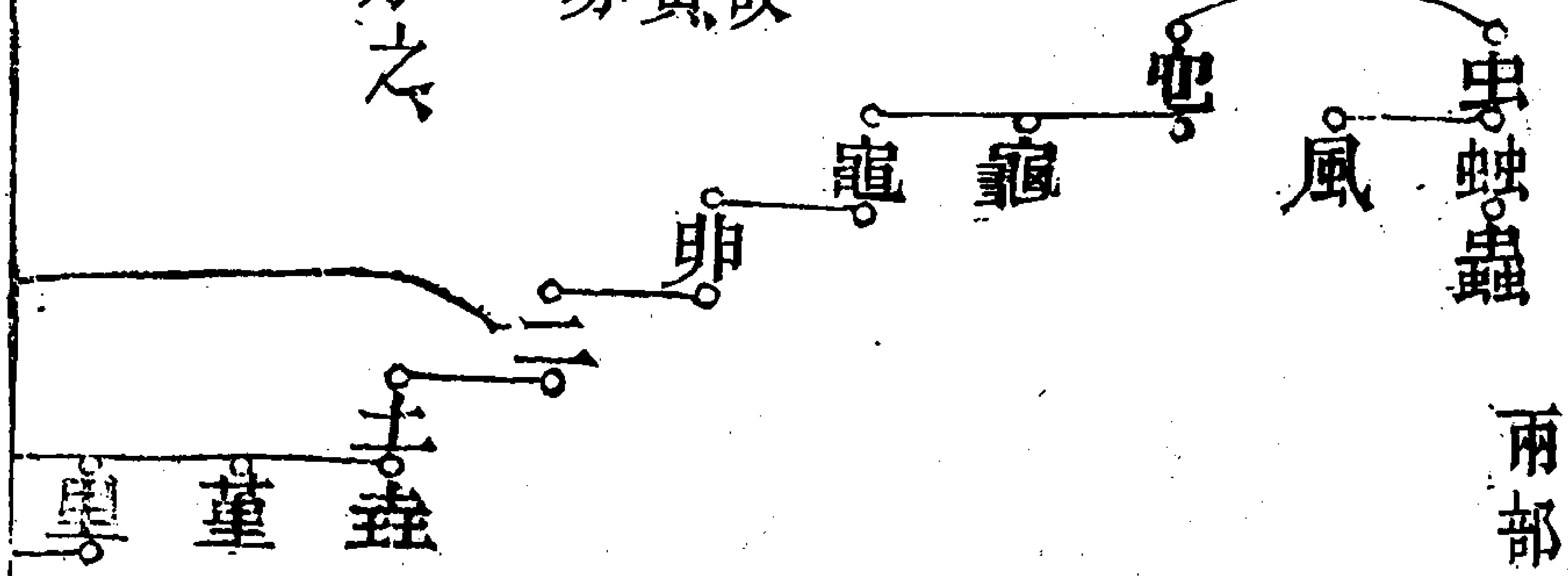
率乃捕鳥之网而虫部說五方之物曰或行或飛是以鳥冠之也故

風之古文凬會意甚精冂者天一者地回行於天地之外曐極而生凬乚者指气之根於日而為凬行乎天地也小篆或本作風而誤為虫乎或本有从虫从凬省之字而混用之乎

小時名虫大時名它一物而非一字故変系其首與燕乙同

卵篆分而為二故二承之卵之裏黃如天之包地是亦兩儀之象也

二為地數故土承之



兩部相聯邪姑斷之以示闕疑

蟲以風化而風字以虫為形是母從子也

段氏曰卵象黽下體之形而次之案它龜皆卵生

蔣氏曰，幵，度地平之具，用水以望也。勺，取水具。几，几可平，義在地。且從几。斤，金所成。斗，勺之屬。矛，斤屬。車，地所載。筠案，幵餘之意，以此八部系之土部。

金
幵　勺　几　斤　斗
且

畕　黃　男　力　劦

筠案：幵，度地平之具，不審所本。鉏亦有本，亦木器也，何以在金後？勺、几、且、斗、車，皆木器；斤、矛，則金木兼之。何以幷在金後，而不與十二篇諸器名類廁乎？不得其意之所在，故使八部自

十下

四象二

五以下皆象四

矛　車

𠂤　𨸏　𨺅

厽

四　宁　叕　亞

五

六

相牽連以示闕疑

段氏曰宁略似四叕略似宁亞略似叕

數目十字許君知其本義故分於各部餘支二十二字其本義有不可知者故類聚於末

倉頡造字仰觀俯察取其顯明者而象之取其易知者而指之取其能曉者而會之俾愚者與知與能而非專諭智巧之徒也若陰陽變化之說至隱賾矣豈造字之始即取之乎故言象形指事會意而涉及陰陽五行變化生克卷皆後人穿鑿附會而非造字之本也

古文禼從厹故系於厹小篆省之便不似

陰變於六陽變於九至九六而陰陽合會矣故以榦支終焉此二十二字者祇可爲兄弟不可以爲父子也故蔣氏直系之今皆平列之

七 九 禸 嘼 甲 乙 丙 丁 戊 己

楚金祛妄篇巳篆作[篆形]、引陽冰曰從巳中一不合

沂謂巳是田夫所用捂聚禾麥之器人所把持者乃象形字非象巳蛇形也巳蛇字當從巳中加・作巳以巳本有蝮蛇之說也陽冰以爲從巳是以俗說巳蛇生肖而附會之且以巳巳形近而譌仞之

榦支各字各有本形本義爲叚借所據已久後人昧其源流許君漢儒又信讖緯陰陽之說故類聚於後其實則許書之瑕不能爲之諱也

榦之戊己庚辛支之寅辰戌亥皆不甚可解此許君所以類聚也

庚 辛 壬 癸 子 丑

巴 辡 了 孨 𠫓

次己下是知李氏据本作巳與夢英所書同今本作巳則字形似己不似巳少溫不應目眯也然許君既次之己下蓋巳是本形巳則傳寫之譏小徐作巳又連之也其正文及部敘仍作巳

丑蓋古杽字以會意定象形字也

沂謂申乃身之本字也
或爲電字貫山之說誤也

午葢是古杵字，象形字也。故舂字從之。

申葢古電字，電則絫增字也。蝐下云：申，電也。知申亦象形字。

寅　卯　辰　巳　午　未　申　酉　酋　戌　亥

酋字次酉下，愈知酉是古酒字。古器銘丣丣酒漿字竝作酉，後加水旁，區別爲二。

右蔣仲龢所爲表諸家說部首者皆不及也閒有未愜者更易之其所爲說多不本於許君余亦閒用之其可通以許說者不復用也又改之以譜牒世系之法使人易於尋求其嘗行直下者如子孫曾元然然有一人數子者必先敘其長子之子孫而後及其仲子三子也跳行而相系者義不直捷如無子而有猶子者也平線相系者兄弟也其或形則相嬗義不相貫如習系於白熊繼以火雖亦跳行相系乃是外孫非己族也前無所承曲線横系者朋友也同氣相求不共本根也許君敘曰同條牽屬共理相貫此謂以義相次也又曰雜而不越據形系聯此謂以形相次也二者爲部首之大例乃

有形義皆不類者、不敢諉爲傳寫倒亂而強爲之說、蓋亦不免於穿鑿、君子惠我、倘或正之、癸卯四月十九日王筠記、

許君事蹟考

烏程嚴可均鐵橋撰

後漢儒林傳、許慎字叔重、汝南召陵人也、性淳篤、博學經籍、馬融常推敬之、時人爲之語曰、五經無雙許叔重、爲郡功曹、舉孝廉、再遷除洨長、卒於家、初慎以五經傳說臧否不同、於是譔爲五經異義、又作說文解字十四篇、皆傳於世、嚴可均曰、余治說文、因欲詳許君行事、而本傳所載寥寥不備、及徧索羣書、又采獲無多也、作許君事蹟考、

許君汝南召陵萬歲里人也、蓋生於明帝朝、許沖表云召陵

萬歲里邑部郋汝南召陵里小徐引李陽冰云郋許君所居之里陽冰語未審所出或萬歲郋郋矣鈞案百官志知漢縣以萬戶上下為率又郡國志一里百家則一縣當有百里豈得萬歲郋郋陽冰好杜撰不可從也里名萬歲者殆漢武登封之後羣錫嘉名乎

說文後敘鐵橋依小徐本云後敘非也作於永元十二年彼時許君不得甚少郋使年未三十亦必生於明帝朝也明帝在位十八年起戊午止乙亥

和帝永元八年賈逵為侍中騎都尉許君從逵受古學　許沖表云先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文又云臣父故大尉南閣祭酒慎本從逵受古學又云慎博問通人考之於逵作說文解字賈逵傳永元八年復為侍中領騎都尉兼領祕書

近署許君從逵受古學當在此時艸說文亦當在此時十二年正月艸說文竟後敘云粤在永元困頓之年益屬艸畢故作後敘也其明年賈逵卒許君本傳爲郡功曹舉孝廉皆未審何年御覽二百六十四引汝南先賢傳云許慎爲功曹奉上以篤義率下以恭寬是其爲功曹事也百官志郡國惟右扶風有功曹史外郡不言據列傳則外郡皆有之矣漢官儀世祖詔云丞相故事四科取士自今以後審四科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之吏是漢制孝廉皆於郡吏中舉之許君由郡功曹舉孝廉由孝廉補太尉南閣祭酒本傳所云再遷者此其一遷也永元五年十一月以張酺爲

太尉十二年九月策免以張禹爲太尉後敘作於正月是太尉乃張酺也張酺汝南細陽人有傳百官志太尉掾史屬有黃閤又有閤下令史盍閤下卽南閤令史卽祭酒胡廣漢官注祭酒一位之元長漢官儀丞相設四科之辟第一科曰德行高妙志節清白補西曹南閤祭酒盍許君舉第一科矣

安帝永初四年與劉珍劉騊駼馬融等五十餘人校書東觀

許沖表云愼前以詔書校書東觀敎小黃門孟生李喜等安紀永初四年詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳紀百家蓺術整齊脫誤是正文字鄧后紀乃博選諸儒劉珍等及博士議郎四府掾史五十餘人詣東觀校讎傳記事

畢奏御、賜葛布各有差、又詔中官近臣、於東觀受讀經傳、以教授宮人、按是時鄧后臨朝、許沖表所云詔書、卽后詔、表所云小黃門孟生李喜等、卽后詔之中官近臣、許君以太尉祭酒充其選、卽后紀之四府掾史、是時張禹爲太尉、葢許君倘爲祭酒、因充校書也、張禹、襄國人、有傳、居太尉位極久、前此永元十二年九月、代張酺爲太尉、閱六年、至殤帝延平元年正月、進太傅、以司徒徐防代、其明年、爲安帝永和元年、禹復爲太尉、東觀校書之詔、下於四年二月、時禹尚爲太尉也、其明年正月、禹罷、以光祿勳李修代、計許君爲太尉祭酒、至此已十餘年、據后紀事畢賜葛布、則雖充校書、未增秩也、宦者

蔡倫傳永初(今本誤作元初)四年帝以經傳之文多不正定乃選通儒謁者劉珍及博士良史詣東觀各讎校漢家法令倫監典其事劉珍傳永初中爲謁者僕射鄧太后詔使與校書劉騊駼馬融及五經博士校定東觀五經諸子傳紀百家藝術整齊脫誤是正文字(珍有釋名三十篇見本傳而吳志韋曜傳以釋名爲劉熙作隋唐志同劉熙獻帝初安南太守別有謚法三卷見隋志今本釋名題北海徵士非也其劉珍之釋名蓋別是一書抑范史誤以劉熙爲劉珍也疑莫能明)馬融傳永初四年拜爲校書郎中(章懷引謝承及續漢書並云爲校書郎又拜郎中)詣東觀典校祕書許君與融等同在東觀齒長於融故本傳云馬融常推敬之

建光元年九月遣子沖奏上說文十五篇并上孝經古文說一

篇、 時許君去官且病、故許沖表云今愼已病、筠案下文云尹珍學于許君、當桓帝時、去此近三十年、豈能病許久、且既病又安能教尹珍乎、是知病者託詞不願出山而已、是時許君之年、不過五十、已高尙如此、 又云故太尉南閣祭酒、故者已去官之詞、是年辛酉、上距永元庚子作說文後敘之年、已二十二年矣、本傳除洨長、不知在何時、洨縣屬沛國豫州刺史部、百官志、縣萬戶以上爲令、不滿爲長、縣大者置令、千石、其次置長四百石、小者置長三百石、漢舊注、公令史百石、自中興以後、不說石數、葢仍百石、許君以孝廉除百石、以百石除三四百石、故本傳云再遷、

許君葢卒於桓帝朝、 西南夷夜郎傳云、桓帝時、郡人尹珍自

以生於荒裔，不知禮義，乃從汝南許慎、應奉受經書圖緯。鈞案許君弟子，尚有外黃令高彪，見後。桂氏附說隸釋云，文苑傳有高彪，吳郡無錫人。計桓帝元年，上距建光元年許沖上說文時，已二十七年，是許君之壽，當以八十餘爲斷。桓帝在位二十一年，起丁亥，止丁未。本傳，五經異義，不言篇數，隋唐志云十卷，葢兼鄭駁，或原本亦十篇。孝經古文說一篇，本傳失載，葢久亾。隋唐志又有許君注淮南子二十一卷，羣書引見可數百條，自說文奏上後，鄭君注儀禮周禮禮記，各引一事，魏武令亦引一事，吳志嚴畯字曼才，好說文，至唐國子監置書學博士，立說文之學，舉其文義，歲登下之。許君墓，河南通志卷四十九云，在郾城縣城東三十五

里召陵城下許君後人元和姓纂卷六云無聞鄧名世古今姓氏書辨證卷二十三云其後有居會稽陽羨者嘉慶丙寅十一月晦嚴可均書於平津館

說文校議　余於此書用之幾盡其通論一書者不便載於逐字下附記於此

說文舊有音隱世所不傳引見於六朝唐人之書者尙千許事

說文舊本引書偁尙書或但偁書六朝唐初引見如此其唐虞夏商周等字皆校者所加亦有未盡加者如圛下堣下垔下偁尙書蘄下䣛下卟下揩下但偁書也此類亦無害義惟周書與七十一篇之周書無別彼不得不加逸字則不如舊本之安耳

漢魏人但偁周書，不云逸周書。說文亦有未盡加者，如𦍒下貘下引周書，尙不云逸也。

凡部末字，往往可疑。筠案後增字之在部末，其常也，而匕部匙，口部噭，在部首之下，亦當是後增。

凡新附文四百二，鈕氏樹玉攷之詳矣，今置之不議。然尙有宜爲大徐表白者，字林新附出陸善經，說文新附，不知出誰手。近人概屬之大徐，徒據後序有承詔皆附益之一語耳。其實新修字義附入各部者，自是詔志件借魋綦剔𦞦醆趄顚璵瘖樹緻笑迓睆峯十九字，于卷末明明標出，而于新附輒多排擊，則非出大徐明甚。竊謂唐以前本已有新附，孫愐修唐韻，取而散附各韻之後，故示部禰下曰一本云古文禰也，水部瀰下云諸家

不收今附之字韻末一本者大徐言別本說文也諸家者唐韻言衆家韻書也之字韻者唐韻七之部也此證甚確自來未經舉出而新附之字閒亦爲許君原本所有而轉寫漏落者如老子釋文引朘赤子陰也石州曰老子舊本作全恐朘亦後人改造釋草釋文引鬵或作柜字筠疑即或體柜之譌左傳僖二十八年疏引旅從玄筠案從旅省聲旅從㫃從从衣則制人附从不成體制吾之疑此也與琁字同後漢黃霸傳注引廠音踰文選魏都賦注引濤大波也北征賦注王粲詠史詩注陸機苦寒行注竝引劇甚也筠案此當即勮字刀力篆亦相似小徐本勮下云或曰非力刀也是其比一切經音義卷六引打以杖擊之也筠案許君即收此不見經典之字則捶下云以杖擊也自當說打曰捶也不當如是立說卷二十二引闤闠市門也御覽合修文殿御覽文思博要藝

文類聚而成書。而卷百八十八引磌柱下石也古以木今以石。卷八百二引璞寶也。卷八百二十八引儈駔馬也。若此之類。半屬許書所原有。非皆寫誤。而今皆在新附。如謂諸書原引新附。則新附在唐以前矣。今但責大徐不能刪去可也。謂大徐妄加非也。鈞案大徐不刪去葢亦承詔然署曰新附固較然明白以視前乎大徐者直以所增羼入正文亦自分低昂也

刀部劚下云亦古文則銕橋曰汗簡卷上之二引此以爲說文續添按續添者書名。大徐亦古文三十一葢皆出續添。校者取續添字附記於古文之旁而加亦以別之。轉寫疑爲脫文因羼入。然有本非續添而後人例加亦字者。如鵬朹梓之類。又有亦字宜在第一古文而校迻於第二古文者。如[illegible]之類。惟精

貫山特識沂謂陽冰書法失之拘攣遠不逮鼎臣之渲雅也

審者能辨之矣。筠案此說雖不必盡然，然非深心人不能道。

毛氏節錄　毛扆斧季

五代蜀廣政間，林罕字源偏傍小說序云：漢大尉祭酒許愼，取其形類，作偏傍條例十五卷，名之曰說文。說文遺漏，呂忱又作字林五卷，以補其闕。洎三國之後，歷晉魏陳隋，隸書盛行，篆書殆將泯滅。至唐將作少監李陽冰，就許氏說文，重加刋正。筠案小徐祛妄篇所舉李氏說，率多謬妄。卽其所書庾公德政頌，其必不可通者，凡十餘字。而庾字從貫之古文，與荀字從目，直非字矣。特以震于其書名，不敢訾議之耳。安能存所刋正乎。展作三十卷。此便非是。其十四篇可展，然史記合傳，後人分爲數篇，已同此誤。至於敘目而分之，遂致首尾決裂，必不可也。今之所行者是也。其時復於說文篆字下，便以隸書照之，名曰字說。開元中，以隸體不定，復隸

卽字難解似譌

此有字疑衍

書字統不錄篆文作四十卷名曰開元文字自此隸體始定矣○又云篆雖一體而隸變數般篆隸卽興訛舛相錯非究於篆無由曉隸隸書有不拋篆者有全違篆者有減篆者有添篆者有與篆同文者罕今所篆者則取李陽冰重定說文所隸者則取開元文字於偏傍五百四十一字下各隨字訓釋或有事關造字省而難辨者須見篆方曉隸者雖在注中亦先篆後隸各逐所部載而明之其餘形聲易會不關造字者則略而不論其篆文下及注中易字便以隸書爲音如稍難者則紐以四聲四聲不足乃加切韻於說文中已十得其八九矣名之曰林氏字源偏傍小說

李文仲字鑑序云、六書者、制字之本、雖蟲篆變體、古今異文、離此則謬、周宣王太史籀著大篆十五篇、與古文或同或異。秦丞相李斯頗刪籀文、謂之小篆。因政令之急、職務之緐、小篆不足以給下、邽程邈始變篆文而作隸書、以趣約易。後漢和帝命賈逵修理舊文、於是許愼集篆籀古文諸家之書、質之於逵、作說文解字。體包古今、首得六書之要。其於字學、處說文之先者、非說文無以明、處說文之後者、非說文無以法、故後學所用取以爲則、

張美和撰吳均增補復古編敘云、文字之先、本乎虙羲立畫、暨黃帝之史蒼頡、姓矦剛氏、黃帝史也、亦曰皇頡觀鳥跡以依類象形、筠案許君敘曰見鳥

獸蹏迒之迹知分理之可相別異此謂倉頡見此而有所觸發也又曰依類象形故謂之文此謂依日月之類以象日月之形依山川之類以象山川之形也故謂之文形聲相益則謂之字乃是兩節張氏誤合為一語

字者孳也孳孳而生無窮之字出焉由是象形會意指事諧聲假借轉注其序不合惟諧是正字是謂六書成周之世八歲入小學先以此教之漢許慎說文以五百四十二字為部以統古今之字遂為百世不刊之典

桂氏附錄

曲阜桂馥未谷

華陽國志南中志桓帝之世毋斂人尹珍字道真以生遐裔未漸庠序乃遠從汝南許叔重受五經又師事應世叔學圖緯通三才還以教授於是南域始有學焉後漢書西南夷傳同

太平寰宇記左州晉城縣蠻渠歲時於石溪口通商有馬會說文曰馬會今之獠市、案今說文無此語、衞恆四體書勢昔在黃帝創制造物有沮誦倉頡者、筠案此語似以沮誦倉頡爲一人、始作書契以代結繩蓋覩鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也夫指事者在上爲上在下爲下象形者日滿月虧效其形也形聲者以類爲形配以聲也會意者止戈爲武人言爲信也轉注者以老壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黃帝至三代其文不改及秦用篆書燒焚先典而

古文絕矣漢武時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人以不復知有古文謂之科斗書又曰昔周宣王使史籀著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯力政家殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏蠲之罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆或曰下土人程邈爲衙獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使員員者使方奏之始皇始皇善之出以爲御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰

摹印、六曰署書、七曰殳書、八曰隸書、王莽時司空甄豐校文字
部、改定古文、復有六書、一曰古文、孔氏壁中書也、二曰奇字、即
古文而異者也、三曰篆書、秦篆書也、四曰佐書、即隸書也、五曰
繆篆、所以摹印也、六曰蟲鳥書、所以書幡信也、又許慎撰說文、
用篆書爲正、以爲體例最可得而論也、
魏書江式字法安、陳留濟陽人、延昌三年三月、元魏宣武帝恪即位之十五年
也、是年甲午、前此壬辰年、改元延昌、式上表曰、臣聞庖羲氏作而八卦列其畫、軒
轅氏興、而靈龜彰其彩、古史倉頡覽二象之爻、觀鳥獸之跡、別
創文字、以代結繩、用書契以維事、宣之王庭、則百工以敘、載之
方冊、則萬品以明、迄於三代、厥體頗異、雖依類取制、未能悉殊

三二

倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一曰指事二曰象形三曰形聲四曰會意五曰轉注六曰假借葢是史頡之遺法也及宣王太史史籀者著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀書至孔子定六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏蠲罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趣約易始用隸書古文由此息矣隸書者始皇使下杜人程邈附於小篆所作也以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰大篆二曰小篆三曰

刻符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢興有尉律學復教以籀書又習八體試之課最以爲尚書史吏民上書省字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其書形雖無厥誼亦是一時之變通也孝宣時召通倉頡讀者獨張敞從之受涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人說文字於未央宮中以禮爲小學元士黃門侍郎楊雄采以作訓纂篇及亾新居攝自以應運制作使大司空甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字卽古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也

壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏相類即前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許慎古文學之師也後慎嗟時人之好奇鈞案此句誤歎俗儒之穿鑿故撰說文解字十五篇首一終亥各有部屬包括六藝羣書之詁評釋百氏諸子之訓天地山川草木昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世閒人事莫不畢載可謂類聚羣分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕采李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學

立石碑刋載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫奇能莫不雲集於時諸方獻篆無出邕者魏初博士淸河張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長事類抑亦於文爲益者然其字詁方之許愼篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博古開藝特善倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚炳三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覬二家竝號能篆當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷筠案林罕李燾皆曰五卷尋其況趣附託許愼說文而按偶章

韻書始於李登呂靜

句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意也忱弟靜別放故左校令李登聲類之法作韻集五卷宮商龣徵羽各爲一篇而文字與兄便是魯衞音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體失眞俗學鄙習復加虛巧談辯之士又以意說炫惑於時難以釐改故傳曰以衆非非行正信哉得之於斯情矣乃曰追來爲歸巧言爲辯小兎爲䨲神虫爲蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡所闕古莫不惆悵焉嗟夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂今今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名乎又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆

言遵修舊史而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父兄應元俱受學於衛覬古篆之法倉雅方言說文之誼當時竝收善譽而祖官至太子洗馬出爲馮翊郡值洛陽之亂避地河西數世傳習斯業所以不墜也世祖大延中皇威西被牧犍內附臣亾祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古篆八體之法時蒙褒錄序列於儒林官班文省家號世業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風有忝無顯但逢時來恩出願外每承澤雲津廁霑漏潤驅馳文閣參預史官題篆宮禁猥同上哲既竭愚短欲罷不能是以敢藉六世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門之轍求撰集古來文字以許慎說文爲主爰采孔

氏尚書五經音注籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文祖文宗埤蒼廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者皆以次類編聯文無復重糾為一部其古籀奇惑俗隸諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之誼僉隨文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙遂許冀省百氏之觀而同文字之域典書祕書所須之書乞垂敕給幷學士五人嘗習文字者助臣披覽書生五人專令鈔寫侍中黃門國子祭酒一月一監評議疑隱庶無紕繆所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請幷就太常冀兼教八書史也其有所須依請給之名目待書成重聞式於是撰集字書號曰古今文字凡四十卷

大體依許氏說文爲本。上篆下隸。其書竟未能成。
通典。試說文字林凡十帖。口試無常限。皆通者爲第。
新唐書選舉志。凡學館諸生。九經外。讀說文字林三蒼。凡書學。石經三體限三歲。說文二歲。字林一歲。
唐六典。吏部考功員外郎。掌天下貢舉之職。凡諸州每歲貢人其類有六。五曰書。其明書。則說文六帖。字林四帖。又云禮部尚書侍郎之職。掌天下貢舉之政令。凡舉試之制。每歲仲冬。率與計偕。其科有六。五曰書。凡明書。試說文字林。取通訓詁。兼會雜體。此爲通。又云國子博士。掌教文武官三品以上及國公子孫。從二品以上曾孫之爲生者。五分其經以爲之業。其習經有暇

者命習隸書竝國語說文字林三蒼爾雅每旬前一日則試其所習業書學博士掌教文武官八品以下及庶人之子爲生者以石經說文字林爲顓業餘字書亦兼習之新唐書百官志同

顏氏家訓客有難主人曰今之經典子皆謂非筠案客此難有一半是借是空談耳尚書儀禮有古今文之異詩有齊魯韓毛之異春秋有三傳之異孔子定經祇有一本則其異文蓋有二端一是傳寫者以同聲之字易之此可非者也一是本來用借字此不可非者也如許君說瓛曰桓圭則經典中桓圭豈可謂非乎說文所言子皆云是然則許慎勝孔子乎主人撫掌大笑應之曰今之經典皆孔子手迹邪客曰今之說文皆許慎手迹乎筠案此難亦是漢後之人不知傳之從人也而增噂於口部不知陬之從阜也而增郰於邑部特以爲風雅春秋所有許不應漏而增之不知字體不如此也然此有碻據故敢刪之其無據者則終古竊據非分矣荅曰許慎檢以六文貫以

部分使不得誤誤則覺之孔子存其義而不論其文也先儒尚得臨文從意何況書寫流傳邪必如左傳止戈爲武反正爲乏皿蟲爲蠱亥有二首六身之類後人自不得輒改也安敢以說文核其是非哉叉云大抵服其爲書隱括有條例剖析窮根源鄭康成注書往往引其說爲證。桂氏曰案周禮考工記注引鋝鍰也禮記雜記注引有輻曰輪無輻曰輇筍案既夕禮記注亦引此文若不信其說則冥冥不知一點一畫有何意焉。

唐元宗開元文字音義序古文字惟說文字林最有品式因備所遺缺首定隸書次存篆字。桂氏引張九齡賀狀云表隸以訓今存篆以證古泉釋大備取證於前修片言旁通去嫌於翻字筍案首定隸書次存篆字猶玉篇先列時字後錄說文字卽是此例特彼不作篆耳且說文以小

篆爲主，次及籀古，亦是此例，皆所以防體例參差也。

止齋陳氏曰：古者重小學，漢嘗置博士，如毛氏詩訓、許氏說文、楊氏方言之類，皆有所本。隋唐以來，以科目取士，此書汨廢，韓退之尚以注蟲魚爲不切，則知誦習者寡矣。

隋書經籍志：說文十五卷，許愼撰；說文音隱四卷。梁有演說文一卷，庾儼默注。

宋史句中正傳：太平興國二年，獻八體書，授直史館，詔詳定篇韻，與徐鉉重校定說文。

書史會要：王惟恭，不知何許人，工篆，嘗與徐鉉等奉詔校定說文，行於世。會要又云：葛湍，江東人，爲侍書，善篆。

崇文總目、爾雅出漢世、而有訓詁之學。三蒼志字法、許慎作說文、而有偏旁之學。五聲清濁相生、孫叔然始作字音、於是有音韻之學。篆隸古文異體、學者務極其能、於是有字書之學

玉海文字之學有三、其一體制、謂點畫有衡縱曲直之殊、說文之類、其二訓詁、謂有古今雅俗之異、爾雅方言之屬、其三音韻謂呼吸有清濁高下之不同、沈約四聲譜及西域反切之學、

顧亭林曰、考魏書道武帝天興四年十二月、集博士儒生、比眾經文字、義類相從、凡四萬餘字、號曰眾文經、太武帝始光二年三月、初造新字千餘、須之遠近、以爲楷式、天興之所集者、經傳之所有也、始光之所造者、時俗之所行、而眾文經之所不及收

者也則知說文所無後人續添之字大都出此

桂氏附說

漢書蓺文志漢興閭里書師合蒼頡爰歷博學三篇斷六十字以爲一章凡五十五章幷爲蒼頡篇武帝時司馬相如作凡將篇無複字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尙篇皆蒼頡中正字也凡將則頗有出矣至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於廷中楊雄取其有用者以作訓纂篇順續蒼頡又易蒼頡中重複之字凡八十九章（按此訓纂別是一書與雄所作蒼頡訓纂不同）臣復續楊雄作十三章凡一百二章無複字六蓺羣書所載略備矣韋昭注云臣班固自謂也作十三章後

八不別、疑在蒼頡下篇三十四章中、覆以此知說文非許氏刱作、蓋總集蒼頡訓纂班氏十三章三書而成、蒼頡篇五十五章、訓纂篇八十九章、班固十三章、凡一百五十七章、以每章六十字計之、凡九千四百二十字、說文敘云九千三百五十三文、然則說文集羣書之大成、兩漢訓詁萃於一書、顧不重哉、新唐書藝文志班固在昔篇一卷、太甲篇一卷、此卽十三章、說文隍下引班說亦出於此、而說文敘中、只舉蒼頡篇訓纂篇、未及班書、故讀者不了、案班固死於永元四年、說文成於十二年、是許氏猶及親聞、又案急就分章、或六十三字、或六十四字、顏師古曰、每標章首、以字數爲斷者、蓋取其課程學僮簡牘爲便也、是以前之卒章、或與後句相攝、

說文敘云、聞疑載疑、按示部祏下云、大夫以石爲主、五經異義云、謹案大夫以石爲主、禮無明文、大夫士無昭穆、不得有主、此

所謂聞疑載疑也。

漢外黃令高彪碑師事□□尉汝南許公覈案闕處當是故太二字。許爲太尉祭酒故稱太尉。鈞案太尉祭酒段氏駁之是也此稱太尉則似可通蓋以太尉爲衙署之稱猶今官某部者無論爵之大小概以某部稱之也彪卒於光和七年鈞案光和七年者漢靈帝即位之十七年也距許沖上說文之建光元年凡六十四年鎮橋謂許君之壽八十餘良不誣也雖光和止于六年次年即改元中平或遠方尚未聞知故仍署光和七年。正與許公同時。

隋書經籍志有說文音隱不審出誰氏宋書謝靈運山居賦自注云鰋音偃鯉音禮鮒音附鱮音敘鱒音寸衮反鯇音睍鰱音遠鯿音毖仙反魴音房鮹音蛸魦音沙鱖音居綴反鱨音上羊反鯔音比之反鱣音竹仚反皆說文字林音覈據此知音隱在

沂初亦以云爲〇〈之變如貫山所言後乃悟云爲亏之反文云爲云言其正義也以〇〈字難於變小篆變隸故段云爲〇〈後遂加雨其上以定爲雲雨字矣

宋以前也。

古文簡。籀文緐。故小篆於籀文則多減。於古文則多增。如云字。古文也。小篆加雨爲雲。𣶒字古文也。小篆加水爲淵。筠案〇〈囦始是古文。一象形。一會意。令人一望而知其物。顚倒〇〈字。叉斷其兩曲以成二字。遂成二乙矣。水字橫書之。叉破其尾耑。列之兩旁。斯成𣶒矣。此作字者欲其整齊。不字古文也。小篆加人爲伓。不顧偭規改錯也。豈得爲古文哉。此類是也。臣部云篆文臣從頁。徐鍇曰籀文臣從𦣻。筠案此篆捝而說存也。當依大徐。然則臣爲古文。𦣝爲籀文。頣爲小篆。三者較然明白。

汗簡力部勞下云見舊說文。謂非李監新定本也。攴部有兩教字。上云見說文。下云一本如此作。然則唐本各有異同。故汗簡所引與今本互異。

或問周宣王時既有古文史籒何爲復作大篆荅之曰書契之作所以杜詐僞筠案此不必然祇是周尚文故字亦緐縟耳如大學中庸借壹貳爲一二此何詐僞之可杜邪且漢官印隨其人益當爲詐僞矣漢尚不杜之何況周之中葉古文太簡漸有不可以一體施者故大篆趨於緐與古文竝行猶秦書之有八體各從所宜說文敘云太史籒著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文此可知大篆不施於書冊也筠案此亦不盡然今之書冊固不知幾經改易然其盤災三字皆籒文敢𣐺二字亦由籒文小變之遫字見禮記此亦有所承非盡後人改用籒文也秦又苦大篆之緐故作小篆小篆出於大篆不出於古文筠案此又不必然許君敘云重一千一百六十三而或體居其半古籒文僅數百字雖古人事簡必不足用也且亣下云籒文大儿下云古文奇字人也皆無小篆者此二字皆小篆也是知古籒篆皆同者祇此小篆古籒異者乃出之非許君固陋所識古

史書六篇之文亡其字之通行于世者未之亡也許無從讀六篇之文而六篇之字則盡識之也

籒。止。於此。也、漢興以大篆著於尉律、與小篆竝行。至甄豐修古文而廢大篆。故建武時遂亡六篇。

張懷瓘書斷、史書十五篇凡九千字。許愼說文十五卷九千餘字。適與此合。故先民以爲愼卽取此而說其文義。馥案建武時、史書已亡六篇。許氏不及見其全文。安能說其文義。且許氏明言今敘篆文。合以古籒。張氏豈未之思邪。

封演聞見記、後漢和帝時、始獲七千三百八十四字。安帝時、許愼特加接采九千之文始備、著爲說文。凡五百四十部。皆從古爲證、備論字體、詳舉音訓。其鄙俗所傳、涉於妄者、皆許氏之所不取。故說文至今爲字學之宗。馥案封氏所云九千之文謂籒

書也說文所載籀文不過百四十餘字何得言掇采始備
篆變爲隸凡不順隸體者多借同音之字當其始也皆知爲假
借行之既久或沒其本體如溺字本水名借爲沈休之休釋名
云死於水曰溺溺弱也不能自勝也直以溺爲休鈎索郝敬曰古人用字尙
音此至言也故自有本字而假同音之字然亦有古無專字祇
借同音字用之後來始有專字者禹貢導弱水釋文云本或作
溺則說文之溺水信有徵矣至於說文作㞑莊子漢書作溺其
它經典亦不見㞑字其爲後起之專字可知不見收樂涙挐令
字乎

讀說文者不習書聞則古訓難通逞其私智則妄加改易良由
小學荒廢已久久則無能尋其隊緒矣善乎韓詩外傳之言曰
夫傳者久則愈略近則愈詳略則舉大詳則舉細故愚者聞其

大不聞其細聞其細不知其大是以久而差

說文諧聲多與詩易楚詞不合音有流變隨時隨地而轉顧氏音學五書舉歷代之音而統同之范無畔岸矣前乎說文者三代之音也後乎說文者六朝之音也說文則漢音並古音也

王充曰失道之意還反其字蒼頡作書與事相連司馬溫公曰凡觀書者當先正其文辨其音然後可以求其義李鼎祚曰年代縣流師資道喪恐傳寫字誤後賢當詳之也閻若璩曰學須博書須善本又須參前後之所見以歸於一定

徐幹中論凡學者大義爲先物名爲後大義舉而物名從之然鄙儒之博學也務於物名詳於器械考於訓詁摘其章句而不

貫山載此於篇終有深意焉

能統其大義之所極以獲先王之心此無異乎女史誦詩內豎傳令也故使學者勞思慮而不知道費日月而無成功故君子必擇師焉馥謂近日學者風尚六書動成習氣偶涉名物自負蒼雅略講點畫妄議斯冰叩以經典大義茫乎未之聞也徐氏此說可謂今之鍼砭矣

系述　　南唐徐鍇楚金

說文之學遠矣時歷九代年移七百倸氏弛教學人墮業聖人不作神旨幽沫故臣附其本書作通釋第一至三十

分部相屬因而繹之觸類而長之以究竟天下之事久則不昭昧則無次抽其緒作部敘第三十一至三十二鈞案五百四十部首本据字義

爲綱領其字義所窮乃變而通之以字形本兩例也

楚金此兩篇概說以義近人又但說以形胥失之矣

文字者聖人之所以極深而研幾也天地日月之經也忠孝仁義之本也朝廷上下之法也禮樂法度之規也人君能明之立四極包四海之道也人臣能明之事君理下之則也字別有義具之則緜沿流索潤以反其原舉其要作通論第卅三至卅五

字指澄深學者不曉譏者皆妄作袪妄第三十六

稟受有義朋友有羣譬諸草木區別是分萬類紛糅不相奪倫作類聚第三十七

文有不得盡言言有不得盡意曼者失眞拘者多滯或同或異推極其情皦如也繹如也以成作錯綜第三十八

書闕簡脫傳者異詞述者不明後人洞疑作疑義第三十九

昔在伏羲設卦興統(去聲)黃帝作書蒼頡沮誦周宣中興史籀是承爰及許愼維綱振繩勒成一家大義以宏傳非其人訛僞相仍聖皇紹祚學若稽古通幽洞冥萬物咸覩實生下臣是經是綸作糸述第四十

徐鼎臣校定說文序

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉奉直郎守祕書省著作郎直史館臣句中正翰林書學臣葛湍臣王惟恭等奉詔校定許愼說文十四篇并序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象

既分則文字爲之大輅載籍爲之六轡先王敎化所以行於百代及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕譌僞日滋至漢宣帝時始命諸儒修倉頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許愼采史籀李斯楊雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然閒出返以篆籀爲奇怪之迹不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載艸木魚鳥之名肆

陽冰新義實多師心之見鼎臣於舉世推崇之際而實不滿之具見學識之正矣

意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大厤中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後直至小生此言爲不妄矣於是刊定說文修正筆法學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自爲臆說夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之爲字學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也自唐末喪亂經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典粲然光被興崇學校登進羣才以爲文字者六藝之本固當率由古法乃詔取許慎說文解字精加詳校垂憲百代臣等愚陋敢竭所聞葢篆書堙替爲日已久凡傳寫說文者皆非其人故錯亂遺脫不可盡究今以集書正副本及羣臣家藏者備加詳考有

許愼注義序例中所載而諸部不見者。審知漏落。悉從補錄。復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者。承詔皆附益之。以廣篆籀之路。亦皆形聲相從不違六書之義者。其閒說文具有正體而時俗譌變者則具於注中。其有義理乖舛違戾六書者並序列於後。俾夫學者無或致疑。大抵此書務援古以正今。不徇今而違古。若乃高文大冊則宜以篆籀著之金石。至於常行簡牘則艸隸足矣。又許愼注解詞簡義奧不可周知。陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附益。猶有未盡則臣等粗爲訓釋。以成一家之書。說文之時未有翻切。後人附益互有異同。孫愐唐韻行之已久。今並以孫愐音切爲定。庶夫學者有所適從。食

時而成既異淮南之敏縣金於市曾非呂氏之精塵瀆聖明若
臨冰谷謹上

徐鼎臣進說文表

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五
百戶臣徐鉉等伏奉聖旨校定許慎說文解字一部伏以振發
人文興崇古道考遺編於魯壁緝蠹簡於羽陵載穆皇風允符
昌運伏惟應運統天睿文英武大聖至明廣孝皇帝陛下凝神
繫表降鑒機先聖靡不通思無不及以爲經籍既正憲章具明
非文字無以見聖人之心非篆籀無以究文字之義眷茲譌俗
深惻皇慈爰命討論以垂程式將懲宿弊宜屬通儒臣等寔媿

詖聞猥承乏使徒窮慣學豈副宸謨塵瀆冕旒冰炭交集其書十五卷以編袟繁重每卷各分上下共三十卷謹詣東上閤門進上謹進

雍熙三年十一月　日翰林書學臣王惟恭臣葛湍等狀進

奉直郎守祕書省著作郎直史館臣句中正

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉

中書門下　牒徐鉉等

新校定說文解字

牒奉

敕許慎說文起於東漢歷代傳寫譌謬實多六書之蹤無所取

法若不重加刊正漸恐失其原流爰命儒學之臣共詳篆籀之
跡右散騎常侍徐鉉等深明舊史多識前言果能商搉是非補
正闕漏書成上奏克副朕心宜遣雕鐫用廣流布自我朝之垂
範俾永世以作程其書宜付史館仍令國子監雕爲印版依九
經書例許人納紙墨價錢收贖兼委徐鉉等點檢書寫雕造無
令差錯致誤後人牒至准
敕故牒

雍熙三年十一月　日牒

給事中參知政事辛仲甫

給事中參知政事呂蒙正

中書侍郎兼工部尚書同平章事李昉

通計篆隸大小共八十三萬八千七百一十五字

說文附錄一卷

鄉寧鄭晉泰校

句讀卷一補正

筠案顛冬者、急察言之。則合天門兩字爲顛也。古音天門顛三字疊韻、二葉前九行天字注末增此

魚部魴之籀文鰟、朱鈔小徐本從㫄、蓋即此㫄之異文、三葉前五行亦古文旁下注

艸部芐字從下、音矦古切。此下字古音之僅存者。三葉前七行篆文丅下注

言此者、謂天旣垂象、人當觀之以察其吉凶、如春官眡祲保章氏所掌是也、三葉前十行易貢象文之下增此

祥　福也。字林同、本部自禧以下、訓義皆美、而祥廁其中。自禍以下、訓義皆惡、而祲冠其首。祥也祲也、皆所謂垂象見吉凶

者也。而許君說祥以福。故意與說祲乖異。所以區別之。亦從其多者論之也。然說祲以祥。气部氛說以祥气。晉語曰、見翟柤之氛、注氛祲氛、凶象也、凶曰氛、吉曰祥。於是其別其通。可以參觀而知之矣。○從示羊聲。○羊部說曰祥也、積古齋有漢洗二、銘皆曰大吉羊、似羊切、○一曰善也。○依韻會引改補、釋詁文也、考工記注曰、羊善也、四葉前二行全改。○許說與鄦說相雜糅故皆以。○隔之下放此畐部云又芳逼切、此古音也。福字亦當然。故福與富皆以疊韻之備說之。畐者滿也。諸福之物可致之祥。莫不畢至則亦必滿也。是聲兼義。爾雅、鸛鶇鶝鵖、釋文曰、鶝字亦作福、四篇鳥部云、鶝專畐蹂、是福亦作畐之證。四葉前四行方六切下增此

蔡邕月令問答曰、仲春令不用犧牲、以圭璧更皮幣、然則漢末本多作更然云、以圭璧更皮幣、則是六字爲句、七葉前八行故注煩詰屈之下增此

公羊傳、夏曰礿、何注、始熟可汋、釋天孫叔然注曰、礿、新菜可汋、皆以礿汋同從勺聲也、萃六二、孚乃利用禴、王注、禴殷春祭名也、四時祭之省、省也、以省薄薦於鬼神、則又以禴薄疊韻也、似皆以音聲求其義、毛許鄭三君、皆不解命名之義、當依之、王曰春祭、即用王制鄭注、蓋據天保篇礿在禴下、然嘗亦在烝下矣、故毛傳仍据大宗伯職以說之、七葉前十行以汋切之上增此

考工記玉人、祼圭、尺有二寸、有瓚、以祀廟、注曰、祼之言灌也、或

作淉、或作果、案酉部酋下、雖有祼圭、而玉部瑒下、全用玉人文、
似許君所据考工作瑒、水部有淉字、而無此義、則亦借字也、八葉
前三行古玩切之上增此
玉篇以為古文、八葉後三行或從㔾聲之下增此
經典皆作脤、九葉後九行左成十三年傳之上增此
春官序官脤禬、鄭康成注曰禬、陰陽氣相侵、漸成祥者、十一葉前六行
精气成祥是也之下增此
杜注祥、變異之氣、孔疏引書序曰、亳有祥桑穀共生于朝、五行
傳曰時有青眚青祥白眚白祥之類、皆以惡徵為祥、是祥有善
有惡、十一葉前七行是災亦稱祥句刪去以此補之

春官賑禝此四字在十一葉前八行注中上文已見此當刪春官二字
今本作妖、虫部䄏對舉、漢書禮樂志作祅孼、中庸作妖孼、十一葉後四行羣物失性之下增此
五經文字序曰、若祧禰逍遥之類、說文漏略、今得之於字林、然則小徐采祧禰於字林、其三字則不知所從來矣、十二葉前一行他彫切之下增此
毛本初印如此、孫本同、毛刓增三字、鮑本同、案實數亦同、小徐本六十五、實六十八、十二葉前四行文六十之下增此注
玉篇有古文瑕、十三葉後九行多珍切下增此
乃日聞錄曰、說文瓊亦玉也、左傳、楚子玉瓊弁玉纓、按此則玉

與瓊對別言之若等是玉不分言也今人以瓊比梅雪誤矣鈞
案此說亦有意致然木瓜之琚瑤玖傳皆釋以玉著之華瑩英
傳皆釋以石而詩並冠之以瓊則知木瓜傳曰瓊玉之美者但
舉其本義而兩詩用瓊則爲美之通稱故石亦稱瓊設專屬赤
玉則玖固黑石也詩言瓊玖將無赤而又黑乎葢玉亦分美惡
鄭司農云瓀惡玉名是也謂子玉以美玉飾弁以常玉飾纓亦
可謂對別言之矣否則瓊玉祇是一物左傳互文見意直是以
瓊玉飾弁及纓耳 十四葉後六行當依詩傳作美下增此
以下三篆雖沿上文而謂之璧然非復瑞玉矣 十六葉前二行大孔璧也下加
此注

瑑琮謂之瑞玉則是典瑞所云瑑琮以覜聘者也玉人所云瑑琮八寸諸侯以享夫人者也言大不言長者乳圖外作八角肉有瑑飾縱橫皆八寸也惟許云佀車釭而圖則無孔似失之若大典瑞之駔琮玉人之璧琮九寸大琮之十有二寸皆在所略矣下文珇下之琮又別一物存疑篇說誤十十六葉前六行瑞玉大八寸注改之以此其言以起軍旅以治兵守則牙璋也十十六葉前九行未有言發兵者句下增此嚴氏曰當作周禮是也鼓部曰周禮六鼓弓部曰周禮六弓周禮四弩糸部曰周禮六彝几部曰周禮五几酋部曰周禮六尊詞皆相儷惟夘部但曰六卿不曰周禮其爲挩誤與本文同十六葉後六行禮六幣下增此注

土部圭下、亦云公執桓圭、作桓者、十七葉前三行非也下增上十字又於作桓下增者字
案瑒珽瑁下、皆有尺寸、此不言九寸者、五瑞已類聚土部圭下
也、十七葉前六行公執瓚圭下增此
周禮曰此下注三十三字一切刪去○十七葉後三行
詩釆芑、有瑲蔥珩、傳、瑲珩聲也、三命蔥珩、玉藻、三命蔥衡、借衡
爲珩也、十七葉後七行故問白珩矣之下增此
○自璧以下十五字、惟瑗環璜因璧及之、瓏因琥及之、瑒是禮
神之器、不當廁此、其餘十字、說解三言瑞、他雖不言、實則瑞也。
瑞是總名。當列於璧上、以領之。否則列於瑁下、以收之。今雜之
玉佩類中、不得其次、而玉篇亦無大異、知其倒亂久矣、十八葉前三行

礼神曰器
下增此

春官典瑞、瑑圭璋璧琮、以覜聘、先鄭曰、瑑、有圻鄂瑑起、案惟其起也、故曰兆瑑兆即上部垗說詳彼注、十八葉後七行玉篇以下十三字刪去以此易之

春官典瑞文 春官字旣見上文此當刪去○十八葉後九行注

似有闕文、之者區別之詞、謂圭璧之瑑謂之瑑、琮玉之瑑謂之珇也。然典瑞玉人皆作駔、先鄭据字說之、後鄭曰、駔讀爲組、以組繫之、因名焉、許君作珇者、或据本固然、或杜子春所破而今不傳、或自破之、皆不可考矣、典瑞先言瑑圭璋璧琮以覜聘、後言駔圭璋璧琮琥璜之渠眉疏璧琮以斂尸。則瑑駔兩對立文。

許君蓋因此知其同而異也。故區別之。玉人先言琢圭璋八寸
璧琮八寸以頫聘、與典瑞合、許君說琮曰八寸、亦合玉人後言
駔琮五寸、駔琮七寸、皆但言琮、與許君但言琮玉之琢合、惟是
典瑞所琢者四器。較小行人合六幣則少其二。豈琥璜無琢文
耶。既不琢矣。何以駔又是六器。許君以琢珇相對。如是則不對
矣。且許君說琢。但言圭璧。則較典瑞又減其二。何耶。駔琮既與
琢琮不同詞。則知上文之璪。瑞玉也。爲一物。本文則別是一物。
考工所謂駔琮七寸鼻寸有半寸者也。顧典瑞言駔者六器。許
君言珇但主一琮。則彼之駔又當如何解之耶。且既區別之。卽
當明言其故。琢下云兆琢、是矣。起者卽今篆刻家所謂陽文也。

厤諸今謂治玉器者其音若研
卽厤也以砂治之之謂

鄭君說渠眉曰玉飾之溝瑑也足知是窪下者卽今篆刻家所謂陰文也是眞可對矣然禮固曰駔圭璋璧琮琥璜之渠眉荀以說渠眉者說珇則不可也卽鄭君所云以組穿聯六玉溝瑑之中以斂尸旣云溝則非孔穴何以穿聯之亦不可解也其所不知當闕之以俟來哲十八葉後十行注全删以此易之

如玉之瑩當爲定切石之次玉當爲明切釋爲鷹注膺中瑩刀亦烏定切二十葉前六行琢烏定切下增此

理治疊韻治又謂之厤治玉之石曰厤諸並見厂部二十葉後三行玉未理者璞下增此

爾雅釋器之言弓飾也曰以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉

者謂之珪、郭注用金蚌玉飾弓兩頭、因取其類以爲名、珧、小蚌、窢案緯略引爾雅、謂卽江瑤柱、引臨海異物志曰、玉珧柱、厥甲美如珧玉、又曰、李商老詩、江瑤初脫柱、御用瑤字、二十三葉後六行因名焉下增此

壻 夫也。釋親疏引作女之夫也、𨻰誤、盎釋親云、女子子之夫爲壻、許君以其說未尤據儀禮以正之也。考士昏禮、娶者之稱凡五變。自家乘墨車而往、謂之主人。自至女家以及奠鴈、皆謂之賓。再拜稽首降出、婦從之降、則謂之壻。婦入門之後、又謂之主人。入室始謂之夫矣。嫁者之稱僅兩變。壻至門外之時、仍稱女。從壻降以後、無論於夫於贊者於舅姑、一切稱婦也。是窢

壻字凡兩見曰壻御婦車壻乘其車而已皆在女家大門外之稱也是時主人不降送則婦翁旣不在祇此夫婦可知壻之稱由婦而生不由女之父而生也至如史記倉公傳黃氏諸倩徐廣注倩者女壻也則是稱女之夫矣方言曰東齊之間壻謂之倩本書人部倩下亦用方言要是沿襲之稱非經訓也○從士胥聲○言部諝知也天官序官注胥讀如諝謂其有才智爲什長然則壻亦美之之詞穌計切○詩曰女也不爽士貳其行○衛風氓文然許君失言矣當引女曰雞鳴士曰昧旦耳氓三言士女猶溱洧六言士女皆醜顏也野有死麕一言士女摽有梅三言庶士則以正當嫁娶之時而言是且名也皆非正爲夫婦

者也。士者夫也。爲詩作注且爲士字廣一義也。荀子非相
篇、處子莫不願得以爲士、。讀與細同。句當繼胥聲、或脫誤、
。壻 壻或從女。形聲字多不該備獨壻從士士是受此稱
者婿從女女是施此稱者更無遺義矣古詩、皆言夫壻殊、則合
兩稱爲一語、二十六葉前四行至六行全改
囟𨗨當是叶韻𨗨蓋讀如䙲如此則於古本切近、二十六葉後四行與引從
丨聲合之下增此

句讀卷二補正

菜葵之類多、向日葵僅其一種、至如公儀子、食茹而美、拔其園葵而棄之、似是時以葵爲菜之總名。設但拔一種、則他菜仍可爲茹也、向日葵獨不可爲茹、四葉前二行衛其足下增此

齊民要術作烏韭、四葉後一行可食下增此

陳藏器曰、薰卽是零陵香、六葉後八行蕙草亦此也下增此

小徐本原無蓩字、張次立增之、知是蓩既訛作[illegible]、始增蓩也、八葉後六行亦不類列下增此

糸部緅下云、帛戾草染色、卽此戾、九葉後二行郎計切上增此

且別於萌牙而謂之荑。以其含英含實而立此名也。鄭氏易、枯

楊生荑夏小正之柳稊皆含英者豳風毛傳女桑荑桑也此含實者若詩自牧歸荑則兼含秀實者也九葉前七行小時名荑也下增此

爾雅釋文藏字又作職十葉前一行職作藏下增此

繫傳引本草蘇珠字如此而無下文蘱字張次立補之且有繫傳曰本草薏苡一名蘱米玉篇蘱䖵類聚而不收蘇廣韻二十八翰不收蘇四十八感一送皆收蘱集韻則翰部收蘇感送二部收蘱案蘇蘱異部卻是雙聲說文自作蘇音變而形亦變故玉篇作蘱而廣韻沿之至於宋世去古更遠不復知其為一字故張次立以大徐誤增之字羼入小徐本集韻亦分收之遂使後出之蘱與蘇抗行而為兩字然其義終不能別也今當刪蘱

所云草也者、或卽今京師之草珠乎、實色白、似薏苡而大、串之爲數珠、未見食者、十一葉後一行蘇下說草也之下增此注○似卽蘮以下十一字刪去

段氏曰、管子地員篇有蕢、有大蕢、細蕢、可疑耳十一葉後十行是下增此

抑或菼蘮句絕。其字衍文。萌卽夢之譌乎。譌爲蘿蕍下增此十二葉後四行又

案蘇當作此蘺、此六字刪去○十二葉後十行

且蕧與蕾皆有蓄名、許君又類列之。故以蓴定之。以見其非一物也。十三葉前一行句讀也下增此

小徐本原無蓨篆、張次立依大徐補之、十三葉前八行湯彫切下增此

○葴字與上文藍字遠隔、玉篇亦然、彼注云、馬藍也、一曰寒蔣、此下繼以寒字、注曰寒蔣也、案釋草又曰、葴、寒漿、玉篇之寒蔣、

尚有一字同爽蔣則兩字皆不同郭注曰今酸漿草江東呼曰苦葴然則馬藍爽漿同名而異實許君舉一廢一之故殊難窺測或有挩文乎十三葉後二行冬藍也下增此

玉篇引左傳無棄菅蔽今本作蒯十三葉後四行中爲索下增此

郭氏斷蔏蔞爲句舍人同說文無蔏則許君據本作商詩曰言刈其蔞故許君斷購商爲句猶之經但言蓼故斷薔虞爲句也且蔞爲單名故從艸購商兩字爲名即不從艸猶之拜蔏藋郭斷拜爲句許君蔏作啇斷拜啇爲句藋從艸拜啇即不從艸也且以蔏爲名者釋草倚商活脫上文曰離南活莌郭以爲一物說文無莌則据本亦作脫兩名四字皆不從艸也然倚離聲近

啇南形近。恐下句是蔿文重出。釋草之權黃華蔟荎藸。卽釋本之權黃英蔟荎著。其重出也。郭氏或知或否。乃桑扈竊脂、本篇重出。邵氏正義力爭之。殊未通全書而討之也。十三葉後五行用羹魚下增此

玉篇茈下、閒三字、始出藐字、十四葉後二行將此切下增此

卷十五引仍作八、十四葉前六行引作地非下增此

段氏引博物志曰、削冰令圓、舉以向日、以艾於後承其影、則得火、十四葉後七行以冰爲火也下增此

釋文枯劉音先古反、似非、亦當與苄同音、木部枯下、引書唯箘輅枯、今作楛、是此音也、但枯不可食、未詳其義、十六葉前二行今文或爲苄下增此

○蘢⿰馬翏雙聲。一名天蘥。一名天龠。猶之莪蘿與虫部之蛾羅也。十八葉後二行下文蘥下之下增此

然陸氏誤駁許說也。艾字遠隔在前。玉篇曰、艾、蕭也。而與蕭亦遠隔。其非一物可知。其爲譬況之詞。亦可知也。玉篇曰、蕭、香蒿也、許謂之艾。猶之香也。春官鬱人疏、引王度記曰、天子以鬯、諸侯以薰、大夫以蘭芝、士以蕭、庶人以艾、既以貴賤爲差。則蕭艾非一物尤可知。然皆用以祭。則其香可知。其不類而類。亦可知。然則許君說蕭以艾蒿。猶玉篇說艾以蕭。爲其皆有香氣耳。十九葉前三行自詩彼采蕭兮起至祭祀所用止四十字皆刪以此易之

詩、言采其蝱、毛傳、蝱、貝母、段氏曰、蝱、假借字、鈞案淮南氾論訓、

高注引作言采其莔、而許君不引者、蓋依毛詩用古文借字。莔則采自三家詩。是後作之專字也。苟引詩則汨亂之矣。十九葉後三行

華葉似韭下增此

集韻茱萸、藥艸、二十二葉前四行茱萸也下注

下文藙、煎茱萸也、乃是人爲之物、故與藍蓁爲伍、不列于此、二十二葉前五行羊朱切下增此

唐風椒聊、子貢詩傳作茱聊、申培公詩說則作菽、以一字爲篇名、然則穀梁釋文之菽、仍是椒也、二十二葉前七行夫椒以下七字刪去以此易之

鴟加艸而爲⿱艹鴟、猶吧加草而爲葩也、總是一字、二十四葉前一行鴟蓋同⿱艹鴟四字刪去以此易之

案莢不但艸木之梓、穀之豋豆豇豆、皆著莢也、二十四葉後八行草實生於莢之下增此

玉篇於去切、引楚辭曰、葉菸邑而無色兮、二十八葉前九行央居切下增此

論語孟子菜羹、二十八葉後八行三月乃薁茶下增此

田部畬下亦引之、二十九葉後三行此別一義之上增此

會不在朝而言朝者、會必先之以朝也。抑此束茅表位之事。非特會也。卽同亦然。大宗伯、時見曰會、殷見曰同、注曰、王將有征討之事、則既朝覲、王爲壇于國外、合諸侯而命事焉、十二歲、王如不巡守、則六服盡朝、朝禮既畢、王亦爲壇、合諸侯以命政焉、是也、左昭十一年傳、會有表、注曰、野會、設以爲位、案位卽設於

壇中者、三十一葉前三行左昭十一 以下十六字刪去以此易之

鄭注、爾雅謂之檓、釋文檓似茱萸而實赤小、木部檓下、亦云似

茱萸、三十二葉前九行 三牲同藙下增此

玉篇廣韻皆無此訓、段氏引晉語、吾將誰使先若夫二公子而

立之、合韋氏所斷兩句爲一、又訓若爲擇、與下文君使縶也鍼

對、葢是、然茱仍無徵、禾部曰、秧、禾若秧穰也、穌、把取禾若也、七

發曰、掩藾肆、若爲牧人席、李氏未注若字、葢藉稾之謂、案以上

三事同義、皆不穩、及亂草也、與竹部箬亦一類之物、究未有涉

及茱者、竊疑若與叒部叒本是一字、小篆分爲二、許君即各爲

之說、說見叒下 三十二葉後一行禾部以下九字刪去以此易之

先若夫之若從艸從右擇字義也

禾若之若則系[illegible][illegible]字即令箬篛之本字也

左右芼之訓擇菜若即此義

若叒因字形相似而譌混為一也此隸混而小篆本未混也此貫山之譌

新薪一字說見斤部、三十四葉後五行 息鄰切之上增此

𣂺斷也。折斷二字各有兩音兩義而皆相呼應。廣韻十七

薛曰、折、旨熱切、拗折、是動字、謂人折之也。又曰、折、常列切、斷而

猶連也、是靜字、謂自折也。二十九換、斷、丁貫切、決斷、亦動字、詩

無折我樹杞、是斷是遷、是也。二十四緩、斷、都管徒管二切、絕也、

亦靜字、月令、視折審斷、是也。從斤斷艸。此說字形、亦以爲

動字、蓋折斷二字、皆以斤爲主也。然斷入斤部、折則入艸部者、

似前知後謁從手而豫防之者然。此下接周虢季盤。三十五葉前二行

詩傳詩說亦作釆㯻、三十七葉前七行 引亦作㯻下增此

後周衛元嵩元包經坤卦、㐬井莫默、注曰、㐬音恍、井音莽、晉卦、

棼幷井、四十葉後七行爲一字下增此

句讀卷三補正

㒸从意也○聲類亦作從、大徐作从、經典皆借遂爲㒸、春秋書遂凡十六、起桓公八年、祭公來、遂逆王后于紀、止昭公四年、楚子伐吳、遂滅賴、惟僖公六年十五年、兩遂字仍是一事、餘皆因此事而及彼事、桓八年公羊傳曰、遂者何、生事也、大夫無遂事、穀梁傳曰、遂者、繼事之詞也、案此則作從意是也、從意猶言縱意自專之詞、从部曰、相聽許也、義不協、廣韻、遂、從志也、與從意合、二葉前二行

注以此改之

○楚詞九章曰、背膺牉以交痛兮、此則一人之身牉而爲兩矣、病故也、注曰、一本牉下有合字、案此沿喪服傳而衍也、言合郎

不得再言交矣、補注引字林亦曰胖半也、豈是時喪服傳已誤
呂氏遂收胖字乎、然何以宋槧釋文尙作胖乎、三葉後七行義不顯下增此
特(牛)也。依魯頌正義引刪、此下接公羊傳○四葉前六行
地官牛人、凡軍旅會同、行役共其兵車之牛、與其牽徬以載公
任器、注、牽徬、在轅外輓牛也、人御之、居其前曰牽、居其旁曰徬、
案吾鄉諺語猶然、但呼徬爲薄郎切、六葉前一行地官以下十三字刪去以此易之
管子作帝告、從人告聲、八葉後七行學告一聲也下增此
山海經、燭龍吹爲冬、呼爲夏、案吹呼同是外息、但寒溫異耳、十一葉後八行人息爲吹下增此
皇皇者華傳曰、訪問于善爲咨、咨事爲諏、咨事之難易爲謀、咨

禮義所宜爲度親戚之謀爲詢毛所本者左氏襄公四年內外傳也外傳異者咨事作咨才耳說文不收詢度是通詞諏冢謀也惟慮難爲謀與傳合而此云謀事曰咨則又合謀咨爲一蓋許君之意不主毛傳而主堯典也堯言咨者三言疇咨者二舜言咨者八其下文必有事不似都俞吁咈之承上而言也乃僞孔于咨汝義暨和說之曰咨嗟也至於咨十有二牧則曰咨亦謀也何其無成德也況乎曰部曷詞也引書帝曰曷咨若是咨嗟何故冠以發語之詞僞孔乃曰疇誰也許君自序曰書孔氏則詞也必本之孔氏曷咨自爲一句本文謀事曰咨亦必本之孔氏至訓嗟者則後文固有嗞矣十二葉後八行魯語以下六字删去以此易之

案此切、葢爲許君補一義也、易履虎尾、不咥人、釋文、咥直結切、齧也、馬云齕也、十三葉前三行又直結切下增此

然漢書東方朔傳曰、叱叱、朔來朔來、則叱亦是相謂之詞、非訶叱也、十三葉後二行當說文也下增此

段氏引秦策、平原君令見諸公、必爲言之曰、嗟嗞乎司空馬、十八葉後九行二字句絕下增此

亦省作茲、唐風綢繆傳、子兮者、嗟茲也、經義述聞曰、嗟茲卽嗟嗞、管子曰、嗟茲乎、聖人之言長乎哉、又作嗟子、楚策曰、嗟乎子乎、尚書大傳曰、諸侯在廟中者、愀然若復見文武之身、然後曰、嗟子乎、此葢吾先君文武之風也夫、十八葉後九行子之切上增此

許君但據所引兔爰說之也竊謂吪蓋化之分別文當據破斧傳說之以化乃爲切近俗訛字固是變口爲言卽言部譌字亦當是吪之或體特吪分化之美訓譌分化之惡訓惟南譌獨與吪同美也古讀化爲皆如吪兔爰爲與吪韻可證不然者爲母猴也何以釋言云作造爲也乎索隱所據之史記何以作南爲乎雖動則變變則化義本相因而動不如化之直捷也十九葉後六行釋詁以下十二字删以此易之

王風兔爰文傳曰吪動也孔疏吪動釋詁文今釋詁作訛詩釋文曰吪本亦作訛無羊或寢或訛傳曰訛動也釋文曰韓詩作譌譌覺也兔爰首章言吪二章言覺覺者必動也玉篇口部引

詩曰、或寢或吪、破斧、四國是吪、傳曰、吪、化也、孔疏、吪化、釋言文、今釋言作訛、郭注亦引四國是訛、詩釋文同、云又作吪、沔水、民之訛言、言部引作譌、尚書、平秩南訛、僞孔傳曰、訛、化也、史記今本作南譌、索隱則作南爲、蓋史記古本如此、卽司馬子長所據孔安國之眞本也、而王莽傳又用借字作南僞、化爲同音。愈可徵矣、綜諸經史漢論之、吪訛譌僞、皆可通用。且有作爲者。但少作化者。若論其義、則有化而之善者、有化而之惡者、亦有化而無善惡者。要之皆化也。十九葉後七行王風文三字刪去以此易之

韻會引文賦作歎、二十二葉前十行坎之謌下增此

足部、跳、躍也、跳越同音、二十八葉後八行故曰雀躍下增此

豊字所從之豆乃象乘石與几之形也從艸者言僕人執之以待升車者履之也

田部時天地五帝所基止祭地也是此下基也之義大徐作基址、二十九葉前四行自部阯之上增此

周南麟趾、詩傳詩說皆作麟止、易噬嗑屨校滅止、釋文如此、云本亦作趾、又云賁其趾、一本作止、二十九葉前七行故不收趾下增此

周禮、王行洗乘石、曲禮、爲君尸、乘必以几、其他雖無明文、然豆非可履之物、故渾言之曰象登車形、三十葉後二行都滕切之上增此

從収者、或謂執綏耶、三十葉後二行器作𤼷下增此

句讀卷四補正

丄部云、古文諸丄字皆從一、篆文皆從二。此又篆文從一古文從二矣。豈正字本是古文、正則古文之異者耶、抑嚴氏桂氏所謂彼文爲後加者信有徵耶。一葉前二行二古上字下增此

辵部中徙字從止聲、其或體征亦當是止聲。征左彳右止、辵上彳下止、字形甚相似、然從于他所者必往而就之、是從彳也。既至則安汝止矣。是從止也。從居徙義皆然、是征可言從彳從止。辵非其比。即以部中字論之、逗遏說以止、遡互是止人之物、未有乍行乍止之字、延字亦從止、許說但云安行不云乍止。一葉後八行所以相避下增此

不合古音、五葉前七行删益誤二字以此易之

立部竣下引國語有司已事而竣、韋注竣、退伏也、釋言注引外傳曰、已復于事而竣、七葉前七行皆云退也下增此

玉篇作逡、九葉前八行古文逡下加此注

七諫補注十一葉前八行原本顚倒照此乙轉

左傳非相違也而相從也、從當作从、十四葉前十行、很違也下增此

匕部皀很也、引易皀其限阜部限阻也、險阻難也、十四葉前十行行難也下加此注

元包經元安曰、頁顚顚、趾延延、十五葉前九行目部道之上增此

行喜見句、詞義不甚連貫、邵氏爾雅正義引之曰、衎衎、喜見、益

私改之、然易飲食衎衎、是重言、詩嘉賓式燕以衎、則單詞也、雁是燕者脫屨升坐、與行反背方言、衎定也、亦然、蓋許君亦不知其何以從行、故云行喜耳、十六葉前四行衎樂也下增此

集韻曰、古作衜、案所本者、三體石經也、從㚔省聲、十六葉前七行經典作將㚔之上增此

許君說齒牙、未嘗區別、案齒字四人、凡人當口之上下四齒、其鋒皆薄、虎牙之形、介乎前齒後牙之閒、則謂之牙、字亦從牙作猗也、部中字之訓齧者、皆齒之事也、訓嚼者、皆牙之事也、此外皆齒牙之通義也、猗齮一字、又齒牙兼從矣、是無別也、然漢書東方朔傳曰、齺牙、其齒前後若一、齊等無牙、故謂之齺牙、然則

齒牙之名以形別也。小司寇曰、自生齒以上、登于天府、鄭注曰、男八月女七月而生齒、與齔下說同、人生齒牙。皆先生當口者也。詩曰相鼠有齒、又曰誰謂鼠無牙、然則鼠有齒無牙也。人亦可推矣。是其別也。十六葉後三行昌里切下增此

齕與牙部㸦同音、又同是齒病、其病雖異、然可推凡同音者義即相近也。十八葉前六行不固曰齕下增此

爾雅曰、牛曰齝、羊曰齥、麋鹿曰齸、鳥曰嗉、寓鼠曰嗛、此後總題之曰齸屬。然則齝齥齸之從齒、固如郭注所云食之已久復出噍之矣。即嗉嗛二字亦當然。乃郭注惟齝齥二字、與事實合。其餘則以飼食裹食貯食說之非也。乃許君惟說齝是說齥齸皆

曰粻、與郭說齸嗉嗛同、亦非也。若謂之粻則百葉始可以言粻。

肉部膍、牛百葉也、是也、人及鳥獸之能嚼也。以其有胃也。魚則

鰥以外無胃、故不嚼。而牛羊之胃下又生百葉。是以既嚼既咽

之後再吐而嚼。俗謂之嚼磨。讀嚼才肖切。又謂之回嚼、讀嚼才

爵切。吾所知者、鵝亦如是、而鵝與麋鹿馬鼠、皆未嘗封其腹而

驗之。要之齸嗛是事名。粻嗉是物名。許君郭氏、皆雜物名事名

以爲說。皆似不合。抑或齝齛齸是回嚼者。嗉嗛但貯食頰中而

復嚼之。其事相似。牽連及之耶。然題以齸屬。而許君說齸以粻。

終不合也。十九葉後三行伊昔切下增此

似當作或曰若徧、二十五葉前十行或曰徧下增此注

㕡部谷下云讀若遳矣、二十五葉後二行谷遳同聲句刪去以此易之

據此切、知委之古音如阿矣。二十五葉後三行烏過切下增此

案、小雅大雅、詩傳詩說、各分爲三、曰小正、小正續、小正傳、大正、大正續、大正傳、二十七葉前三行大雅字下增此

䚡、當依汪刻小徐本作諧、亦取其易曉也、二十八葉後九行樂和䚡也下增此注

堯典文、此䚡字、汪刻亦作諧、乃用大徐及朱氏顧氏鈔本者、繫傳曰今尙書作諧、以是知之、二十八葉後九行八音克䚡下增此注

句讀卷五補正

鈎案樂記區萌達、注、屈生曰區、釋文區、依注音句、古侯切、集韻十九侯區收區、然十虞亦收區、恭于切、𣗥本屈生曰區正用鄭注、古侯恭于雙聲、恭于之去聲、即九遇矣、虞侯二部古通、三葉後十行總如鉤下增此

此艸丩于彼艸之上、知𦮙是兩艸、非四屮、四葉後二行從𦮙丩下加此注

不字依宋本、今二徐本皆作丕、經典借不爲丕者多矣、讀者不覺耳、十一葉後二行召誥之上增此

釋言誣誘、累也、釋文同、而曰、本又作纍、劣僞反、字又作絫、二徐本誣誘兩篆下皆作累、宋刻大徐本誣下作纍、誘下仍作累、吾

以其用俗字也疑爲後人改故欲從玉篇改本注曰諈諉也然女部娷諉也集韻亦合諈娷爲一字則知諈下說明其雙字成義諉下說則明其單字成義也漢書賈誼胡建兩傳皆單用諉字十二葉後三行諉字注全删以此易之

戒有戒愼戒備二義與人部儆同周官小宰正歲則以灋警戒羣吏此戒愼義也左宣十二年傳且雖諸侯相見軍衛不徹警也此戒備義也夏官鄭注云儆蹕古今注作警蹕前漢梁孝王傳作警趩是警儆一字十二葉後四行周官十三字删去以此易之

漢書禮樂志歌詠言聲依詠十四葉前四行歌永言下增此

許君之意蓋不主朋友講習爲言故不與論議等字類聚然兩

學皆有和解義學之不講則紛紜糾結講貫則融釋脫落相說以解矣兵連不解則兩國不和有講之者則難排紛解矣項羽本紀項王范增疑沛公之有天下業已講解索隱云言雖有疑心然事已和解也許君蓋據此等事以立說顧春秋時書但有講學義戰國時書始有解兵義許君不免舉後而遺前耳又史記漢書多借媾為講且甘茂傳曰與魏講罷兵索隱引鄒氏曰講讀若媾媾猶和也案此用古音耳其義初不異且美惡皆有之讒人罔極構我二人則不解之結矣美言和調之則如舊婚媾矣十四葉後三行注全刪以此易之

譔字由虞轉廁耳十六葉後四行均與古罵句刪去以此易之

篇韻皆呼宏切、然從勻聲、當以銀爲本音、廣韻訇、下珍切、是亦從言勻聲之字也、十八葉後七行虎橫切下增此

女部嫛、惡也、此及嫛下毀字皆假借、論語、誰毀誰譽、二十二葉前二行相毀也下增此注

讕、調同字、猶之蘭蕑同物也、二十四葉後五行讕或從閒下增此注

元包經訟卦、倔弜胥執、辛詰胥槷、直嚚嚚曲罥罥、注曰、弜音奇、詰、其兩切、二十六葉後三行競之古文下增此

紹亦市沼切也、說見下文、二十七葉前九行音市沼切下增此

兆是古文、隸楷不用、故說解中兆字凡五見、皆仍古體、上林賦亦然、以其未有楷體故也、三十一葉前十行皆從兆下增此注

段氏皆不知而不加疏解惟韡字不云類聲而云卑聲則引冕氏說而昌明之。未嘗綜說文通例而觀之也。三十二葉前三行是其例下增此

畁篆注十字删去、三十二葉前五行

畀從甶、而鐘鼎異字上體皆如田、說已見釋例補正卷八及十四、似許君斷之而命爲畀也、三十二葉前六行羊吏切上增此

句讀卷六補正

孔注、皮去毛曰鞹、鄭注曰革也、詩載驅毛傳、亦以朱革釋朱鞹、
釋文如此、汲古本作鞹、一葉前五行顏淵篇文下增此
河間獻王十四字刪去、一葉後二行
鮑人之事、後鄭曰、鮑、故書或作鞄、一葉後三行有鞄書下增此
驅遲者、爲其遲而驅之也、詩正義曰、策馬謂之驅、六葉前七行驅當作敺十一字刪去以此易之
吹釜溢也。吹、類篇引作炊、是正字也、然能改齋漫録曰、齊顏之推云、百里奚歌吹扊扅、吹當作炊、予謂作吹亦通、木華海賦曰、熺炭重燔吹炯九泉、李善曰、吹猶然也、引漢書曰、趙氏無吹

火焉、鈞案荀子仲尼篇、可炊而僥也、注、炊與吹同、僥當爲僵、言可以氣吹之而僵仆、是知兩字同音、故互借也、繫傳說誤、夫水不滿釜、但鬻而不溢、有米在中則鬻矣、搊其蓋、以勺攪之、自止矣、九葉前九行注全刪以此易之

又部在後。始爲三指作說解。爪亦三指。反無說解。足徵許君本以爲指事也。抓之祇用三指。九葉後四行實指事字下增此

集韻十遇、爭、芳遇切、脊也、引方言、又有或體䏟、九葉後七行不同音下增此

手部持字以下、凡十九字皆訓持、而挒、戟持也、據、戟挒也、別列于後。知此持與彼二十字異。下文曰丮據。即是戟据也。上文爪部曰丮也、爪字三指向下。是持脈之狀。故吾肊揣此持亦是持

脈之持。脈經言平脈者多、言診脈者次之、言持脈者一耳、難經但言診脈、未讀靈樞素問、不知持脈本出何書、冗包經漸失、丮之𠬞、𡳾之𠬝、十葉前八行持也下增此注

艸部蒔。更別種。是今所謂栽也。十葉後二行此當爲其本義句上增此故從丮也也字刪去

玉篇亦胡絳切。竝與巷同音。然廣韻固收之降絳兩部也。孫宣公孟子音義。乃曰丁豆反。大謬。十一葉前五行下降切下增此注

惟左自爲部。故不得廁之𠂇下。人遂不得其比例矣。十二葉前十行以見小篆之異下增此

且屮象其體、故五指全見而字形正、又𠂇象其用、故僅見三指而形又相向、惟手之能事多、是以如此、足之能事少、但以止象

之、雖有出字、不說以左足也、十五葉前九行臧可切上增此
史通以尚書爲記言家。春秋爲記事家。十五葉後三行右史書之下增此
畫亦篆文從聿。籀文從聿也。冂蓋卽冂。冂亦象遠界。高冋所從
之冂皆作冂。十七葉前七行籀文畫下增此注
抑或是投所以殊人也。今本則挩而又倒乎。十八葉後六行釋名上增此
擊聲盎皆㲄之分別文、聲字兩車亦重複、十九葉前九行古歷切上增此
漢志郊祀歌。朱明四曰。旉與萬物。顏注。旉古敷字。敷與言開舒
也。與育弋於反。案開舒卽布也。展轉從尃聲者。艸部有蒪字。說
曰蒪葉布。二十二葉前七行布政憂憂下增此
小雅鼓鍾。詩傳作鼛鐘。二十七葉前九行增韻上增此注

詩車攻。詩傳詩說。皆作車工。與石鼓文同。二十七葉後三行古洪切上增此注

元包經渙卦。飄㐬于𢆉。案此謂飄風突入于坼罅也。二十七葉後七行坼也下增此注

又作鼓。案攴攵同字。何云又作。知鼓卽鼔之訛。二十八葉後二行本亦作鼓下增此

玉篇卜部亦作卟。而乙部又收乩字。曰今作稽。廣韻則但收卟字。緯略曰。楊備得古文尚書釋文。知乩爲古文稽字。筠案乩葢卟之俗字。從乙似不成意也。三十葉前六行古今切上增此

貫之古文𣫚。三十葉前九行員之籒文鼎上增此是籒文以鼎爲貝句是字下添古文二字籒文下添皆字

句讀卷七補正

繫傳作眀也者。葢謂眏通作暊也。女部妜。讀若烟火炔炔。而火部有焆無炔。篇海曰炔與焆同。是夬肙聲近可通之證。然當暊字句絶。再申之曰目患也。乃可通。九葉前六行尚未必然下增此

案糸部紵之重文䋞、說曰紵或從緒省。若朩是古旅字、則是朩字皆聲矣、乃曰緒省何也、且絲乃有緒、紵豈有緒耶 十三葉前六行下增此 姑存弗删

名醜見䀠部䀹下、十四葉後三行許君自敘下增此

羽飛兩字。皆本之卷阿。似呂勝言飛。則羽在其中也。抑說苑引本詩作噦噦。則與泮水鸞聲噦噦同。即小弁鳴蜩嘒嘒亦非異。

許君蓋以鳳爲靈鳥。不使與他物同字。且翺從羽。故以爲鳳之專字。猶之采菽鸞聲嘒嘒。許君引作鑾鳥鉞鉞。兩字皆從金。故以爲專字也。十七葉前七行飛聲也下增此

及華蓋十八葉前一行幢下則漢名上增此司馬相如傳、劉歆遂初賦、皆言華蓋、張衡賦則言羽蓋、不復名爲翳翳也、十八葉前二行又謂之翳下增此

○案各聲之下、當有說云、一曰雒、水也、出宏農上雒冢領山、東北至鞏縣入河、蓋豫州之雒水、今禹貢作洛、而羽部翬下云伊雒而南、若雒下無此說、後人將從何檢之、十八葉後十行盧各切下增此

春秋感精符曰、魯昭公時、雉銜環入、雉之爲言弟也、喻昭公弟

爲季氏入之爲君也、二十葉前七行周禮雍氏上增此

詩傳作雔之賁賁、詩說作雔之奔奔。二十二葉後二行爭鬭惡皃下增此

肉部肒讀若胥、二十四葉前八行許流切下增此

灸省爲灸、是其例。見攴部敹之或體敹下。二十六葉前四行故曰火省爲人也下增此

孟子乘矢、左傳乘韋、皆沿四馬一乘之名、獨此鴈曰乘、則與夏官校人鄭注乘匹同義、祇是二枚也、二十九葉後三行鴈曰乘下增此

詩傳詩說、三十二葉後二行皆作尸鳩上增此

汚洿古通用、三十九葉前七行作洿澤下增此

案此則汚澤者抒夫澤也、集韻十一莫、洿、荒故切、抒水也、三十九葉

前八行肉
名下增此
然則漢時固有此字。非後人所羼矣。三十九葉後五行亦云鳺
鵃下也字刪去增此
段氏曰、不言周禮曰而言古者。此以釋左氏書所無也之恉也。
四十一葉前九行
考工記文下增此
如謂依我此說、則是虛字、不當廁鳥名中、然上文鳩鷲鸞三字、
亦非鳥名、四十二葉後十行足徵鵃
之不爲鳥名矣下增此

辰字必是辰字辰者振也亦震也傳寫既誤注者就其誤字而音之爲辰

句讀卷八補正

詩傳曰、三朩冓周公卽構我二人之謂也、冓爲構之古文、灼然無疑、一葉後七行以構立屋說之下增此

玉篇但曰㑭與稱同、然人部㑭、揚也、手部揚、高舉也、義初不異、二葉前三行竝用㑭下增此

元包經復卦、幺幺玄玄、雷辰能旋、注曰、辰音辰、又巽卦、傲幺絲、卒飄飆、拔尸扒氏、㽅垠宊坐、注曰、扒音拜、坐同幽、二葉前七行幺布下增此

元包經屯卦、雲雺雺、昒絲絲、雷奮于㹋、龍蹟于湫、二葉後五行眇也下增此

列女傳仁智序曰、專專小心、三葉前五行頭顧顧謹兒下增此

案玄而作𢆶、則幺玄二字、古文本同體、特兩音兩義耳、小篆始

句讀補正　卷八

音義亦近

加人以別之四葉後四行有幺幺二體下增此

㚇守雙聲、撮兩指撮也、㕛五指捋也、事亦相似、六葉前七行力輟切下增此

穀梁同、公羊作濺、云漬也、葢謂脂膏原野矣、九葉後六行莊十七年經文下增此

案髟部鬊、屈髮也、鬢亦可以屈曲之物、故兩字同音、十二葉前九行借跪為鬢也下增此

玉篇去劫乒慮乒閭三切、廣韻魚遇業三部竝收、十六葉前九行羌脅反下增此

䤁案特牲鄭注曰、裔組也、記曰、衆賓及衆兄弟宗婦若有公有司私臣、皆殽裔、周語隨會聘于周篇曰、殽烝、韋注、烝升也、升折俎之殽、其下文全烝房烝殽烝、韋注亦皆有升字、許君不當舍

古訓而用僻義。然依此則當與肴膳等字爲伍。今在此。未敢改之。意者旣改爲駿。始移之此乎。十八葉後八行此嚴氏說也以下三十七字删去以此易之

平安館畢仲敔作𠟭、然則亦從兩鼎、此則字或傳寫之訛、筠清館刻畢仲敔亦誤、二十九葉前三行古文則下增此注

剫、刖鼻也、承上文刖字。此不承者。取其相對成文。卽互文見義也。足部跀下亦云斷足、三十三葉前六行字見康誥呂刑下增此

文選、楊德祖荅臨淄侯牋、曰借書于手、李注、借音卽、知唐時猶用古音、廣韻集韻之二十二昔、韻會之十一陌、竝收借字、三十五葉後七行秦昔切下增此

句讀卷九補正

顧命、敷重筍席、鄭注曰、筍、析竹青皮也二葉前六行篾也下删鄭注二字加此注引禮記下加曰字

愚案鄭君說筍字、與新附筠字說同、與許君說筤字亦同、皆今俗謂篾青者也、鄭君所據禮器作筍、或許君據本作筤乎、要是別一義、於竹胎無與、二葉前六行尹依注音筍下增此

孫氏孟子音義萬章下、簿正、本多作薄、是宋時尚多不誤、三葉前九行而自明也下增此

筠清館金石錄、有漢泥印笵六、前見劉燕庭方伯佩一枚、惜未索觀之、四葉前六行吾見銅石兩種下增此

○此云正月、管下云十二月、鼓部云春分、金部鐘下云秋分、故其屬詞皆相儷。與他樂器字說解不同。十三葉前一行故曰笙下增此

玉篇古三紅談二切、紅談與舀合、十九葉後六行古三切下增此

投壺亦用鼙、則二十五葉後九行鼙字下增此

且博古圖曰、盉不梁而把、曰鐎斗、則知盉有梁矣、三十四葉前三行雖調味之器上增此

○玉篇、丨部收杏音二字、妨走他豆二切、注同說文、欠部收歞字、音義與杏大同、別收歆字、曹口切、不語受當是語不受之誤倒也、廣韻上聲不收杏、五十候音下云說文作杏亦寫者之誤也、又云、隸變如上、則原流較然矣、繼以歆字、云說文同上、俗文

作哣、其歆字、亦如玉篇別收之、云匹候切、語而不受、仍與說文同訓義、乃不繼音歐之下、何也、三十七葉前六行刪廣韻以下十字增此注於前九行末

句讀卷十補正

之者區別之詞。在前而訓香者。有屮部之芬、艸部之苾蔎芳蕡、字既從屮從艸。其爲艸香。不待別也。在後者香部字從黍甘。且廁禾黍米之閒。亦不待別也。惟皀承井部。意不相屬。而皀食兩部。皆穀所爲。以皀領之。故必加區別也。食部飶食之香也、亦別之者。此謂生穀。彼謂熟食也。二葉後六行以香說之上增此

巾部帑字。广部府庫廥三字。其說解與此爲儷語。十三葉前四行呂覽上增此

瓦部甄匋也、陳畱風俗傳曰、舜陶甄河濱、十四葉後二行匋窯也下增此

裂當作列、下同、十五葉後三行所謂裻也下增此

周南葛覃、詩傳詩說、皆作葛𧍡、二十葉後四行詩毛傳上增此

𠙴不能省爲𠙴、必如鐘鼎文作𠙴乃可耳、二十一葉前六行艮知艮能下增此

師袁敢銘。𠙴乃穡事。其穡字。益作𤔲。器作𤔲。正是牆字。豈兩字可通用邪。隷釋載漢石經論語殘碑。辟諸宮牆。賜之牆。而在於蕭牆之內。字皆加艸。夏官圉師曰。茨牆則翦闔。豈以此故加艸邪。抑八分多誤字。即中郎亦不免邪。二十二葉前十行才艮切下增此從二禾下注十五字全删

舛本兩人之足、此則一人之兩足也、二十七葉後七行用當作兩下增此

元包經艮、屾八八、北𠔁𠔁、門之非、徑之韋、桊此四者、皆相背之物、與許說合、二十八葉前十行得之下增此

曲禮。乘必以几。鄭注。尊者慎也。案鄭云尊者。是承上文為君尸而言。曰慎者。登車執綏。猶恐蹉跌。故履几也。疏以為車上凭依之几。失之。周禮王行洗乘石。未聞諸侯以下之差等。曲禮言必以几。或諸侯以下卽以几。言尸必以几。則常人或以或不以也。然如此說之。則乘卽是車。非復履也之義。三十三葉癸八字注刪去以此易之

句讀補正　卷一

二

句讀卷十一補正

釋文則曰、本又作秋、六葉前六行而字作萩下增此。本文以梧桐兩字爲一名。下文榮桐轉注。則又以一字爲名。而爲屬爲別。了然言下矣。十三葉前二行青桐也下增此　晛晏㬪之竝出角弓篇、是其比例、說見日部、十八葉後三行皆失之矣下增此　宋楊伯嵒九經韻補、地官稾人讀爲犒、然則宋時尚不誤也。十三葉前四行不改也下增此

水部泐、水石之理也、阜部阞、地理也、當作地之理也。皆與此爲

儷語。二十葉後四行考工記上增此

云柱下者、承上楹衺柱而言、彼之嵔柱、在旁而衺、此則在下而

正也、仍讀如拄、至鄭君曰柱下質也、則如字讀、二十二葉後四行非也下增此

說詳戶部戾下、二十五葉後一行簾之正字下增此

片部牘書版也、牒札也、下文卽出札字、然則以牘牒說槧者、廣

三名也、三十七葉後五行而作牘牒也下增此

脩閻氏、三十八葉後四行邊今切下增此單言枑枑字改作互

掌舍、三十八葉後四行連言梐枑上增此

段氏曰記文葢本作梢其橾、大鄭乃易爲藪、後人直用大鄭說

改記文耳、筠案段氏意謂許君收橾字、卽采自考工、但依大鄭

讀若藪、而不改其字也、卽如橾字、玉篇廣韻皆不收、急就篇必

未嘗用、集韻始收之、而說曰車輞、與顏注不合、顏注則與說文

橾字合、故王氏定爲橾、是王氏謂急就亦采自考工、且謂顏氏作注時、字尚作橾、未訛轈也、三十九葉前一行衆輻之所趨也下增此

又疑薄是厚薄之薄、詩、君子陽陽、左執簧、疏曰、簧者笙管之中、金薄鍱也、似與本文義相近、四十三葉前一行葢盬薄也下增此

下文有盛二句、承本句而析言之、四十三葉後二行趙注孟子同下增此

句讀卷十二補正

。南之訓任。猶男之訓任也。南從羊。羊讀若飪。男與南同音。白虎通曰。男任也。任功業也。周語。鄭伯南也。左傳。鄭伯男也。任義既通。即字亦通用矣。三葉後十行任也下增此注

詩傳。苕之華。五葉前八行安得兼言葉下增此

小雅。皇皇者華。詩傳作煌華。詩說作煌蕚。五葉後四行不苟如此下增此

元包經坤卦。羣類囮育。庶物甡植。注曰。囮音訛。案囮是借字。即南訛之訛。十二葉前五行五禾切下增此

黑部黠亦訓堅。是知志不能堅定。力不能堅忍。不但不能爲賢亦不能爲姦也。十三葉後七行故稱賢能下增此

說贅曰以物質錢說質曰以物相贅旣用儷語互訓之卽是轉注乃質下不云贅也以符轉注通例者許君無如從貝何始如此立文也贅字見於經者祇桒柔具贅卒荒耳傳曰贅屬也是於貝無涉故以漢事說之又不明言贅子但隱約其詞曰以物質錢而已至於質字見於經者甚多然體質質幹文質以及引伸之準質椹質其義皆於貝遠惟質劑一事差近然以其掛漏也故但云以物相贅不復引周禮以實之十六葉後六行桂氏曰上增此

如馮燬市義之市十七葉後一行市買也下增此

至於周固不第鎬京有廟也雖卽室有郃竄狄徙邠皆當有廟無文可徵至於岐周則有明文矣緜詩曰作廟翼翼是高圉亞

第1112冊 續修四庫全書 第10版反面

國以上之廟皆在岐。召誥曰。王朝步自周。則至于豐。馬融注曰。周。鎬京也。豐。文王廟所在。易都大事。故告文王武王廟。經但言豐。而馬兼言武王者。豐鎬相去甚近。武王未都鎬以前。已於豐建文王廟。故不復移建於鎬。而武王廟固在鎬京。故鄭注亦曰。告文王則告武王可知也。至於各君其國。卽諸侯亦多有都。左傳曰狐突適下國。服虔曰。曲沃有宗廟。故謂之國。傳又曰。屬有宗祧之事于武城。傳遂曰。楚武城有先王之廟。卽所可考者推之。必非罕事矣。茂堂不察禮意。而以左駁許。不知許之深於左氏也。自十九葉後十行左傳曰至二十葉前一行必有廟可知刪去以此易之

儹、聚也、饡、欑二字下、皆有叢義、叢亦聚也、是從贊聲者、多有聚

義、嵆姺與姓同音、姓、衆生竝立之貌、玉篇、姺姺、衆多貌、同音者多同義。此音理也。二十葉前五行作管切上增此

郱字前二十三字之上乃鄭字、郱字後九字之下有邢字、又後六十三字之下有郱字、皆鄭地而不類聚、可知爲何人所倒亂矣、二十六葉後六行毗必切下增此

詩譜亦曰南謂之庸。三十一葉後四行當依地理志作庸下增此

玉篇曰廣漢鄉名、廣韻曰、蜀有鄭鄉、葢玉篇是、但郡縣同名。當云廣漢縣鄉也。例見水部。三十一葉後八行抑漢字鴻邪下增此

古今姓氏書辨證曰、晉吏部郎謝朓、知遜時、有姓譚者乞官、朓曰、齊侯滅譚、何以有卿、對曰、譚侯奔莒、所以有僕、兩人皆誤記

春秋、而以國爲氏、從言則無義、是知許君據本、猶作正字、葢論常例、經典多假借字、書多後起之專字、惟玉篇雖收譚、注曰大也著也誕也、而無國名一義、且在後收字中、知非顧氏所收、白虎通爾雅郭注、皆引覃公維私、則是省形存聲、猶之荀姓本出郇伯、而去邑加艸、並變郇音爲環也、三十七葉前六行是其明證下增此

三

句讀卷十三補正

說明亦曰昭也、獨於此二葉後十行許君下增此

吾鄉諺語、連言之曰昝姓、三葉後四行皆聲也下增此

葛洪、漢人也、然漢碑無作影者、四葉前五行始加彡作影下增此

筠案天地本渾合無閒隙。特天是純氣、地則气蘊于質。近視則見質不見气。故分而爲二。望遠則气厚而合矣。設本不合。則地必墜而下。不能終古虛懸于天之中央也。六葉前五行非合也下增此

小徐曰唯許愼言者、言其無他證佐也、又引閒居賦謂之礟者、言發石自有名、初不謂之旝也、賦曰、礟石雷駭、李注、礟石、今之拋石也、引范蠡兵法、飛石重二十斤、爲機發行三百步、左傳正

義又引賈侍中說、小徐不得謂之無徵、十一葉後二行此說未詳所出六字删去以此易之

○朱鈔小徐本汪刻本皆無族字、顧本乃有之、而云昨木切、是以大徐本補之也、葢無者是也、族以矢爲主、葢矢部挽佚、後人誤補于㫃部也、從㫃者、鄉射禮舉旌以宮、偃旌以商、十三葉後一行卽族下增此

隱三年公羊傳何注曰、不言月食者、其形不可得而覩也、故疑言日有食之、案注月食下當有日字、今人以測算日月蝕驗厤法之疏密、遂謂古人不知月食日、然何邵公漢人也、旣能知之、豈有聖人不知者、知何注爲允、十七葉前二行從月下又聲上增此注

沂謂克部在彔部後是也否則片鼎兩部皆有木之支體所謂以形相從者則豪無木形矣彔則下體是刻木彔彔之形因而以同聲之亯字从之尚可連綴也

玉篇以爲古文誤也鬳既是籀文則從之者皆當是籀文二十二葉前六行籀文鼎下增此注

汪氏顧氏朱氏小徐本克部在彔部後而其目錄及部敘篇仍同大徐二十五葉後七行重二下增此注

桑柔六章兩稼穡字鄭君竝作家嗇說之曰居家吝嗇王肅申毛則作稼穡二十六葉後七行古訝切上增此

隸釋所載漢石經殘碑尚書無逸嗇之艱難魯詩不稼不嗇二十七葉前一行所力切上增此

秝 齊謂麥爲秝從禾來聲。洛哀切案此字當刪玉篇雖有此字猶與諸穀名爲伍此則廁諸穎桼之間失次一 也來部屬

之周、此則屬之齊、二也。廣韻曰、秝麰之麥、一麥二稃、周受此瑞麥、出埤蒼、可知說文本無此字。今有者、取諸埤蒼而羼入之也。然作埤蒼者、本不善讀說文、合秝麰爲名、與麥部麰下合來麰爲名同、此鹵莽。云一麥二稃、與改爲一來二縫同謬、且是依放一稃二米而爲之。不知無二稃之穀也。云周受此瑞麥、仍是鈔自來部。故重文在兩部者甚多。而此則當刪。三十葉前六行秝篆注以此易之

嵇康幽憤詩、無聲無臭、注引詩無聲無臭、潘尼贈河陽詩、流聲馥秋蘭、亦與燿此聲香同義、三十九葉前四行以聲作馨下增此

毛傳曰遠聞、京師諺曰聽香、其字皆從耳、三十九葉前四行今諺曰聞香或曰聽香九字刪去以此易之

玉篇酉部作醻、四十一葉後八行何
不見⿰耳柬字下增此

句讀卷十四補正

廣韻、繓、黀榦也、子矦切、然同從取聲、亦當是同字、二葉前八行側鳩切下增此

詩采菽、詩傳作采尗、詩說作采叔、而大叔于田、詩傳作大尗、詩說作大叔、皆無于田二字、二葉後二行菽豆總名下增此

能改齋漫錄曰、禮記內則、楚詞招魂、備論飲食、而言不及豉、史游急就篇乃有蕪荑鹽豉、史記貨殖傳、糱麴鹽豉千合、益秦漢以來始爲之、二葉後五行已有敊下增此

⿸麻萑蒩雙聲、三葉前四行中國尗爲⿸麻萑下增此

古音古胡切、苽孤音竝同、狐瓠音雖轉、猶是同部也、三葉後四行古華切

下增此

元包經大有曰、壽占占、四葉後四行是一字也下增此

廣韻、親古文作竆案七葉後五行或作竆下增此

魯語、取名魚登川禽而嘗之寢廟、九葉前四行臥也下增此注

廣韻分送宋爲兩部、葢唐韻亦然、小徐即因此刪之、十葉後三行小徐無此句下增此

元包經困卦、疒罹于憂、注曰、疒音疾、十八葉前二行申倚也之故下增此

坐當作𡍮、二十一葉後三行昨禾切上增此

魯語、譬之於疾、余恐易焉、注、疾、疫癘也、二十四葉前十行又病相染也下增此

能攺齋漫錄曰、事物紀原引世本曰、黃帝作旒冕、余以高承未

見世本全文也、葢世本云、胡曹作冕、注云、胡曹、黃帝臣也、筠案吳會、南宋高宗時人、是時尚有世本、二十八葉前一行出世本三字刪去以此易之

小雅裳裳者華、詩說作常常者華、三十四葉後三行市羊切下增此

說見衣部禮下、三十四葉後八行廣雅以下十三字刪去後九行一曰蚑也下注十字全刪易之以此

又疑當作金幣之藏也、倉部云、穀藏也、广部府、文書藏也、庫、兵車藏也、廥、芻稾之藏、皆爲儷語、此亦當然、三十九葉前十行依元應引補下增此

幣帛同義、布則當是泉刀、三十九葉前十行一作帛下增此

又有賨錢、古以貝爲貨、故賨字從貝、南郡則但布無錢、故幏字從巾、且三十九葉後四行其地不同上增此

箴者、鍼之借字、竹部箴、綴衣箴也、金部鍼、所以縫衣裳者也、其

用本別、但以同聲通假、又案㡀字之形、當以刺繡爲專義、糸部縫紩轉注、則是泛言縫衣、其事相近、故此亦言紩、四十二葉後六行不言衣也下增此

句讀卷十五補正

儿段茂堂本如此作是也、今但改部首以見例、而遍部偏旁可知矣、一葉前八行部首易此篆增此注

金刻作𠆢象首及左臂左脛之形、不作右臂脛者、為左所蔽也、許君据小篆說之、故漏言首、我前作釋例、亦沿此誤、一葉前九行自臂脛凡四至故二之也十七字刪去以此易之

案後下段氏所引書、作傑者三、作桀者亦三、則傑亦桀之絫增字、所謂美惡不嫌同詞也、三葉後一行桀列切上增此

玉篇廣韻皆主仡儷義、集韻十一唐、仡音岡、引後漢書、難經仡仡劉太常、三葉後七行亦敵體之意也下增此

論語釋文陳亢音剛、又苦浪反、三葉後十行爲二人平下增此

有侁氏女采桑原本挩桑字。四葉前九行

許君收倗字、似采之周禮故書、則篆當作倗、說當作崩聲、漢書王尊傳南山盜傰宗、雖是人姓、足徵漢有傰字也、況管子先見乎、蘇林注曰、倗音朋、是用司農音也、晉灼則曰音倍、陪尾亦作倍尾知二字古通、是晉用說文音也、八葉前四行朋聲下增此注

○九歌曰偓促談於廊廟兮、王注、偓促、拘愚之貌、補注、偓促、迫也、一曰小貌、案下文促迫也、偓篆當與之類列、王注或即本之玉篇、又史記司馬相如傳之握齱、韓退之詩齷齪當世士、皆與偓促同意、十葉前六行恐非古本也下增此

抑以見叚爲借之專義、俱爲借之通義、而廁借于儕倫侔俱之間、則通義反是本義也、十葉後八行即皆具之分別文下增此

止部疌疾也、則倢祇是絫增字、即捷以單獲得爲專義、而見於經者、大都是疾速、則與借相似、亦是絫增字也、故經典偶見倢字、而疌遂無一存者、十一葉後五行子葉切上增此

李注即引易妙萬物而爲言。是眇妙爲古今字、唐人猶知之、故盧諶贈劉琨詩曰、妙哉蔓葛、得託樛木、是用妙爲眇小之義者也、十三葉前十行即用說卦眇者小也八字刪去以此易之

廣韻覿徒歷切、乃小徐本亦云融六反、是朱翺與楚金乖異也、集韻二十三錫亭歷切內、覿見也、儥買也、各自爲義、他書則儥

無笛音也、十四葉前三行余六切下增此

然似當云翏翏也。釋言儔翏也。翏翏也。本是遞相訓釋。說文既分之兩部。自當以翏釋儔。明其爲異部重文。且羽部在前。人部在後。當於此總明釋言之義。且以見釋言立文之本次也。十八葉前二行玉篇上增此

釋訓釋文佌佌、舍人云、形容小貌、十八葉前十行小兒下增此注

家鬱搖卽鬱陶二十葉前一行釋詁下添鬱陶二字前二行喜兒下增此

足部踣僵也、渾言之、無論卻偃前覆也、此則僨僵偃說用轉注、仆字別爲之說、四字相比、故析言之、二十一葉前四行方問切下增此

僨僵偃、皆踣也、其面向天、仆亦踣也、其面向地、皆列仆于偃之

後、始爲以類相從、二十一葉前六行芳遇切下增此
雷是俗字、又與畾聲複、當刪、二十三葉前六行本洛罪切上增此
書序曰、殷始咎周、周人乘黎、祖伊恐、奔告于受、鄭注曰、二十三葉前八
行廣雅二字刪
去以此易之
又疑僧與週遭字同音、似厥謂終者、即星一週天之義、左傳、十
二年矣、是謂一終、一星終也、是也、二十四葉前四行乃圖功攸終之終下增此
疑咎即吪、詩破斧、四國是吪、傳、吪化也、正義以爲釋言文、而今
釋言作訛、郭注引本詩亦作訛、訛乃化之古音、口部囮收吪字
矣、二十六葉前七行其變赤白下增此
元包經未濟卦、水火相北、二十八葉後五行古背字也下增此

元命包曰、士垂一人、詰屈折著、爲廷、案士垂一人、謂壬也、詰屈折著、謂夊也、三十葉前九行從人士下增此注

心部儌幸也三十葉後十行余箴切上增此

漢書律厤志、量者龠合升斗斛也、權者銖兩斤鈞石也、又曰、量多少者不失圭撮、權輕重者不失黍絫、故吾纂釋例、謂許說不當提同、今得提同者一事、焉能改齋漫錄引符子曰、或獻百二十斤豕于燕昭王、王養之十五年、令衡官橋而量之、折十橋、豕不量、命水官浮舟而量之、其重千鈞、案此固以量言權者也。且志曰、度者、分寸尺丈引也、又曰、量多少者不失毫氂、與言量同謂之量多少、然猶讀呂張切也、尺部曰、寸尺咫尋常仞諸度量、

直讀力讓切、是則量通于度。又通于權。蓋漢語如此矣。又如橋音居廟反、井上挈橰也、曲禮奉席如橋衡、是也、禮言橋衡、符子卽呼衡爲橋、亦與借量以言權者同也。許君于權衡度量、各自立說、不似五行五色、比物醜類、本可不疑、又禾部稱、銓也、是謂以權衡稱之、故其下文云其以爲重也、而淮南則曰其以爲量、且其下文說量曰、十二粟而當一分、十二分而當一銖、分銖連言、則亦非分寸之分、皆是權之數也、是又可證、三十一葉前三行稱輕重也下增此注。刪說見釋例四字

宀部寢、臥也、則段氏謂臥與寢異者非也、夕部夜、天下休舍也、與本文休也同義、釋名臥化也、精氣變化、不與覺時同也、案臥

化疊韻、三十一葉前六行 㾓妞伏下增此

案下文之𥛝、卽此䄂、不知何以不類列、玉篇亦然、而皆有蔽膝一義、三十五葉前五行 謂之䄂下增此

或沿襛下說而誤、三十九葉前四行 並無此義下增此

不與上文䄇字類列、未詳、三十九葉後六行 余制切下增此

玉篇、襀、袵也、𧝕、袵席之袵也、巾部、幓、一曰帗也、廣雅、襀𧝕袯襶也、袯襶𧝕同帗幓、廣韻、幓、則前切、小兒藉也、類篇、卽淺切、𧝕也、玉篇𧝕䙅二字下、皆曰小兒衣也、集韻、𧝕、慈衣切、其音如藉、則亦當是小兒藉也、玉篇巾部、幘、早刀切、籍也、與襀七刀切雖異、而籍藉古通、或亦是小兒藉也、四十三葉後一行幓也下注十一字全刪以此易之

孟子齊疏之服、釋文作齎、四十三葉後七行卽夷切上增此

字又作緕、韓詩、曾于褐衣緼緒未嘗完、四十四葉後八行遂藏於篋笥也下增此

○東京賦之言大儺也曰、丹首冠製、注曰、冠製皁衣也、李氏引續漢書赤幘皁製、案卽方相氏之冠衣也、豈以古人禮服多冠衣故命爲製以改之乎、抑製卽衣之別名乎、又或左傳成子衣製、製卽是冠衣、杜因傳上文言雨、遂謂之雨衣乎、四十五葉前一行使相連屬也下增此

檜之羔裘、詩傳詩說作羔求、四十六葉前五行此代爲常者也下增此

各本篆作𠃌。案當作𠃌。横陳之人也。旣臥矣何以狀其足。金刻几有乀乁二形。股本長于肱。故旣變爲𠃌。仍象其長也。仍少一

臂一脛者論語曰寢不尸包注偃卧四體布展手足似死人邢疏申之曰孔子則當敬屈也憶鄭君注禮記曰君子之卧當斂屈也邢氏本之忘在某篇矣惟既曰寢不尸尸字乃象卧之形似相背者尸字本象生人而死人亦沿此稱也且卧字亦不可泥部中惟眉展是卧餘皆人之體人之事及所用之物是似以尸作人字用也式脂切（四十八葉前七行象卧之形下注二十九字全删以此易之）

字當與屖相次（五十葉前三行穌叶切下增此）

句讀卷十六補正

詩頍弁、詩傳詩說作頍弁、七葉前六行不定也下增此

或是覷字集韻八戈、覷烏禾切、則覷覷疊韻、訓義又同、或是連語特無徵不信耳、八葉後五行依竹君本下增此

古今姓氏書辨證卷十七、引曾氏舊譜曰、曾子之子元、元生西、西生欽、欽生辱、九葉前五行多則切下增此

覷薇。句不相見也。○廣韻但云不相見皃、知薇當絕句、此不相見之由也、莊子徐无鬼釋文、覷有甫莅反、則覷薇疊韻、由此推之、覷蓋與八部㒄同義、許引詩㒄而不見、郭注方言引詩作薆、毛傳曰、愛薇也、離騷曰、衆薆然而蔽之、此覷之義也、玉篇、覷、

覓也蓋謂不見而覓之也已不同許說至於徐无鬼曰是以一人之斷制利天下譬之猶一𧢈也郭象注曰𧢈割也萬物萬形以一劑割之也司馬彪注曰𧢈暫見也釋文反語凡五以郭注屬之薄結反以司馬注屬之芳舌反集韻十六屑兩收𧢈字莫結切者引說文匹蔑切者以爲瞥之重文卽司馬注義也非說文義十一葉後四行玉篇至故許君以蔽說𧢈也注全删以此易之

孟子所謂撫劍疾視也十二葉前二行很視也下增此注

然欠究是事字形則是以會意爲指事。十二葉後一行去刎切上增此

句讀卷十七補正

心部㥑、從頁聲、㥑卽今之憂字也、皆可證、一葉前十行是也二字刪去增此

下文頸頭莖也、二葉後六行頻鼻頸也下增此

魏曹子建洛神賦、尙曰靨輔承權、則秦漢可知。二葉後八行故言面以定之下增此

頨 頨妍也。○大徐作頭妍也、玉篇、廣韻九麌、集韻二仙九麌引竝同、我依小徐者、則以廣韻二仙曰、頨、許緣切、頨妍、美頭、頨妍疊韻、似是說文古本如是、故用之也、○從頁翩省聲。○集韻引、脫聲字、然與翩字同收於緝延切內、知非從翩其反矣之義、葢自玉篇曰、頨、嫥緣有矩二切、而廣韻集韻皆承之、其讀如翩

者、承用說文也、其讀如羽者、據頨從羽以爲音也、廣韻二仙旣收唐韻亦必有、大徐但引王矩切、則以習熟俗讀、未檢仙部也、惟羽字同音、故廣韻曰、頨、孔子頭也、繫傳曰、書傳多言孔子反宇、作此頨字、云、頭頂四崖峻起、象尼丘山、筠案反宇字屢見文選、宇者檐也、瓦屋中伏而檐揚起、故曰反、以言聖容、則是況詞、若如所說、則頨卽是反、連言反頨則複、是郢書燕說也、○讀若翩。○桂氏曰、翩當作翑、玉篇廣韻集韻、並音王矩切、下二句將指翑字言耶、則羣書有劬矩二音、不音王矩切、若指頨字言、則廣韻集韻分收兩說、尚有可原、玉篇兩切並出、無容不見、此君好爲不信、我多隱諱之、獨此字受其欺者十年、故發憤書之也

七葉前一行殭篆注全易
牛羊馬鹿㲋兔乆龜黽嚚十部下、禽离㬎三字下、皆云然、惟虫部言首、用尒疋釋魚本文也、然在經典、則爲通詞、九葉後五行删然亦通詞四字以此易之
篆及說解、朱竹君本同、十三葉前八行無弱下删字字增此
汪朱作文八、十三葉前十行文九下增此注
當作歬聲、十五葉後四行作踐切上增此
筠又案廣雅曰、⿰卮耑⿰卮旦卮也、有⿰卮耑而無⿰卮專、然則說文亦當有⿰卮專而無⿰卮耑也、小徐本是、二十葉後二行⿰卮耑卽⿰卮耑也下增此
案以印爲信。自秦而始。堯舜時忠孝矦印之說誣也。顧廣韻曰。

左傳。鄭大夫印段出自穆公子印。以王父字爲氏。然則春秋時固有印字。特周禮謂之璽節。不謂之印。是知古義失傳。許君但以秦漢義說之也。二十二葉前三行案印始于秦至而不名曰印刪去以此補之

漢官印、以慮俿尺量之、大抵以寸爲度、大戴禮曰、布指知寸、二十二葉前六行故從爪上持之二字刪去以此補之

論語、正顏色、出辭氣、本是兩事、許君以气說色者、人之骨相有定、而氣色無定、隨其善惡之氣、即發爲靜躁之色矣、二十二葉後一行論語至色也十五字刪去以此補之

卪部云、信也、言部、信、誠也、色之從卪、祇是誠、言其表裏如一、非色莊也、二十二葉後二行論語上增此

句首當增周禮二字、例見玉部璋下、二十三葉前二行六卿下增此注三行見周禮三字刪去

能攺齋漫錄曰、唐李鼎祚連珠集論五行之所始終、曰、水其系包在巳其胎在午、火其系包在亥、木其系包在申、金其系包在寅、二十五葉前十行曰胞也下增此

孟子勿視其巍巍然、孫氏釋文作魏魏、曰音巍、丁云、當作巍、是不知其卽一字也、三十葉前九行故曰魏闕下增此

三

第 12 冊 續修四庫全書 第 12 版反內

句讀卷十八補正

山產疊韻兼雙聲、一葉前三行產生物也下增此

阜部隓墮同字、隓或隋之重文、五葉前七行徒果切下增此

箹案謂雈爲許君所收、則崔下旣用毛傳、何以雈下嵬下皆不用毛傳、且崒下何以云崒危乎、謂非許君所收、何以從雈者有摧漼催維四字、無一從崔者乎、疑莫能明、六葉後一行當是嶉字之省下增此

左閔二年傳、立戴公以廬于漕、國而謂之廬、不成國也。秋官有野廬氏、此廬非民居、亦以其爲小屋而加此名也。地官遺人曰、凡國野之道、十里有廬、卽秦之亭也、黃帝時當草昧、去茅茨土階尚遠、故無怪其然。八葉後五行故與許說相反下增此

惟其中伏故有反字矣、十二葉前五行且爲觀美也下增此
亦作庠、集韻四十禡亦收庠字、充夜切、與卸疊韻、然則以卸說
庳、亦用音近之字也、十三葉前八行俗作斥下增此
漢書郊祀歌天門十一䆐寂漻、即今寂寥也、漻字見水部、十三葉後
一行而改之
也下增此
發石之車曰旝、見㫃部、十四葉後三行張挽强下增此
燕然山銘、封神丘兮建隆碣、知後漢已呼碑爲碣、然是以其特
立而借之也、故碑不繼碣、而別列于後、十八葉後一行一引作立石也下增此
經典省作磿、天文志如蟻旋磿、二十一葉後八行礰磑也下增此
猶左傳之石田、二十二葉前九行石地絶句下增此

硐字必連磊字以成義。通例當在磊字後。然磊字疊部首以成字。通例當在部末。然使說磊曰磊硐眾石也。則文義不順。故用變例。于硐下出其名目。于磊下出其訓義也。二十二葉後一行來可切下增此

筠篆此說欠妥、物從勿聲、昜從勿則聲意兩無所著、二十四葉前四行勿在旦下爲開下增此

許君不合者、或如豆部梪及部殺之例、二十五葉前六行而亦當合彨於而下增此

。此古文與亥之古文同、則於此注之曰古文或以爲亥字足矣、何故重出、卽亥而生子、復從一起二語、亦可出之正文二丌下、不必出之古文丅下也、究未知許君意云何、二十五葉後六行古文豕下增此注

段氏曰、鬬當作鬥、是也、二十七葉後七行冧謂豕與虎鬬下增此

豕部曰、上谷名豬豭、與此對文、二十八葉前十行漢郡名下增此

○豸𧱏之豸似是壞字。部首下說豸字屬指事。且不指一物而言。即爾雅曰。有足謂之蟲。無足謂之豸。此是物矣。然亦泛言小蟲之屬。不專一物。小蟲亦不能與人交。本部中字。皆是獸名。不可知爲何字之殘文矣。然內是一體。而領部中全體之字。已是變例。豸以動字而領物名之字。尤是創例也。三十二葉前九行皆貊類也下增此

句讀卷十九補正

彼云縶二足不出一字此出之者兼對下文彖而言此一象絆形彼二是指事均非數目之二二字二葉前一行與彖同意下增此

○本部自騆至驠皆別其毛色則宜以各色類聚如釋畜自騉至駹皆別其白之所在是也即如驪字釋畜凡七見本部無騋騂釋文既引騂矣又曰騋本又作來則是後人加偏旁均不計騋以高大爲主亦不計其餘四字當先出驪字純色也即繼以由驪而別之騧騢再出駽字淺于驪故加青即繼以由青驪而別之騏如是乃有眉目今騏在駽前則無所承矣二葉後四行渠之切下增此

然則本篆當作駓、說當作否聲、駓字則字林始收也、四葉前五行刪此二十字

鈕氏云、七葉前九行為玉篇所本下增此

惟方言曰、飛鳥曰雙、鴈曰乘、則是乘匹之謂、是兩而非四也、八葉後四行乘壺皆是下增此

彳部徬、附行也、八葉後八行則附亦可用上增此

然少儀又曰、聶而切之為膾、注曰、先藿葉切之、復報切之、報正赴疾之義、鄭君固不用赴也、八葉後九行當作毋駙往下增此

齊風載驅、詩傳詩說皆作載歐、十葉前五行鄭本作歐下增此

本字在此失次、十葉後二行太結切下增此

卷阿言鳳皇、十六葉前七行而論語但言鳳而字下增此
孟子始言麒麟。疑春秋以前單名麟。戰國以後始雙名麒麟。而
麟又別立專字作麐。訓詁家强分以牝牡者。蓋以卷阿傳例推
之。傳曰雄曰鳳雌曰皇。因之爾雅曰鶠鳳其雌皇。而鶠之不見
于六經。猶之麒也。且鳳鶠兩名皆從鳥。皇祇一名反不從鳥。設
單言皇。人豈知爲何物。猶之無單言麒者矣。若謂所貴者。當牝
牡雌雄各一名。則鹿麋何貴各有三名而龜龍皆祇一名乎。十六
葉前七行孟子至强分
爲二也刪去以此補之
字林之家獸也、未必不本之說文、無說解而突引孔子曰亦非
許例。嘼部獸下云、守備者從嘼從犬、嘼者六畜之正字、本是家

猒、況從犬乎、十九葉後五行鈕氏樹玉上增此

獿尨本疊韻故義亦相近、二十葉前三行字林上增此

雖艸部猶字亦左犬右酉、或如遷從䙴而易其左右、或如恒有或體悬此亦有或體猶既以之代正體而遂脫也、二十五葉前七行則漏改者也下增此

釋文曰、字林云鼱鼩、然則古單名鼩、後漢則名精鼩、晉又作鼱為專字、孳青浸多、時代為之矣、二十八葉後五行一名鼷鼠下增此

毛詩庭燎、是也、詩說誤用祭天之資、以其與篆同體也、姑存之、三十一葉前六行說詳示部祡下下增此

字林三十五葉前三行釋言毛傳下增此

集韻六豪收爊以炱爲重文正同此義今語用火煨之是也炱煨雙聲、三十五葉後五行 令其熱也下增此

似當云篆文鱻省廣韻曰鱻籀文、以是知之、飛部先籀文𩙺而後篆文翼、是其例、三十八葉後三行 或省下增此注

大徐以藿亘聲近輒移烜以合于爟。竝改其說曰或从亘。合同而化。鱄隙都泥。四十二葉前四行自大徐至或從亘十二字删去以此補之

說靑赤白三部。正與韓說爲儷語。此獨四十三葉後三行 不然者上增此

說見囟部、四十三葉後四行 呼北切上增此

魯頌釋文曰、黮說文字林皆作葚、時審反、四十六葉後一行 他感切下增此

句讀卷二十補正

案囪部所以繼黑部者、以黑字從囪也、然則玉篇曰、又千公切、通孔也、竈突也、許君亦當著此義、火烟所由出、乃竈突之任、非囪牖之任也、或以先有宮室、後有竈突、故略之耶、至千公切、乃囪之古音、楚江則六朝變音、許君時或未必變也、一葉前四行楚江切下增此

浾從赤水會意、泟則從水正聲、惟其爲汁也。故以水爲主。而其小異於經可見矣。三葉前八行浾或從正下增此注

屰天者不天也、猶長部說曰、厈者倒亾也、大徐申之曰、倒亾不亾也、六葉後七行從屰從天下增此注

夐之從交也、可以行路、況之直行則愈行愈遠、必不交矣、迆邐而行、則能返其故處、是此交如旅酬交錯之交、卽辵部之迻也、七葉前五行從交下增此注是知匃背偏曲。或俯或仰。皆謂之允。而九經字樣曰曲其右足者。特據字形言也。七葉後二行亦然下增此以彶彸疊韻也、七葉後六行作彸彸下增此

壹壺者。疊韻連語也。以說文通例推之。壹下當云壹壺、專壹也、壺下當云壹壺也、獨此分居兩部。而文相銜接。故以名目訓義分之兩字下。壺下但出名目。壹下但出訓義。故專壹也者非壹一字之訓也。猶之石部磊下當云磊砢。衆石皃也。砢下當云磊

砢也。因磊當殿居部尾。故出名目於砢下。而出訓義於磊下。其例正同。皆變例也。夫壹壺者。天地訢合之氣也。天氣陽。地氣陰。本不相合。以成專壹。惟當地氣上騰。天氣下降。訢合相扶。固結交密。不復分其孰爲陰。孰爲陽。斯專壹矣。故孔子以天地絪緼男女搆精比類爲言。乃舉人所知。使之推知所不能知也。段氏曰。元氣渾然。吉凶未分。故其字從吉凶在壺中會意。合二字爲雙聲疊韻。實合二字爲一字。是言也。非茂堂不能知。不能道也。惜不移此說於壹部。猶於許君之意未達一間。故用轉注通例。改專壹爲嫥壹。果爾則但當云嫥也。不當連言嫥壹。鈞前纂釋例、亦未知此、致多謬語、今幸知之、故文繁不殺以重明之、八葉後三

行柱氏至媾也二十
二字全删以此補之
案胡生牛頸之下、此借以言人、十葉前八行胡脈也下增此
平祕切、十三葉後一行處𧙤氏下增此注
段氏謂不醉而怒於壯義迫義皆近、似其說較安、十三葉後三行平祕切三
字删去
增此
抑或息者氣也、氣壹則動志、若安神定息、則心亦循其常矣、息
之從心、殆以是乎、十八葉前二行不知何以從心下增此
筠案收恤亦恆言、廣雅、收振也、周官大司徒之六行有恤、注曰、
恤、振憂貧者、二十六葉前八行恤救之憂也下增此
廣韻十三祭衛字凡三見、魚祭切者、與寱同字、三十二葉後六行廣雅上增此

言部三十二葉後九行作誣下增此

注曰、諄之潤反、三十三葉前十行言可惡矣下增此

水字橫書直書皆可衰書亦
可只取字形配合妥之得宜耳
貫山必以巛形為怪殊可不必

句讀卷二十一補正

本部凡古文水皆作巛、谷部濬門部闢皆然、又益字從☵、頻字從☵、直是坎卦☵中之☵尤異矣、而巛☵☵☵許君皆不收為重文者、則以巛由☵而變、益取字形匹配、故盥字有臼夾水、即不能橫書矣、頻則以地狹而成坎象也、巛字最無理、實巛是兩川、與巛疑似、直是傳寫者以其是古文也、創此詭異之形、小徐一切從巛、鐘鼎文亦但作巛、是可徵也、且流涉二字下、皆云篆文、則𣶒𣵀非古即籀矣、初不從巛、亦可謂捉衿見肘也、一葉後三行凡水之屬皆從水下增此注

○許君但說陝西甘肅之洛、是河南之雒本不從水也、史記逾

于雒、伊雒瀍澗浮于雒、東過雒汭、導雒自熊耳、羽部曰、伊雒而南、雉五采皆備曰翬、所本者、皆古文禹貢爾雅也、今本皆作洛、盖後人改之、又弓部曰、雒陽名弩曰弸、乃魚豢魏略曰、漢火行忌水、故去洛水而加隹、是說也、學者多喜稱之、然天子以天下爲家、何不取地名之從水者而盡改之。但規規於目前之洛。且漢字卽從水。、何不改國號。、又火尅金而劉從金、何不改國姓以避之乎、段氏說見後文澗篆下、八葉後六行以名縣也下增此

納新河朔訪古記云。呂忱字林。許愼說文皆云。洹水出晉魯之閒。又言。林慮黃水。發源神囷之山谷。東流至谷口。潛入于地下。東北十里。復出于柳渚。鈞案又言二字。似謂說文字林竝有此

說而今本初無此文且說文亦無此文例又納新乃元人是元時字林尙未亾也。二十一葉前八行羽元切下增此

出齊郡厲嬀山、。刪郡字者上文洋下但言齊、二十三葉前四行郡字加○厲嬀山下補此注

筠案後漢佛法入中國、何故山以塔名、得無即是覆甑山、後人別立此名乎、二十三葉前九行勳改爲瀙源山下增此

又有妄人曰、四瀆之淮、從隹鳥之隹、靑州之淮、從佳善之佳、自古字韻書、竝無從佳聲之字也、說又見上文淮下、二十三葉後八行何可爲典要下增此

○江有汜、首章言汜、取水決復入之義、望嫡終能容之也、二章

言渚、渚固猶在江中也、三章言沱、沱之爲言他也、終于別流、不復合也、然嘯歌傷懷、念彼碩人、是終不忘嫡也、四十二葉後一行以證水別復入之義下增此

史記夏本紀致費於溝減、二句在四十三葉後八行移於九行泰伯篇文下

鈞說見上文洛下、四十四葉後六行鈞案至熊耳刪去增此

一曰泥也四十八葉前二行此句下注全刪

當依玉篇增又直林切、惟玉篇、湛、直斬切、水名、又沒也、是說文兩義同此一音、而廣韻集韻、皆別收之侵部、則是後人分爲兩音也、四十九葉前五行宅減切下增此

集韻又收之四江、音雙、與今俗語合、五十一葉前二行力公切下增此

莊子達生篇沈有履注云、沈、水汙泥也、漢書刑法志、山川沈斥、顔注斥卽斥鹵、沈卽川澤、五十一葉前十行說詳上文途下六字刪去增此

句讀卷二十二補正

○本部所轄祇顰字。而以顰爲頻之分別文。永部所轄祇羕字。而以羕爲永之分別文。今人未必能信。然頻下云頻感。顰下即云顰感。形異而義不能異也。且聲亦初不異也。永羕同詁。又同引一詩。惟音微異。而陽庚古通。本詩之永泳廣方是也。既無不同矣。即當目爲重文。何故分爲兩字。曰、以形別之。實以方言別之也。毛韓所居之地不同。毛所傳者古文。韓讀永如羊。即加羊以爲聲。此如日部晛晏普三字。並同出角弓篇。許君雖類廁之。而不目爲重文也。我前纂分別文。固猶未見及此矣。二葉前九行故其說多滯下增此

孟子舜流共工于幽州、鄭注禮記引書猶作州、可知今本作洲、必備包所改、五葉前六行鄭注至幽州十三字刪去以此補之

金刻多云永保用亯、而六葉前四行而加之也下增此

說見卜部貞下、十葉後十行古文貫如此下增此注

然則今本爾雅衍霓字也、且郭注霹靂之說、許君以之說震、而餘聲鈴鈴、意近京房、是不用爾雅疾雷之說十一葉前三行謂之霆下增此

虹之籀文從[illegible]、依此則篆當作[illegible]、申之籀文作[illegible]、依此則說當作籀文、二者必居一於此矣、合申部及又部[illegible]虫部[illegible]諸說、參觀自得、十一葉前八行古文雹如此下增此注

與上文震音義皆同、而集韻亦分收之、十二葉後十行子廉切下增此

筠案覆處卽覆露也、露處音近、故以處釋露、晉語、是先主覆露子也、韋注、露、潤也、十三葉後三行覆處物也下增此

筠案廣韻四十九宥、宿、留、音秀、溜、停待也、秀與宿同音、故鄭君曰秀而不直前、十五葉前十行聲相近下增此

筠案下文、鮎、鰋也、用魚麗毛傳、固不似郭注以爲兩魚矣、然又云、鱧、鱯也、當依字林作鯉也、鯉下云、鱧也、可證此一魚也、閒五字而后出鯇字、是又不以鱧鯇爲一魚也、桂氏說尚未可盡信、十八葉前一行赤鯉上龍門也下增此

案圖經合鱯鮎爲一魚、似與許君異義、本文以鱯魾爲一魚、下文以鮀鮎鰋鮷爲一魚、較然兩物也、十九葉後二行口小者名鮎下增此

似當依之、十九葉後四行鱧鰈也下增此

案人部偃、僵也、謂仰踣者也、此以腹平著地為偃、是誤以偃為伏也、二十葉後三行故得偃名下增此

古今姓氏書辨證、十九矦鯫氏下云、徂鉤切、韻譜音士九切、誤矣、風俗通、有人姓鯫名生、說文云、小人之後、以為卑小人之稱、謹按張良傳、沛公曰、鯫生說我云云、謂酈食其也、服虔曰、鯫生、小人、鈞案玉篇無鯫、而鯫在鱖下鱓上、與說文鱖鯫鱓次第同、曰徐垢切、廣韻十九矦、四十五厚皆收鯫、集韻亦然、而引說文于厚部、曰、白魚也、一曰小也、以辨證所引說文推之、似一曰小也亦引自說文、然小人之後、不成文義、亦不得以士九切為誤、

二十一葉前四行
土垢切下增此
元包經震卦、龖之赫、霆之砉、二十六葉前一行　龍飛之狀下增此
說文從龖省聲者二、言部讋、衣部襲是也、其籀文皆不省、國策趙左師觸讋、史記作龍、蓋初則省形存聲、後又省併二龍爲一也、家語子路初見篇王事若龍、注、龍宜爲讋、前後相因也、案讋蓋襲之訛、本文曰若襲是衣、乃可謂之若、注言相因、亦沿襲禮之謂也、要之龖字緐重、故皆省而爲龍、二十六葉前一行　徒合切下增此

古詩補正　卷二　二　三

句讀卷二十三補正

疑是許說扻佚後人見其在戶下、遂命爲戶之古文也、戶而加木、不成爲古文、衆經音義云戻又作㯬、同戶減反、通俗文小戶曰戻、字書戻䆫也、元應恪遵說文、此獨不引、是可徵也。而㯬當作槏、木部槏戶也、苦減切、廣韻五十三豏、戻牖也、一曰小戶、棙、不安、槏、牖旁柱也、分爲三字、而十姥戶下無戻。集韻豏部、合槏戻棙爲一、引說文戶也、亦有牖邊柱義、但無不安義、姥部則戶下收戻、而汗簡已先之矣、知是後周始誤。乃玉篇亦有之。恐是宋人重修所增。不然者、何廣韻何無而集韻始有乎。六葉前一行古文戶從木下註全刪以此易之

刀部刵、斷耳也、是常刑、故此加軍戰以別之。而田獵之獲者取左耳亦緣此起矣。十七葉前六行戰而斷耳也下增此

似有捝文。擘爾乃形容纖之皃也、且承上文攕字、許君所据考工、或亦從手不從糸、十九葉前九行考工記上增此

或是攘字之譌、十九葉後二行末詳何義下增此

○下文十八字之說、其區別之字。不在手部者。縣脅閱爪急索杖引并俾理凡十一字、固無論。其把撮提三字雖從手。然在持類之外。亦無論。惟摯下云握持也、捬下云捫持也、握捫二字、則皆在持類。乃握下云搤持而不曰摯持也、捫下云撫持而不云捬持也、搤撫二字、又不在持類。既分別持之種族。即不當用轉

注。若用轉注卽不當相乖違。今據女部嫯讀若摯同。則本部摯字。是周禮六摯也。當言奉持。皮帛固不可握。雉是乾物。亦奉之足矣。曲禮曰、飾羔雁者以繢。固以布帛束之。恐其飛走也。卽雉騖無飾。亦當束之以妨其竄逸。不但握之而已。故云當言奉持也。拓則無徵、闕之、二十一葉後八行知之下增此

葢謂料理而持之也、擸料雙聲、二十三葉前八行玉篇上增此注

玉篇亦然、故集韻曰、舊說無切語、葢自唐以前、拯部收字甚少也。乃自玉篇以至集韻、幷皆有蒸音、今韻則蒸部不收、遂無知之者、三十三葉前二行本音蒸上聲下增此

此義與上義反、謂自能振訊、不恃人舉救者也、三十三葉後二行釋言上增此

注

○孟子巨擘趙注曰大指也此以大釋巨以指釋擘也爾雅釋蟲蝮首大如擘郭注頭大如人擘指則謂擘爲拇也虫部旣用爾雅則本字當釋以指葢搗下一曰手指也本在擘下上文指下云手指也可證搗下則當云一曰指搗也迨彼文旣譌此文遂刪耳三十八葉前三行博厄切下增此

許君所据匪風作摡則所据毛傳亦必作摡故此全錄傳文耳且釜鬵之爲器滌之卽可無取乎拭然當兼訓以拭乃足該括他經天官世婦帥女宮而濯摡注摡拭也葢經旣濯摡連文則是先滌之再拭之也少牢饋食禮雍人摡鼎匕俎於雍爨廩人

摡甑甗匕與敦于廩爨司宮摡豆籩勺爵觚觶几洗篚于東堂下。鄭注曰。凡摡者皆陳之而後告絜。鄭君未破摡字。故敖氏曰。摡猶拭也。既筮日而宗人命滌。則有司於祭器皆已濯之矣。故至此但摡之。爲去塵也。案敖長善說甚精細。且泂酌毛傳亦有拭義。二章可以濯罍傳曰。濯。滌也。此如筮日命滌也。三章可以濯溉釋文雖不言溉有作摡之本。然傳曰。溉。清也。爾雅曰拭。清也。泂酌釋文曰。清才性反。是清卽瀞字。且三章傳繼二章傳以立言。必不滌而又滌也。然則詩之濯溉。卽世婦之濯摡。此如雍廩司宮之所摡也。三十九葉後五行滌也下少牢王拭也刪去以此易之

筠案太元之捐、是靜字、謂自折也、晉語之捐、是動字、謂折之也、

吾鄉言抈、但有折之一義、四十葉前八行抗之借字下增此

㪺案書是通詞、足爲吾說證、四十葉後五行誤加下增此

盇是也。此與下文擊彖莞輨于首尾而在中間之十六字、則區別之以爲擊之細目也。四十一葉前三行廣韻同下增此

自㩧以下十七字、其十五皆說之以擊、挨承挨、故不言擊、挃、擣頭也、爲上文擣字廣一義、其實則擊也、故以擊彖總收之、與上文先出持彖、而后繼以訓持之十八字、正相顚倒、似彼是也、四十二葉前四行古歷切下增此

案此字訓把、而非把字本義、又與掊之訓把者、相似而不同、與下文攎挐正同、故類聚於此、四十三葉前三行居月切下增此

攎挐。句、持也。攎挐疊韻、持即挐下之持、此持與前持篆以下二十字不同、故不與類聚、四十三葉前三行持也下增此注

玉篇廣韻引皆如此、則其誤久矣、然何不次掩之後而次挌之前。然則掩也當作挌也。搒挌即陳寵傳笞格之專字。故挌下云擊也。而不與上文自操至擊十八字類聚者。以此爲捶擊罪人之字。故別出于後也。廣韻搒、笞打、是其正義。漢書張耳傳、吏搒笞數千、四十三葉前八行掩也下增此注

廣韻北孟切中收榜字、不收搒字、收之十二庚薄庚切中、音彭、是也、四十三葉前八行北孟切下增此

公羊莊三十一年何注曰戰所獲物曰捷、穀梁僖二十一年傳、

曰、捷、軍得也、然則獲得同義、當衍其一、据人部俘下云、軍所獲也、則此亦當然。顧所謂獲者。不必俘也。孔疏所引襄八年傳、獲司馬燮、獻于邢邱、此固俘已、又引襄二十五年、鄭入陳傳稱司徒致民、是不以俘囚歸也。亦云子產獻捷于晉。然則無囚而獻其功。空有器物亦稱捷也。筠案詩采薇一月三捷、毛傳、捷勝也、此似捷之正義。既已勝之、則在泮獻囚、所獲者人也。湯伐三朡、俘厥寶玉、所獲者重器也。穀梁以戎捷為戎菽、恐不足道也。乃許君以獲釋捷者。蓋春秋兩書獻捷、而子產獻捷之詞曰、用敢獻功。功之獻、必有所藉手。故以獲當之耳。四十四葉前一行春秋僖二十一年至軍得也刪去以此易之

左傳釋文引無投地字玉篇不引亦無案許君旣用人臂下一義則禮記儒行曰衣逢掖之衣是此義也何不列之拳擊二篆之後許君又以持字說之則詩衡門序曰誘掖其君孔疏曰誘謂在前導之掖謂在旁扶之是此義也何不列之扶將二篆之後或持類之中然則以其訓義不美而廁之於末也蓋以禮至事爲主矣左僖二十五年傳禮至爲銘曰余掖殺國子莫余敢止杜注惡其不知恥詐以滅同姓而反銘功於器是也又傳之上文曰二禮從國子巡城掖以赴外殺之其增投地字者或亦沿此。四十四葉前九行左傳釋文引至或緣此事刪去以此易之

句讀卷二十四補正

古今姓氏書辯證曰、娸氏見姓苑、三葉前一行人姓也下增此注

下文畝、一曰老嫗也、亦是通偁、五葉後三行直截說之耳下增此

母、大徐作女、非也、本部自母至姚皆母也。漢書禮樂志、媼神蕃釐、又曰、后土富媼、張晏曰、媼老母稱也、坤爲母、故稱媼、高帝紀、母媼、孟康曰、媼長老尊稱也、然亦爲通稱。韋昭曰、媼婦人長者之稱、史記索隱、媼是婦人之老者通號、故趙太后自稱媼、及劉媼衛媼之屬是也、五葉後三行女老偁也女改作母小注全刪以此易之

特漢呂后字娥姁、許君不列之女字類而列之媼下、又說之以嫗、或姁亦母老偁乎、今未得其證、五葉後七行卽樂記之煦嫗下增此

乃許君云爾者取其爲一家眷屬耳故下文繼以威姑也若主父之姊妹立說則婦人外成當列之姊上不當在此。六葉前一行此說爲是下許君句删去增此

元包經蠱卦妓娟于宮、七葉後七行玉篇引同下增此

案此讀則娿與上文婐下文嬰同音然集韻分收之、不謂爲一字、惟婀娿注云說文、女字也、或不省、殆以婀爲阿省聲耶、然可聲自諧、九葉前三行爲何切上增此

漢書刑法志曰、窮斯濫溢、是所據亦如今本、二十四葉前二行濫溢也下增此

鈞清館秦量銘同、二十七葉前二行秦權亦然下增此

氐星亦有本名。周語。本見而草木節解。韋注。本。氐也。二十七葉後四行天

根氏也下增此

○我字凡三說、施身自謂也、經典皆此義、而左𠂇右戈、不能得此義也、我頃又一義、亦於𠂇戈無干、一曰古殺字、則有戈義矣、然𠂇非義非聲、終不可說也、故三義竝列、不能別白而定一尊、

三十二葉前六行孟子引作殺下增此

以勹爲人者、勹部曰象人曲形也、頌彝匃作𠙴、從亾人、

三十四葉後八行此說字形也下增此

鈎案郭注誤、甌瓿謂之㼚者、謂甌也瓿也通謂之㼚也。然此爲統名。若其異者、則受斗六升是㼚之制也。下文甌、小盆也、考工記、盆實二鬴、是大器也、此云小、或與受斗六升者近、要皆盛物

之器也。甂下云用食、則瓿亦當然、是食器也。此言其別也。乃郭注云瓿甊、則舉瓿而遺甌、又釋以小甖、則承用方言之誤也。缶部罌缶也、顏師古曰、罌缻之大腹者也、必頸細而後見腹之大。許君說甌以盆。則是侈口。說甂以大口。尤其明證。況列女傳謂小器可投台中、若口小何以納之。是瓵侈罌斂。不可同也。方言曰、缶謂之瓿甌、郭注、卽盆也。此則同許義。瓿甌卽瓿甊、皆疊韻字、方言又曰、甂、其大者謂之甌、則甌卽是瓿、且卽是瓵矣、亦同許義。六書故所用者亦郭氏爾雅注也、然廣韻集韻、瓻隸六脂、瓵隸七之、音義竝異、非一字也、（三十九葉後七行還書一瓻下增此）

列女傳曰、斂小器、投諸台、台亦卽此瓵、（三十九葉後九行台當爲瓵音貽下增此）

皿部盄、小甌也、四十葉前一行
字林同下增此

○地官牧人、凡外祭毀事、注、故書毀爲甈、杜子春曰、甈當爲毀、毀謂副辜候禳毀除殃咎之屬、然則仍是毀壞之意、與破罌近、是尒疋釋甈本之周禮故書、從可知說文所收不見經典之字。皆後人改之。四十一葉前二行
瓦盆底也下增此

玉篇丁幺丁昆二切、天子弓也、廣韻同、行葦釋文、敦音彫、徐又都雷反、四十二葉前六行
都昆切下增此

案以上諸說、以之解經則合、以解許說則未合、果爾則當云持矢關弓也、何以云持弓關矢乎、許君葢曰。彎者關也。關加字讀。左手持弓右手以栝關之弦上也。此射之始事。故受之以引。開

弓也謂初開也此射之中事再受之以牙滿弓有所鄉也謂引滿也此射之終事是一定之次第諸說則謂彎卽是牙渾言不別矣勿以之混許說四十三葉前九行不貫也下增此

集韻引滿下有挽字非是滿弓者引滿其弓也廣下云滿弩立文正同且挽在滿前不在挽後四十三葉後一行滿下挽字刪去有所鄉也下刪依集韻引補五字增此又引鄉作向下非古也改作亦非古

案羣書所云張弩與許君同意謂引弩也孟子曰君子引而不發是也部首下所引賜揮姓張氏亦同此意至於上文張施弓弦也於此無涉四十四葉前五行謂能張弩者也下增此

句讀卷二十五補正

繹承以緒者抽之則端緒出也、一釜之繭甚多、但抽一緒、而他繭牽連及之矣、一葉後七行方言上增此

滓是惡絲之別名、非用澱滓濁泥之本義、但此絲既煮、亦爛如泥耳、蓋蠶作繭時先吐絲于蔟中艸上、使有所綴屬、其狀稀疏鬆浮、於內作繭、始堅好也、此云絲滓、絓下云繭滓、似有別者、然擇繭時、於其鬆浮者已別擇而各湅之、與下文絓頭義合、其擇之不盡者甚少、絲之滓固無多也、不知何以有異名、是則織當問婢矣、二葉前七行絲滓也下增此注

別絲也。依棫樸正義引乙轉、蓋絲之言統、言紀。與麻之言絮

言繆。及禾部所云布之八十縷爲稷。意皆同而所指不同。稷者。所統紀之物之數也。統紀者所以別其稷者也。古之布帛幅廣二尺四寸。其爲八寸者三。是以八起數也。故縷亦以八爲率。朝服用十五升布。升即是稷。其爲八十縷者凡千五百。麻冕倍之。其爲八十縷者凡三十。故其初之經之也。每一稷必別以一縷橫束之。以免錯亂。是之謂統紀。禮器曰。衆之紀也。紀散而衆亂。鄭注。紀者。絲縷之數有紀也。鄭言絲縷。故知布帛同此數矣。說苑曰。袁氏之婦絡而失其紀。苟非別一縷也。禮器何以云散。說苑何以云失哉。三葉後五行絲別也改作別絲也　小注棫樸至緒也全刪以此易之

木部朱下云赤心木。此云純赤也。是其義不異。然絑既從糸。則

第219冊　續修四庫全書第　冊　版至內

[illegible]之赤、非天生之赤矣。乃上下文說解皆言帛、而絳纁絳[illegible]介乎其中。獨不言帛。未詳何故。又鄭君疑朱為四入、是謂朱赤別也、而許君說朱絑皆曰赤。赤部曰、南方色也。南方七宿曰朱鳥。蓋亦不別也。十葉後一行章俱切下增此

絭部云、篋縷所紩衣、衣部、褹、紩衣也、十七葉後七行謂之紩下增此

○案自維至縎、通為一類。維紑皆車所用之物、因及馬牛所用之物、而汲綆弋釣之物、亦附焉、惟縲絏二字、似失次、縲以麻作之、縆以艸或竹作之、似當在末、否則當繼繩下、即紉糸縻、亦未必用絲也、二十葉後一行以追切下增此

纇亦省作纇。吳都賦。纇麇麖。李注。纇。絆前兩足也。引莊子曰、連

之羈頦音聳。集韻兩收于九噳二腫。須聳雙聲。二十一葉前七行注同下增此

○自此至虢皆絮事、二十二葉後五行息據切下增此

○自此至絣皆麻事、而紕𦅈二字、因絣而及之、二十三葉後四行七入切下增此

字又作緒、韓詩曾子褐衣縕緒未嘗完、二十四葉後五行注末刪此三句

孟子齊疏之服、注、齊疏、齊衰也、釋文作齊縗、云或作衰、二十五葉前八行本又作縗下增此

○此亦布也、而不與上文諸布名類聚者、以其爲夷狄之物、故與紕𦅈連文、二十六葉後二行北萌切下增此

宗廟之器。彝居其一。而曰常器。則似凡器之通名。乃下引周禮。

則又爲一器之專名。左襄十九年傳曰、大伐小、取其所得以作彝器、杜注、彝、常也、謂鐘鼎爲宗廟之常器、案傳及注意、亦謂彝是通名也。故積古齋、筠清館、所有款識、彝之屬、其銘往往連言尊。祖己彝曰尊彝、雕作癸彝曰寶尊彝是也。尊之屬、其銘往往連言彝。疐尊曰尊彝、繼彝曰宗彝、商員父尊曰寶尊彝是也。且夫尊彝皆酒器也。凡酒器之銘。亦通謂之尊。謂之彝。周殳季壺曰尊壺、彭姬壺曰壺尊、作祖壺曰彝、大壺曰寶彝、父辛卣曰彝、邑卣曰寶彝、父丁卣曰尊彝、咎父癸卣曰寶尊彝、周寰卣曰寶尊器、獸爵曰寶彝、商爵曰尊彝、叔匜爵曰寶尊彝、父舟斝曰尊彝、子孌兕觥曰彝、周父丁角曰寶彝、庚申父丁角曰尊彝、然則

至小之酒器。亦皆沿襲尊彝之名也。乃宗廟他器。亦多沿用之。曾侯鐘曰宗彝、母乙鼎曰尊鼎、周小子射鼎曰寶尊、伯申鼎曰寶彝、穆父丁鼎曰寶尊彝、夫鐘鼎之爲重器。豈下於尊彝哉。乃鐘鼎銘文。謂之尊彝。尊彝銘文。曾不謂之鐘鼎。即諸器亦皆假名尊彝。而不假名鐘鼎。抑又何也。則有兄光敦曰尊敦、伯尊敦曰寶尊敦、周專𠀠敦曰寶尊彝、周工鬲曰寶彝、姬𨭟母鬲曰尊鬲、周太師𧇧豆曰尊豆、凡皆宗廟之器也。乃日用之器。亦沿用之。冊父考盉曰寶尊、諸女匜曰尊彝、周竝匜曰寶尊彝、周甗曰寶彝、周雷甗曰寶尊彝、拍盤曰彝、若夫戚者。征伐所用。非常器也。而商戚曰彝。直是相沿既久。不顧其安者矣。然其所以如此

者何也。曰。許君之所以詁爲常器者。卽由于此也。益大彝言宗彝。而謂之觀古人之象。則宗彝之作。必在唐虞以前。其餘諸器。多在其後。故皆沿用其名也。宗彝卽尊彝。左傳伯宗亦作伯尊。可證。僞孔傳釋宗爲宗廟。非是。而金文之言宗彝者。惟繼彝曾矣鐘兩見而已。知是上古之語。商周間則多言尊彝也。惟彝之訓曰常。故不但諸器用之。卽彝倫彝訓。皆取名于彝。尊親尊賢。皆取名于尊。是身心性命之學。無不沿用之也。然則酉部曰。尊。酒器也。何不言常器。曰。互相備也。許君於此兩字。皆說以周禮。不虞讀者之惶惑也。於此曰宗廟常器。則尊亦可知。于彼曰酒器。則彝亦可知。惟彝之見於經者。多訓爲常。尊則未有常義。故

兩處說解。不可互換。二十七葉前四行宗廟常器也下小注全删以此易之

當在黃彝上此傳寫誤倒之、春官司尊彝曰春祠夏禴、祼用雞

彝鳥彝、其朝踐用兩獻尊、其再獻用兩象尊、秋嘗冬烝、祼用斝

彝黃彝其朝獻用兩著尊、其饋獻用兩壺尊、追享朝享、祼用虎

彝蜼彝、其朝踐用兩大尊、其再獻用兩山尊、鄭注、雞彝鳥彝、謂

刻而畫之、爲雞鳳皇之形、斝讀爲稼、稼彝、畫禾稼也、黃彝黃目

尊也、郊特牲曰、黃目、鬱氣之上尊也、追享朝享、謂禘祫也、蜼、禺

屬、卬鼻而長尾、其六尊之說、已引之酋部尊下、二十七葉前九行斝彝下增此

小宗伯文也、祼、鄭本作果、曰、果讀爲祼、或許君所見者完本、

鄭君所見者則省形存聲字也、彼無之禮二字、酋部尊下引以

待祭祀賓客之禮、彼亦無之禮字、葢許君增成其文以曉人。非據本與鄭異也。又案官名司尊彝、其文曰、掌六尊六彝之位、皆尊在彝上。金文亦未有言彝尊者也。然是職所言祠禴嘗烝追享朝享之所用、則彝在尊上。又曰、凡六彝六尊之酌、小宗伯亦先言辨六彝、後言辨六尊、案敘官鄭注曰、彝亦尊也。鬱鬯曰彝、然則彝是尊之別、故其文先後不定也。二十七葉前十行以待祼將之禮下小注六字刪去以此易之

此鮑本也與毛氏刓改本同、孫本九作八、毛氏初印本同、二十七葉後一行文二百四十九下增此注

差字亦從𠂢、齊侯甔𢀩字、其𠂢亦右向、而漢隸𥠖字、其首則左

向、周子白盤、粃作𥝌、其彖亦左向、盜反之正之。祗是一字也。若朩字之穗、向左而下垂、朩字之杪、向右而上指、則不可左右隨作矣。乃小篆反𣱵為𠂢。而金文則同是永字。此則籀文篆文之異也。二十七葉後七行凡絫之屬皆從絫下小注全刪以此易之

玉篇蠤注曰或作蟁、䖵部又出蠤字、廣韻注亦不出、集韻始竝出蠤蠤、而均不收蠤蠤、三十三葉前三行或以字林增下增此至於二字刪改作棠字

籀文似當作古文、申部籀文作𢀳、不作㔾也、然籀文偶有從古文者、亦理所宜有、四十四葉前十行故從之下增此

句讀卷二十六補正

依此則蟲蛸疊韻、爾雅釋文音褌、又婢貽反、則是雙聲、二葉前三行螵與蜱同下增此

緯略曰、東方朔蚊賦曰、名之曰民、又引紫姑神蚊賦曰、秦謂之蚊、楚謂之民、高似孫斷之曰、此用東方朔賦中字也、筍案以字形論、則民者蟁之省形存聲字也、以字音論、則是蟁之假借字也、四葉前五行誤也下增此

筍案上言八極、猶云四至八到、謂其廣輪也。此言九垓、則指納貢賦者。核其實數也。十二葉前四行經生垓下增此

夷志引左傳、重耳過衛五鹿、乞食于墊人、墊人舉凷而與之、案

此出晉語、今本塈作野、甴作塊、十四葉前七行聲之誤也下增此

此及下文堀皆訓以突、堀即今之窟字、窟者孔穴也、然則兩突

字皆當訓以穿、左襄二十五年傳、鄭子展子產伐陳、宵突陳城、

杜注、突穿也、是也、此云地突而堀下、但言突、似此大而彼小、彼

但是竈突之類、此則左襄三十年傳、鄭伯有爲窟室而夜飲酒、

殆相近也、然典籍堪字無此訓、以音求之、堪龕同音、方言、銘龕、

受也、齊楚曰銘、揚越曰龕、受盛也、猶秦晉言容盛也、窟室有所

容受、故凡揣如此、下五葉後九行地突也下增此注十行口含切下小注全刪

此蓋狡兔三窟、曲突徙薪之類、然揣許君之意、似即據所引詩

以爲說、蓋蚍蜉生於荒地、穿一孔穴而突出、不似蟻封蚓場、穴

𡊨堆土也、鄭武公名掘突、或取此義、十六葉前一行寏也下注全刪以此易之
圭下云、圭以封諸侯、本文變封言爵者、避本篆且以起下文公侯
云云也、元應引字林、但云爵諸侯也、少之年三字、非是、土部下
文百里云云也、𡘤定四年傳曰、封爵於少皞之墟、封衛於殷虛、
封唐於夏虛、是封主土田而言、艸部蒩下引禮曰、封諸侯以土、
雖主謂社、亦可證、十八葉前十行自之土二字似衍至爵諸侯也十七字刪去以此補之
依朱文藻鈔小徐本、今各本從非者、乃小徐祛妄篇所駁李少
溫之說、改之未盡者也、二十一葉後十行篆改作碑增此注於下
此及下文壇、仍承上文壁壘言之、不知垐字何以闌隔其間、莊
子、仿偟乎塵垢之外、楚詞哀時命、不獲世之塵垢、屈原列傳、蟬

蜕於濁穢、以浮游塵埃之外、不獲世之滓垢、皆以塵垢比類言之、然則濁者、不潔之謂、水部瀞、無垢薉也、二十三葉後一行淤下至濁泥七字刪去以此易之

終風三章曰終風且曀、毛傳、陰而風曰曀、爾雅釋天文也、案皆多風字、上言終風、此不當再言風、如二章終風且霾、爾雅曰、風而雨土爲霾、毛傳但云雨土也、是也、然霾既是雨土、則許君說壇、不當言塵、四章曀曀其陰、則許君但當云陰、或以字從土、而遷就其說耶、御覽引本注、作天陰沈也、或是、玉篇引作天陰塵起也、亦似非、知日部曀字當刪者、衆經音義卷十七五曀下云、古文壇同、知壇爲後作之字、又引釋名曰、曀、翳也、使日光不明、

淨也、二十三葉後一行天陰塵
也下小注删去以此易之
左哀十四年傳司馬牛致其邑與珪焉而適齊杜注、珪、守邑符
信、然則中國亦有之、不但楚也、但周禮曰、守都鄙者用角節、此
固不合、二十六葉前五行、
七十餘人下增此
野字當有田廬一義、乃與從里關合。廣韻八語、野、田野、墅、田廬、
二字並承與切、毛晃韻增、野、古墅字、詩叔于田、野馬武爲韻、小
明、土野暑苦雨罟爲韻、然則野者墅之古字也、墅者野之古音
也、二十七葉前十行
從里下增此注
小徐无從里省案此緣篆從里而謂之省耳、即從土亦可、從林
者、殆以野外謂之林耶、乃汗簡引作𡐨、從古文字漢書地理志、

畫壄分州、顏注、壄、古野字、葢隸譌予爲矛、汗簡又因隸造篆耳、矛聲不諧、且有篆文下予聲可徵也、二十七葉後一行從里省從林下注全删以此易之

雖釋名曰、踐殘也、然嫌其詰屈、二十八葉前三行删誤也二字以此補之

田統大勢而言之、故田字內外、皆象阡陌、一畝之田並無阡陌、何以從十、葢鐘鼎文十作十、橫短而直長、廣一步長百步爲一畮、亦橫短而直長、是以從十、二十九葉後一行田十久下增此注

句讀卷二十七補正

下文鋻、銅生五色也、集韻、鏉鏞、錢上衣、又曰、鏉鍽、錢上衣、銀鉛亦生衣、名則未聞、一葉後一行是其此下增此

鑲之爲言瓤也。在內之名也。三葉後三行鑄器之法也下增此

案鎔在器外。鑲在器內。兩物相須而成一型。三葉後五行鑄器之範也下增此

夏官司弓矢、大射共幷夾、注、幷夾、矢箭也、射人矢在侯高、則以幷夾取之、注、幷夾、鍼箭具、案幷夾與鋏、雖是兩物、而其用相似、其名亦相似、卽下文之銕鉤也。三葉後六行夾聲下增此注

案鑄而成者、今謂之生銅生鐵、鍛而成者、今謂之熟銅熟鐵、三葉後八行鍛釰戟以爲農器下增此

案許君說鑑、既曰可以取明水於月、則其說鐩也、亦當云可以取明火於日、蓋傳寫挩之、五葉前一行陽遂也下增此

○案鎝以下五字、皆屬權而獨於銖言權者、漢律歷志曰、權者、始於銖、兩於兩、明於斤、鈞於鈞、終於石、兩斤石等字、皆不在本部、而銖又居五權之首、故冒之以權、卽人類推之也、志曰明於斤者、爾雅曰、斤斤明明、察也、是斤本有明義、十一葉後一行而已也下增此

案此說、於義則是、於文則非、銚去之、卽是斷去之也、況本句上言防、下言銚、正釋所以名爲防銚之故、何可改之、不獨钊音膾、與銚不同音也、十七葉後一行钊斷也下增此

當云從鸞省亦聲、十七葉後七行從鸞眉聲下增此注

謂劫束也、但此劫以外內言、如束溼薪不留餘地也、上文鉗下云劫束、則以彼此言之、如鋦破器不使脫離也．十八葉前十行讀若劫下增此注

緷略引說文。門扇鐶謂之鋪首、說文無鐶。當作環。且當云門扇銜環。十九葉前五行箸門鋪首也下增此注

申培公詩說酌作勺、二十一葉後二行蓋即周頌之酌下增此

謂掌距其足也、二十二葉後四行又謂之距下增此

家之古讀如姑、從段之古讀則如姑如胡不一律、要皆疊韻字也、後鄭必破先鄭、豈是時讀家已變爲今音乎、抑讀瑕變爲今音乎、二十四葉後九行讀如瑕尸之瑕下增此

轈　兵車也。玉篇廣韻竝同、鄧展注漢書亦同、史記衡山王
傳徐廣注曰、轈車也、轈亦兵也、蓋以下四篆皆兵車、以此領之。
雖漢光武紀曰、衝轈臨城、章懷注引說文曰、轈樓車也、似不同
者、然陳書高祖紀曰萬弩齊張、高轈之所非敵、蓋謂攻者用轈、
守者用弩也、既言高、即可以言樓、仍是兵車、至若左宣十五年
傳楚子登解揚於樓車、則與下文轈同義矣、由徐廣鄧展之說、
推許君意、似轈即與爾臨衝之臨、傳曰臨臨車也、衝衝車也、而
未詳其制、詩之衝、許君既作𨏥矣、吾又疑轈即臨者、臨衝、韓詩
作隆衝、淮南子曰、隆衝以攻、今之刀車、方箱兩輪、而轅在後、前
障牛皮、皮上多作孔穴、自後審布刀槍出孔外、或與轈相似、即

以音諭朋聲六部、吕聲七部、亦段氏所謂合音最近者也、二十八葉

後三行樓車也改作兵車
也小注全删以此易之

轈兵車。依字林迻車于高上、知非兵高車絶句者、車高則無馬可駕也、然與輣軘下言兵車小異、彼是一物、此則車是一物巢別一物也、本句先說左半之車。高加巢。此說右半之巢也、夏官射鳥氏矢在侯高、與本文高字同意、高者上也、不云上者、恐人讀兵車上加巢五字絶句也、加當讀如架、說見言部誣下六韜曰、視城中則有飛樓、玉篇、櫓城上守禦望樓、韻會、戰陳高巢車亦爲櫓、然則攻守竝有望樓也、顧今之守城望樓、獨木爲柱、上施板屋、下埋于地、有高至十二丈者、据衛公兵法則

巢車亦用獨木、左傳正義釋文、引作高如巢、字林同、玉篇廣韻皆云若巢、段氏從之、我仍用二徐本者、葢作如則巢是譬況之空言、作加則巢是譬況之的名、上所加之板屋、更無他名、即呼之爲巢、故左氏云巢車也、○吕望敵也。○此句言其用也、合以上三句、而轈之義始備、二十八葉後七行轈篆下兵車至吕望敵也删去以此易之此下接衞公兵法

而軝下之當言輣者。亦與輗下同言輹。三十三葉前三行轉注下增此下亦不可解句亦字改作均字

左傳莊公十年。下視其轍。登軾而望之。左傳多古字古言。何以轍軾皆俗字。晉蔡洪圍棊賦曰。登軾望軼。所据必左氏作軼是。惟軾仍俗耳。莊子人間世。螳蜋怒臂以當車軼。今本軼亦作轍。

可證左氏亦後人改雜本傳下文曰視其轍亂望其旗靡則登軾所望者本非轍然記憶之誤古人多有之三十六葉前十行長者車徹下增此

句讀卷二十八補正

漢律歷志權輕重者不失黍絫、第九葉後一行應劭曰上增此

臼蓋凶之訛、十二葉後十行從臼從内下增此注

我初据爾雅釋文以𥜹爲𥜹之重文、今知非也、釋文曰狒字又作𥜹或作𥜹同、引吳都賦𥜹𥜹笑而被格、案文選吳都賦卽作𥜹、集韻𥜹有或體𥜹、知其采自釋文、本非采自說文也、玉篇廣韻𥜹皆有古文𥜹與說文同、集韻𥜹有或體𥜹、不過字體錯謬、亦不與說文異、至於𥜹字廣韻同、玉篇則作𥜹、疑是說文傳寫脫巛、巛者所謂髮也、凶者頭也、𦥑者四肉也、竝非從臼内者足也、玉篇廣韻皆有兩重文、狒字兩書同、玉篇之𥜹廣韻則作𥜹、

一合其下臼爲田一合其上臼爲田。要皆涉筆之變。釋文集韻誤也。舛部舝從𥎦省聲。是禼則諧。是狒則乖。其明證也。玉篇禼禹相連。而𥎦在部末。當是說文原次。小徐列𥎦於禹上。亦可徵其爲倒亂也。十三葉前五行古文禼下注全删以此易之

句首似當增任字、穆天子傳守犬七十、郭注、任守備者十三葉後一行守備者下增此注

積古齋商庚觶作[illegible]、有垂實之象、十六葉前五行古行切上增此

周語、皐不由習、十六葉後二行尸制其皐也下增此

敘曰、守者、言孳乳而𣹢多也、是文字猶從本義引申之、十八葉後四行作字微下增此

段氏曰、當云妃省聲、二十八葉前八行淠佩切上增此

日、其朝踐用兩獻尊、三十二葉後六行見司尊彝職下增此

句讀卷二十九補正

子部曰萬物滋、此又以孳說字、故管子曰嗟茲乎、尚書大傳則曰嗟子乎、沈氏創四聲、而展轉流通之機滯矣、三葉前七行是學者多也下增此

句讀補正 卷二十八

句讀卷三十補正

走生於止、止部當跳行、較走字高一格、二葉前三行走止上格補此

此所引鄧氏書在汝南許氏條下、以許君與許慶許邵皆爲平輿人、又稱爲後漢博士愼、　又目說文解字爲字說、益與辥綜目爲許氏記字同、非誤也、二十七葉其後有居會稽陽羨者下增此注

案木部榰柱下也、今本作柱砥、此依御覽引改、古用木、今以石、與此礩字訓義大同、恐御覽誤引、且尚書大傳鄭注曰、石材者、柱下質也、則作質已足、又鍛者之椹質、既不加金、則柱礎之質、何獨加石、二十八葉後一行今以石下增此注

宋釋文瑩玉壺野史曰、長安一巨冢壞、得古銅鼎、狀方而四足、

古文十六字、人莫之識、命句中正辨其篆、曰、此鳥迹文也、其詞曰、天王遷洛、岐酆錫公、秦之幽宮、鼎藏於中、命杜鎬考其事、曰、武王克殷、都於酆鎬、以雍州爲王畿、及平王東遷雒邑、以岐酆之地賜秦襄公、篆曰岐酆錫公、必秦襄公之墓也、後耕人果得折豐碑、刻云秦襄公墓、中正有字學、篆隸行草盡精、與徐鉉校定說文、又與吳楊文舉同撰雍熙廣韻、遂直館、篆太宗神主、藏太室西壁、及篆諡寶、遂賜金紫、益州華陽人也、鈞讀此文知數事焉、云得折豐碑、則知下棺之豐碑諸侯亦得用之、又知墓碑始於春秋初年、又知今之廣韻署天寶句中正所撰在後三十七葉

與徐鉉重校定說文下增此注

咸豐四年八月覆閱之至十月杪而畢凡所刪改增益約數百
事將別勒爲一册刻爲補正十一月初三日冬至記是時先大人已
病猶日鈔別册不釋至第六卷遂成絶筆十二月初九日疾革
彥侗以是册宜付梓爲請然之遂卒痛哉用是敬遵遺命與孫
玉山先生藍田校而梓之九年七月男彥侗謹識

貫山之書掇段若膺桂未谷嚴鐵橋三家之長
而會萃之其識有超乎諸家之上者亦有淺
率之見還衍其謬者沂以同治六年丁卯讀禮
家居從仲弟瀬石得是書讀之愛其奄有衆
長獨加精核劉覽數過間著己意於上惜生
也晚不獲與貫山先生面相稽浚以證得失世
之能傳先生之學者當有其人又不獲時過

2062372
S
Z121.5
15
21101000487188

師心妄論誰其正之

同治十年辛未歲抄濠叟楊沂孫讀記